

Michéa Jacobi

ABC  
DES  
AMOURS

PARENTHÈSES

# *De la méthode que l'auteur a utilisée pour créer cet abécédaire*

L'amour, nous dit le *Trésor de la langue française*, peut être considéré «comme un lien passionnel entre deux personnes».

Le sentiment qui unit une orange au papier léger dans lequel elle est enroulée peut être de même considéré «comme un lien passionnel entre deux choses». D'autant plus passionnel que l'orange est une sanguine de Sicile et que l'entreprise qui la commercialise — *L'Aranplus, frutta e verdura, Palagonia* — a choisi d'imprimer sur le fond rouge vif de son emballage un cœur tout aussi rouge au centre d'un soleil d'or.

Pour composer son abécédaire, l'auteur, dans un élan résolument analytique, a commencé par séparer l'orange de son papier. Pis encore, il n'a pas hésité, le cœur déchiré, à procéder vingt-six fois à cette cruelle opération.

Pourquoi vingt-six ? Parce qu'après avoir disséqué les objets qui allaient servir de point de départ à ses dessins, il a voulu aussi disséquer la langue française lorsqu'elle parle d'amour. Lorsqu'elle associe le mot *amour* avec tel ou tel adjectif pour créer une de ces combinaisons fixes que les linguistes appellent «syntagmes». Lorsqu'elle fait l'inventaire, disent les mêmes, des sens «acceptables» du mot *amour*.

S'en remettant au nombre et à l'ordre des lettres dans l'alphabet, il a donc choisi vingt-six amours adjectivées (masculines quand elles sont singulières, féminines quand elles sont plurielles), il les a dessinées à la plume puis il a laissé reposer ses dessins pendant treize ans (en amour, il faut savoir prendre son temps ) avant de les assortir de brèves dissertations.

Ces textes, tantôt cyniques et tantôt tendres, essaient toujours d'être drôles. C'est la moindre des choses quand un ordre aussi fixe et sérieux que l'alphabet s'occupe d'un sentiment aussi changeant et léger que l'amour.

Walter FERRERO



AMOURS

# AMOURS ADULTÈRES

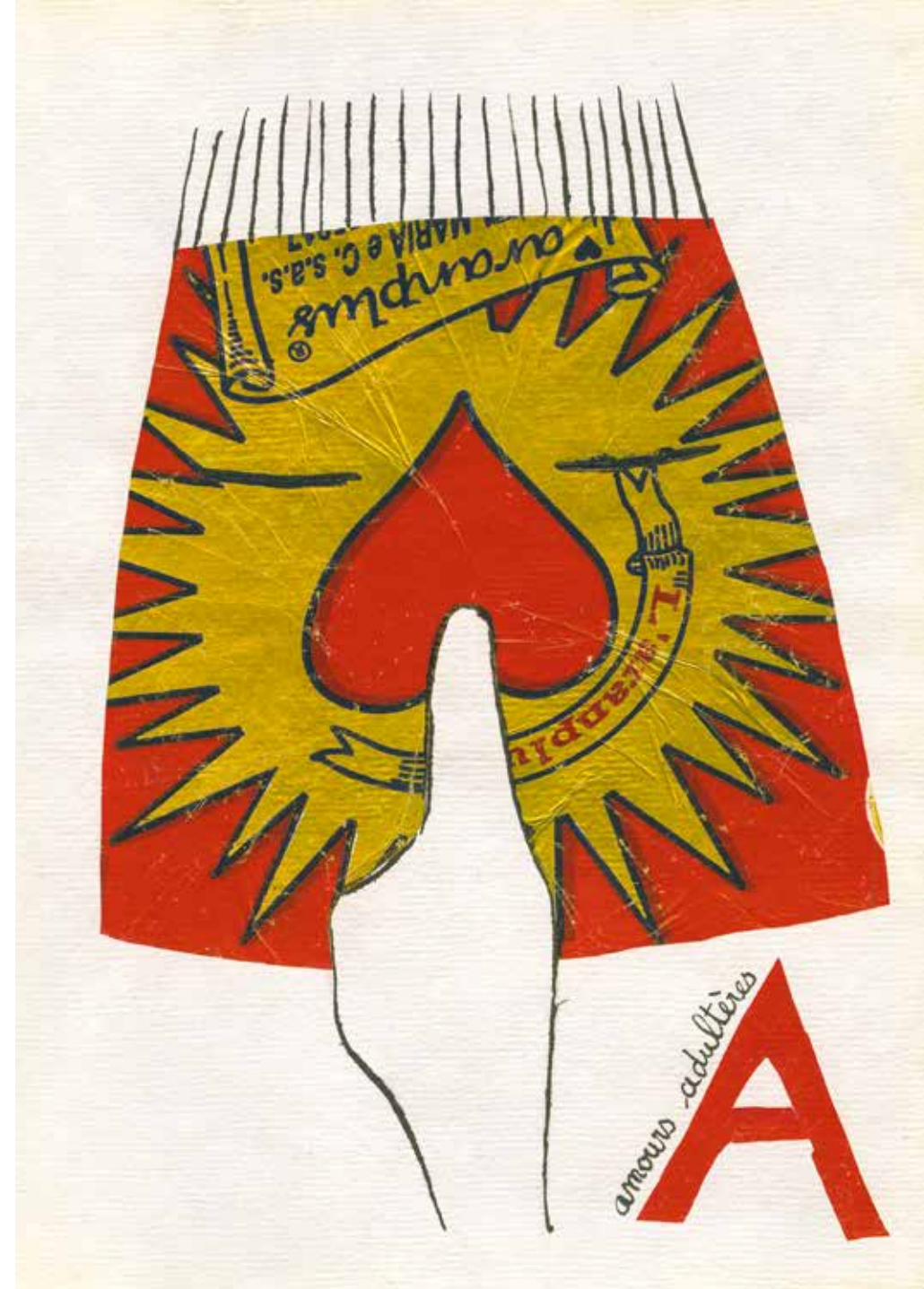
Les amours adultères se pratiquent usuellement dans des hôtels anonymes ou des auberges suburbaines.

