

Jean-Charles Depaule

*Les  
fruits  
du  
matin*

Parenthèses

## REMERCIEMENTS

Parmi les personnes de rencontre et les artistes auxquels ce livre rend hommage, je tiens à saluer plus particulièrement le marchand de fruits dont j'ai été le client au Caire et le dessinateur qui conçut la composition imprimée sur chacun de ses sacs. Sans eux ces images et textes n'existeraient pas.

De janvier à mars 2017 des *Fruits du matin* ont été exposés au cipM (Centre international poésie Marseille). Je remercie Emmanuel Ponsart, son directeur, qui organisa cette manifestation et lui consacra une livraison du *Cahier du refuge*, ainsi que l'équipe du Centre qui assura avec compétence le montage et l'accrochage.

À Danièle Ansermet je dis ma gratitude pour son aide si précieuse.

Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre

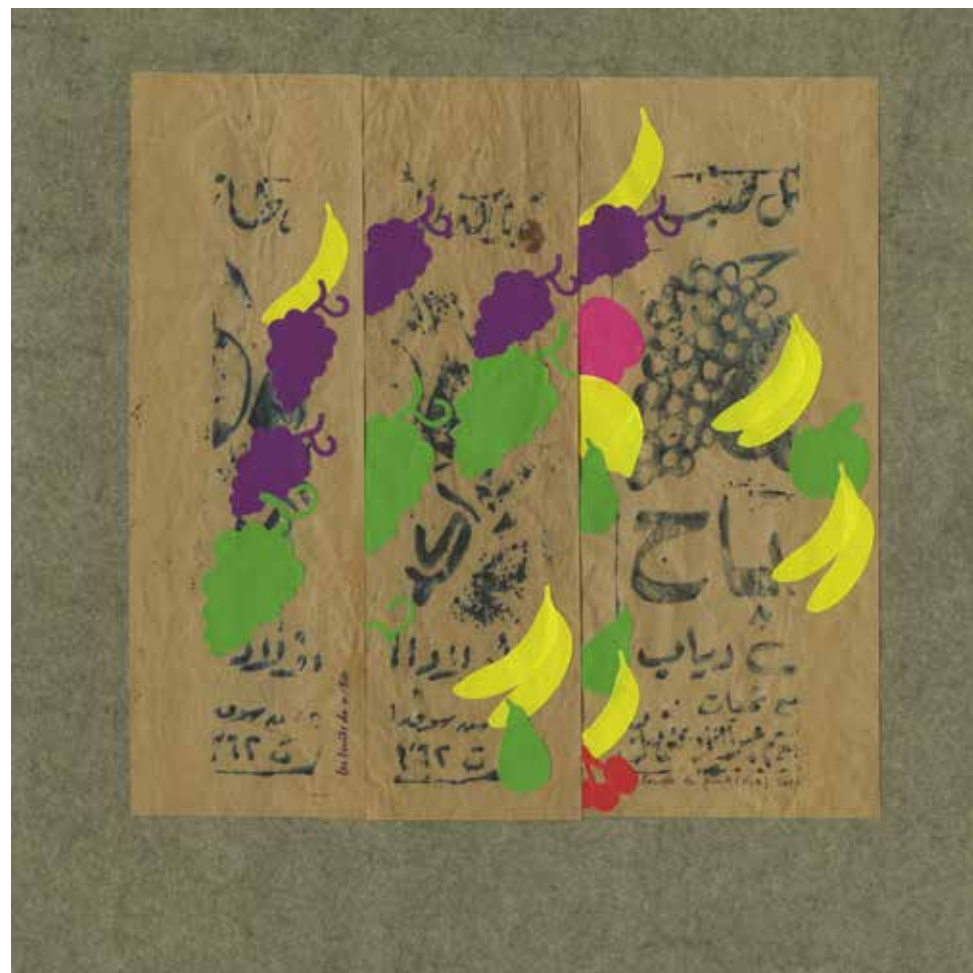
COPYRIGHT © 2018, ÉDITIONS PARENTHÈSES, MARSEILLE

[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

ISBN 978-2-86364-536-5



العصا



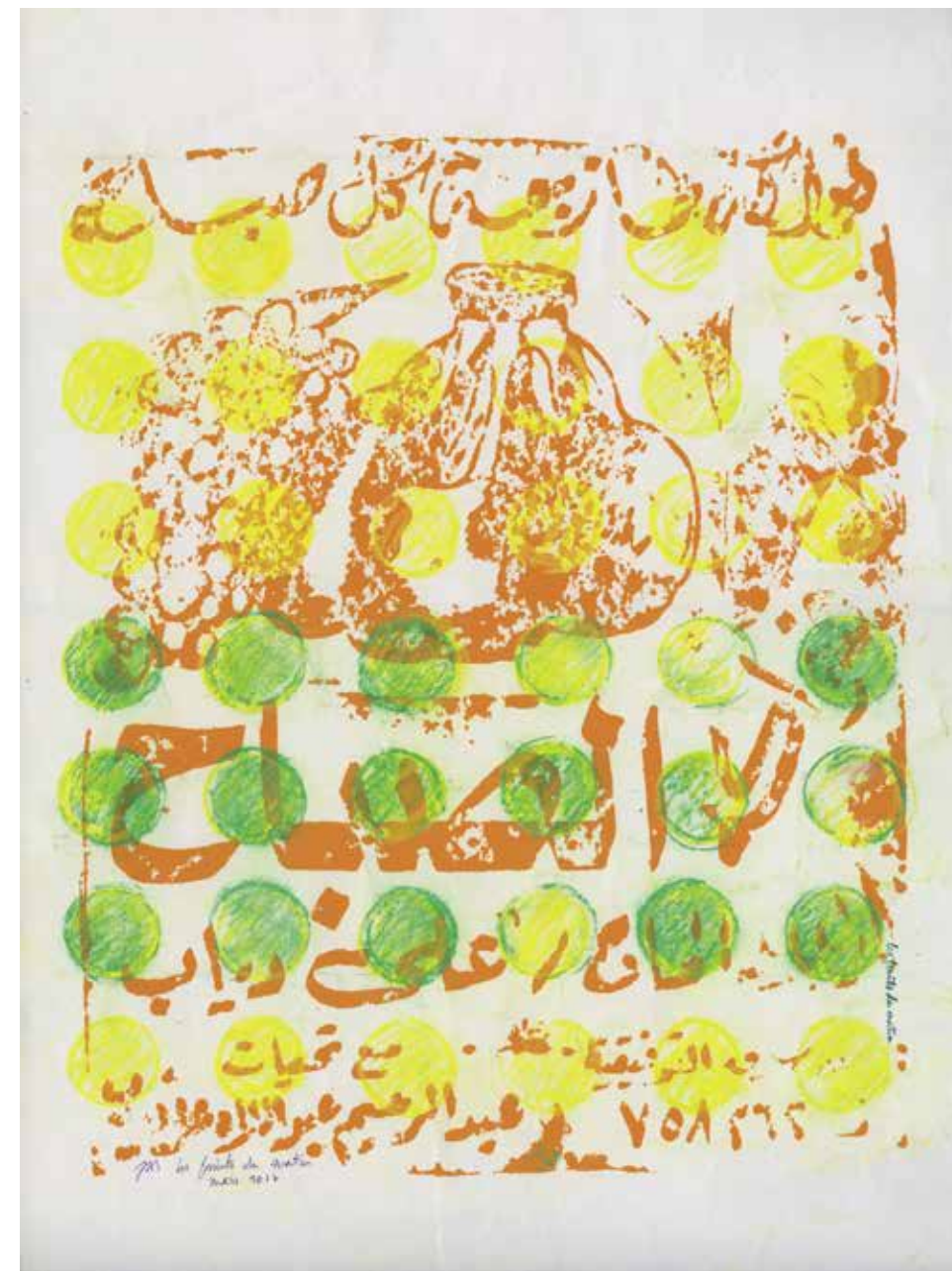
De 1988 à 1992 j'ai été, au Caire, où je ne suis pas retourné depuis janvier 2010, le client d'une boutique à l'enseigne des *Fruits du matin*. Je l'ai cherchée sur les photos que j'avais prises dans la rue marché Tewfiqiyya, près de chez moi. Sur deux diapositives que j'avais faites depuis la boucherie située juste en face dont j'étais également client, on l'aperçoit entre des silhouettes de quartiers de viande. L'enseigne est peinte en rouge au-dessus de l'ouverture encadrée à l'extérieur par deux étals au-delà desquels je n'ai jamais vraiment pénétré. Les fruits sont alignés dans des cageots et des cartons disposés selon une inclinaison qui dans la partie supérieure de ce présentoir doit atteindre 45°. En se rapprochant du sol la pente s'adoucit considérablement. Tout en haut, mais juste au-dessus de l'enseigne, à égale distance les uns des autres, des régimes de bananes sont suspendus à une tringle la tête en bas, à l'inverse du sens où se sont produites la floraison et la fructification qui ont poussé vers le ciel chaque couronne corolle de doigts («doigt», c'est ainsi qu'est désignée *une* banane).

