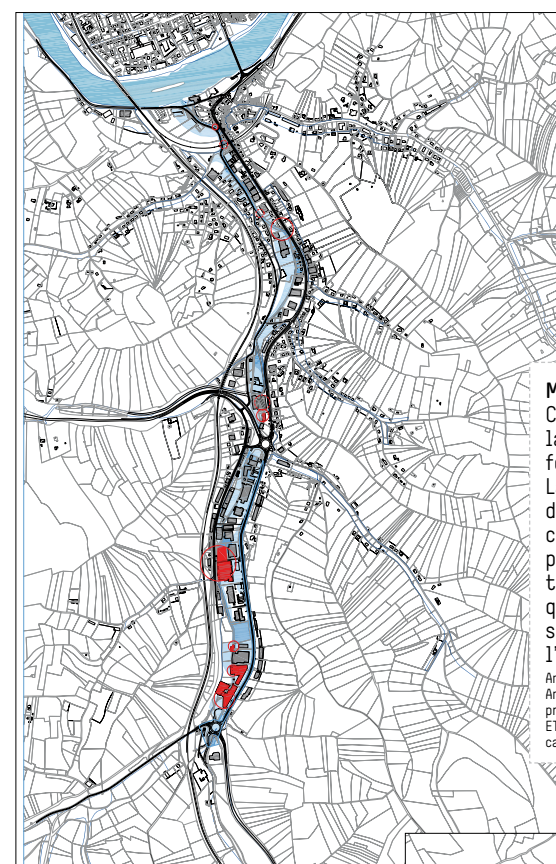


# Les lauréats

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | <b>Tomoko Anyoji, Yannick Beltrando, Madeleine Masse</b><br>Anyoji Beltrando architectes urbanistes                                                                                        | 24 |
|    | <b>Marie Blanckaert</b><br>BLAU                                                                                                                                                            | 38 |
|    | <b>Julien Abitbol, Maxence Bohn, Cédric Bouteiller, Florent Chiappero, Michael Gueguenou, Benjamin Guillouet, Emmanuelle Guyard, Pierre Lohou, Victor Mahe, Kelly Ung</b><br>Collectif Etc | 52 |
|  | <b>Baptiste Hernandez, Aurélien Indjoudjian, Typhaine Paris, David Pinto, Lucile Reverchon</b><br>HDZ                                                                                      | 60 |
|  | <b>Vincent Lavergne, Jérémy Nadau</b><br>Nadau Lavergne, Architecture Urbanisme                                                                                                            | 80 |

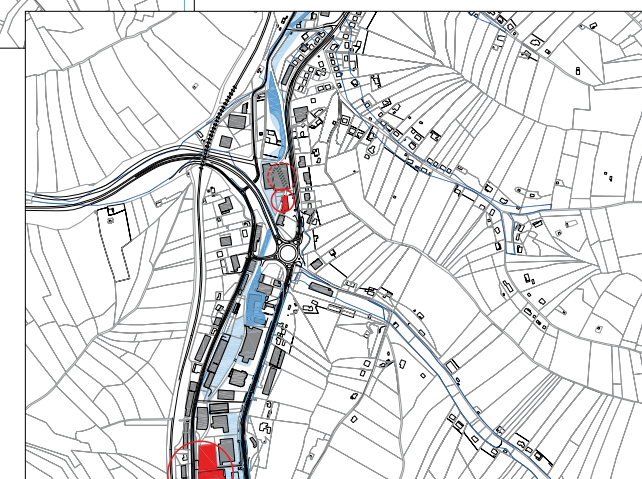
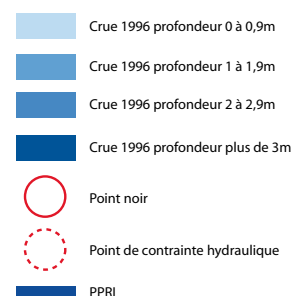
l'agence construit sa réponse en rajoutant le « tout de suite ». Elle complète ses compétences en constituant une équipe pluridisciplinaire (dont Alphaville pour la programmation urbaine et Taktyk pour le paysage, lauréats du palmarès lors de sessions antérieures) et entame une expertise du territoire. Sur le court terme, l'équipe propose de modifier légèrement le PLU, de profiter du départ d'Eurocopter pour commencer à reprendre le tracé des voies pour que les camions ne traversent plus les quartiers pavillonnaires, pour que l'acquéreur du site Eurocopter améliore à travers son nouveau projet industriel la cohabitation avec la ville habitée. Faire du concret vite, c'est convaincre les élus, provoquer des réunions, expliquer, argumenter, discuter en amont avec des investisseurs, dévoiler ce que ce site peu attirant, recèle d'urbanité possible. À l'horizon du Grand Paris, 2020-2030, leur proposition amène de la qualité urbaine tout en renforçant la zone industrielle : développement des filières d'éco-activité, de logistique urbaine ; construction de logements en s'appuyant sur les tracés anciens ou sur la RN2 (ce qui contribuera à l'adoucir) et des gares du Grand Paris. Pour l'agence, l'enjeu est grand pour ce territoire qu'elle estime indispensable au fonctionnement métropolitain.