Le décor n'est pas gai, la culpabilité le rend parfois plus triste encore. Qu'importe, on est là pour s'envoyer en l'air jusqu'à ce qu'une personne bien intentionnée ou un téléphone portable vienne lâcher le morceau.

On hésitera alors entre la réconciliation et le divorce.

Si l'on opte pour la seconde voie, on aura tout intérêt à se marier à nouveau.

Sinon, comment recommencer la guignolade ?



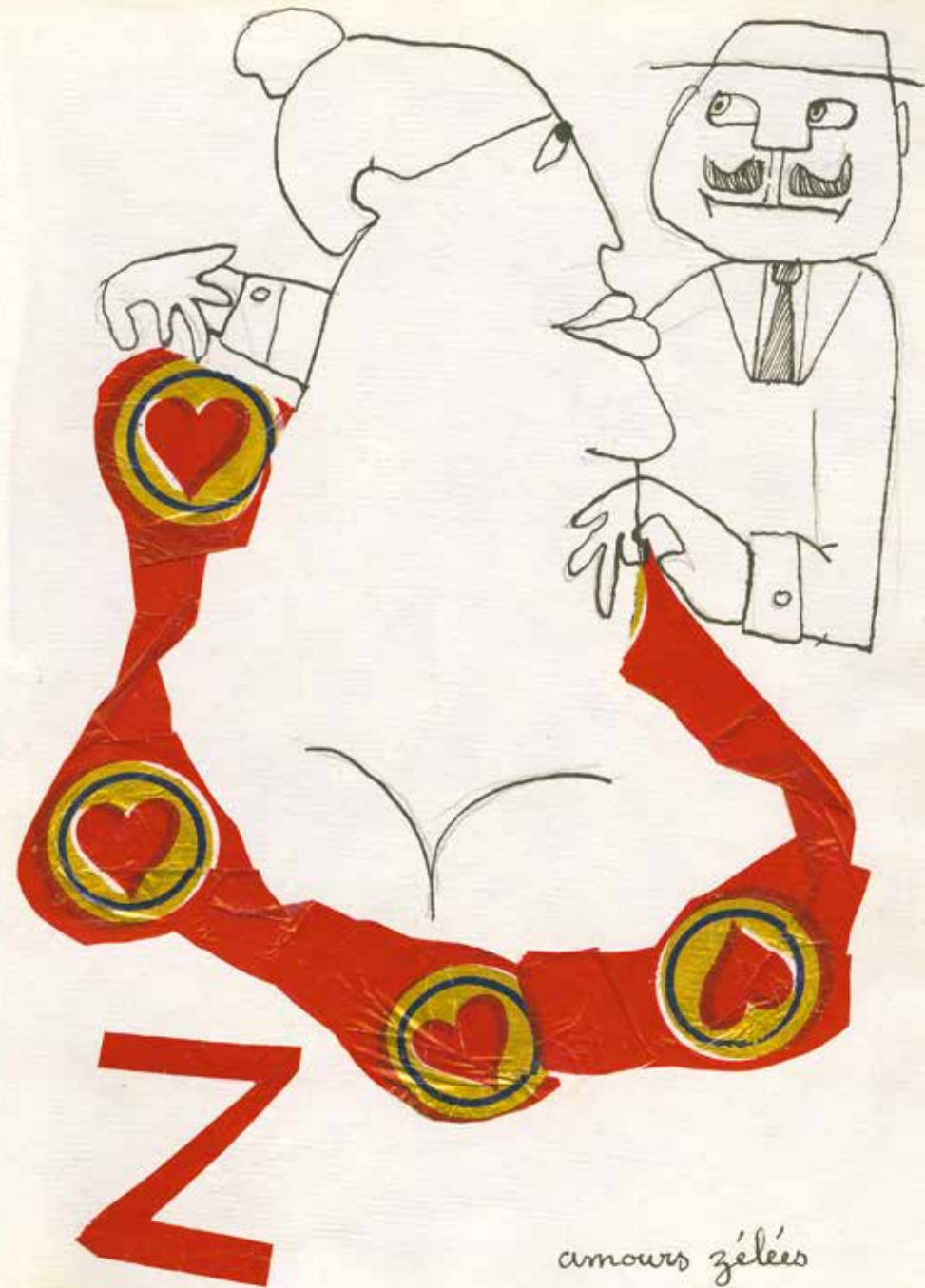
# AMOURS BRÛLANTES

L'amour est une affection  
particulièrement pyrogène.  
Il enflamme toutes les parties du corps,  
mais c'est au cerveau  
qu'il cause sans doute le plus de dommages.  
Incandescent durant l'acte,  
l'esprit devient gentiment idiot  
entre deux parties de jambes en l'air.  
Et si l'amour meurt,  
il se calcine en mélancolie.



# AMOURS ZÉLÉES

L'illustrateur veut ici nous donner à croire que, pour être zélé, l'amour doit d'un côté porter des moustaches et de l'autre une imposante poitrine. En la matière, le zèle peut être vêtu d'une multitude d'autres formes. Dans tous les cas, méfiez-vous : les amours sont zélées tant qu'elles durent, mais elles s'en vont toujours sans laisser d'adresse.



amours zélées