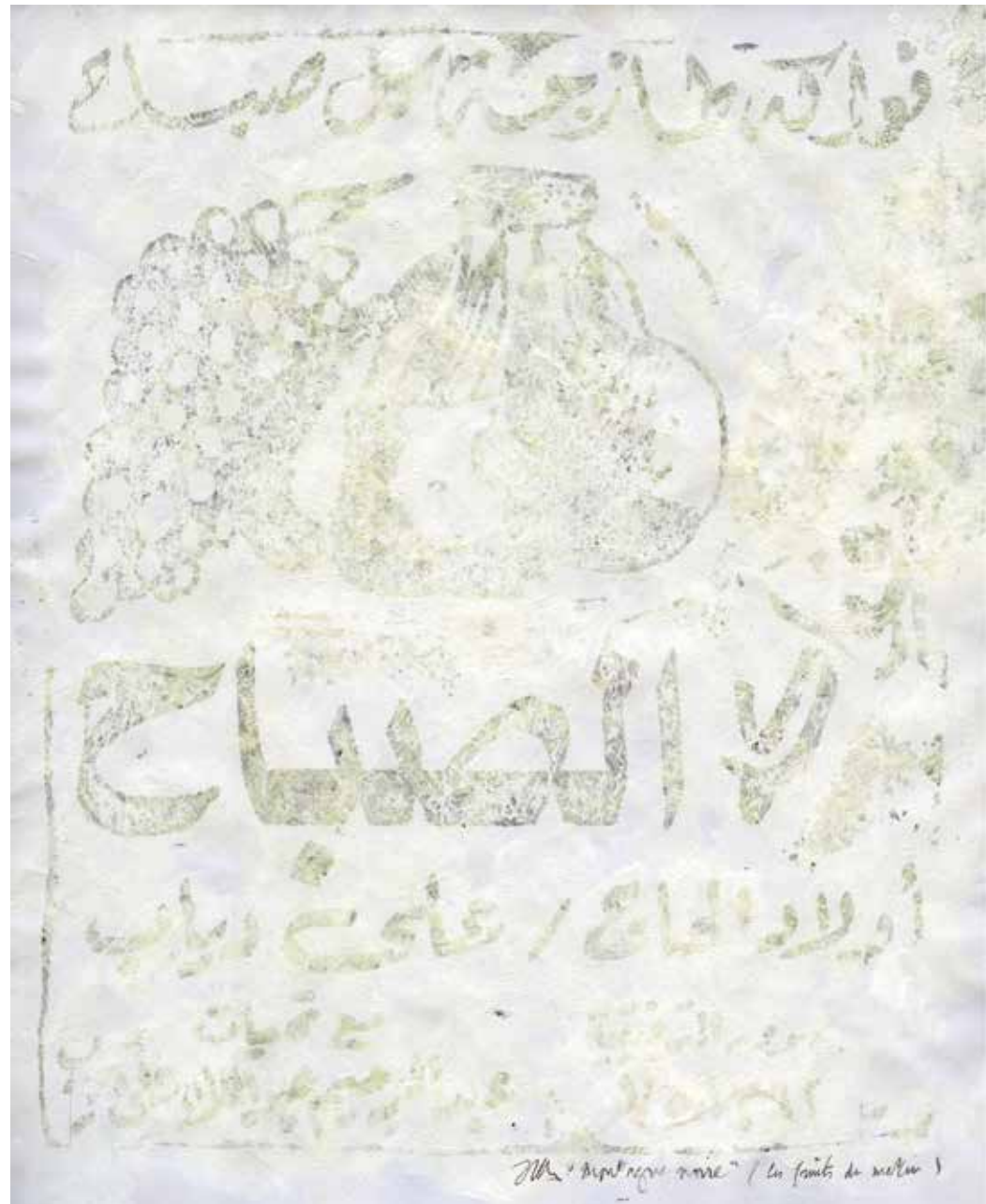
La ville est marquée rythmée par la zébrure verticale des régimes accrochés de la sorte non seulement à la devanture des marchands de fruits mais au-dessus du comptoir des fabricants de jus.



Lyn Hejinian écrit *j'adore comparer les oranges aux pommes.*  
*Et les pommes ont un petit ventre.*

Rue Auguste, à Nîmes, Janine mettait par surprise sous mes yeux l'image de la sorcière offrant ses pommes à Blanche-Neige. Elle savait que la scène du film de Walt Disney avait provoqué chez moi un considérable et durable effroi. Je vois le rouge trop rouge trop sucre des sphères vernissées, ni petits ventres ni bonnes joues.





fruits dénouant la main

sans doute une prédilection pour brouillage  
barbouillage floutage gommage jusqu'à disparition



# CATALOGUE



- page 5 : *al-sabâh* [2016] ◇ 30 × 21 cm, détail  
page 6 : *Fruits gommettes* [2016] ◇ 30 × 30 cm  
page 10 : *Une pomme* [2016] ◇ 23,5 × 20 cm  
page 12 : sans titre [2014-2016] ◇ 25,5 × 19,5 cm  
page 14 (g) : *Cat. I* [1997-2009] ◇ 10 × 10,50 cm  
page 14 (d) : *Chaque matin* [1997-2016] ◇ 11 × 9 cm  
page 16 : *Uncaged* [1995] ◇ 17,5 × 28,50 cm  
page 18 : *Mâché couleurs* [2017] ◇ 20,5 × 19 cm  
page 20 : *Blanc mâché 1* [2017] ◇ 30 × 23,5 cm, détail  
page 22 (h) : *Blanc mâché 2* [2017] ◇ 13,5 × 20,5 cm  
page 22 (b) : *Blanc mâché 3* [2017] ◇ 13,5 × 20,5 cm  
page 24 : *Des prunes Rosalind*  
(ou *Pommes roulent*) [2012] ◇ 16,5 × 22,5 cm  
page 25 : *Chez Marcel ou Bob* [2017] ◇ 13 × 18 cm  
page 26 : *Du matin* [1990-2016] ◇ 23 × 21 cm  
page 28 : *Citrons couchés* [2016] ◇ 18 × 24 cm, détail  
page 32 : *En cueillant* [sd] ◇ 18 × 16 cm, détail  
page 36 : *Pol B 2* [2016] ◇ 14 × 14 cm  
page 37 : *Bandes trois* [2003] ◇ 24 × 17 cm, détail  
page 38 : *Rectangles deux* [2016] ◇ 23 × 23 cm  
page 40 : *Pol B 1* [2016] ◇ 24 × 18 cm  
page 42 : *Grappes trois* [2016] ◇ 27 × 22,5 cm  
page 44 (g) : *Même 1* [2016] ◇ 29,7 × 21 cm  
page 44 (d) : *Même 2* [2016] ◇ 29,7 × 21 cm  
page 48 & 49 : *Sacs d'origine Les fruits du matin*  
page 50 : *Information F-d-M* [1996] ◇ 29,7 × 44,5 cm  
page 52 : *Maniériste 5* [2017] ◇ 19 × 15,5 cm  
page 54 (g) : *Maniériste 4* [2017] ◇ 30 × 21 cm  
page 54 (d) : *Maniériste 2* [2017] ◇ 31 × 26 cm  
page 55 : *Aux confettis* [2016] ◇ 27 × 21 cm  
page 56 : *Maniériste 3* [2017] ◇ 42 × 29,7 cm  
page 57 : *Maniériste 1* [2017] ◇ 42 × 29,7 cm  
page 58 : *Montagne noire* [2017] ◇ 30 × 24 cm  
pages 60-61 : *Saisons trois* [2016-2017] ◇ 55 × 64 cm  
page 62 : *Noir blanc couleur* [1995-2016] ◇ 10 × 15 cm  
page 64 : *D'automne (Berlin-Paris)*  
[2012-2013] ◇ 18 × 24 cm  
page 68 : *Bleu cases six* [1990] ◇ 13 × 18 cm  
page 70 : sans titre [2016] ◇ 19 × 13 cm  
page 71 : *Dépôt* [1989] ◇ 16 × 19 cm  
page 74 : sans titre [1989] ◇ 23 × 32 cm  
page 75 : *Les fruits du matin* [2016] ◇ 30 × 21 cm  
page 80 : *Je vois...* [1991] ◇ 17 × 21 cm  
page 82 : *Dépôt 2* [1989-2016] ◇ 21 × 27 cm  
page 83 : *Dépôt 3* [1989-2016] ◇ 21 × 27 cm  
page 84 : *Semi-automatique* [2018] ◇ 17 × 11 cm  
page 86 : *26 juillet* [sd] ◇ 10,5 × 10,5 cm  
page 91 : *Jusqu'à (1)* [2017] ◇ 25,5 × 21 cm  
page 95 : *Jusqu'à (2)* [2017] ◇ 25,5 × 21 cm