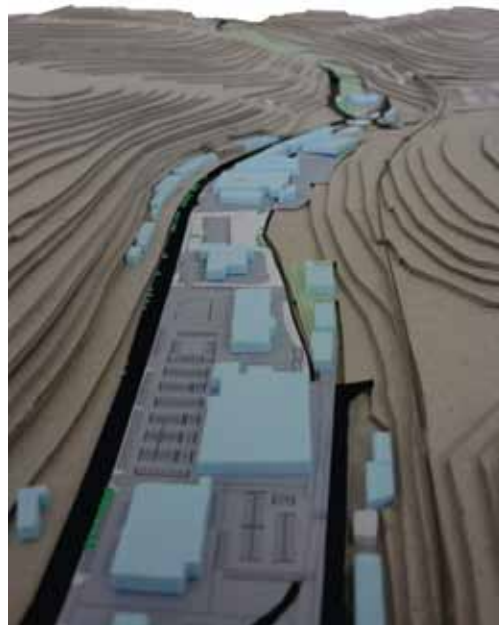
L'ouverture de l'agence Anyoji Beltrando à des sujets contraignants et techniques, comme le risque ou les flux routiers, illustre une capacité à faire du lien entre des disciplines qui ne se rencontrent que très peu et à faire projet à partir de questions abordées souvent de manière experte.



**Mutation de la route de Toulouse à Cahors (46).**  
Cahors, vue prise de la route de Toulouse, avec la zone commerciale qui s'étire sur 4 km en fond de vallée du Bartassec.  
La première carte indique l'impact des crues de 1996 et 2010 ; la seconde correspond à la crue centennale de 1996 (débit de 98 m<sup>3</sup>/s). La partie amont au sud de la vallée a été la plus touchée. La crue de 2010 (crue triennale) a quasiment provoqué autant de dégâts dans le sud de la vallée que la centennale, à cause de l'imperméabilisation excessive.

Anyoji Beltrando cotraitant de Seura, maîtrise d'ouvrage METL, équipe Anyoji Beltrando responsable du site, TN plus paysagistes, Alphaville programmation urbaine, Convergences CVL programmation commerciale, ETC BET déplacements, surface 40 ha, 125000 m<sup>2</sup> de Shon commerciale, calendrier 2011-2012 (12 mois).





Ces maquettes permettent de visualiser les scénari d'évolution possible pour l'entrée sud de Cahors. En haut à gauche, c'est l'état existant avec le supermarché au-dessus du Bartassec canalisé. Sur celle de droite, apparaît le supermarché reconstruit le long de la route de Toulouse dégageant un espace libre pour l'eau en fond de vallée. Dans la seconde variante, le giratoire est préservé grâce à la réalisation d'un bras de dérivation.



Plan paysage pour la vallée du Bartassec après aménagements hydrauliques. Le fond du lit du Bartassec est partiellement planté ; des vues vers les collines entre les boîtes commerciales sont réintroduites ; la route de Toulouse est replantée.



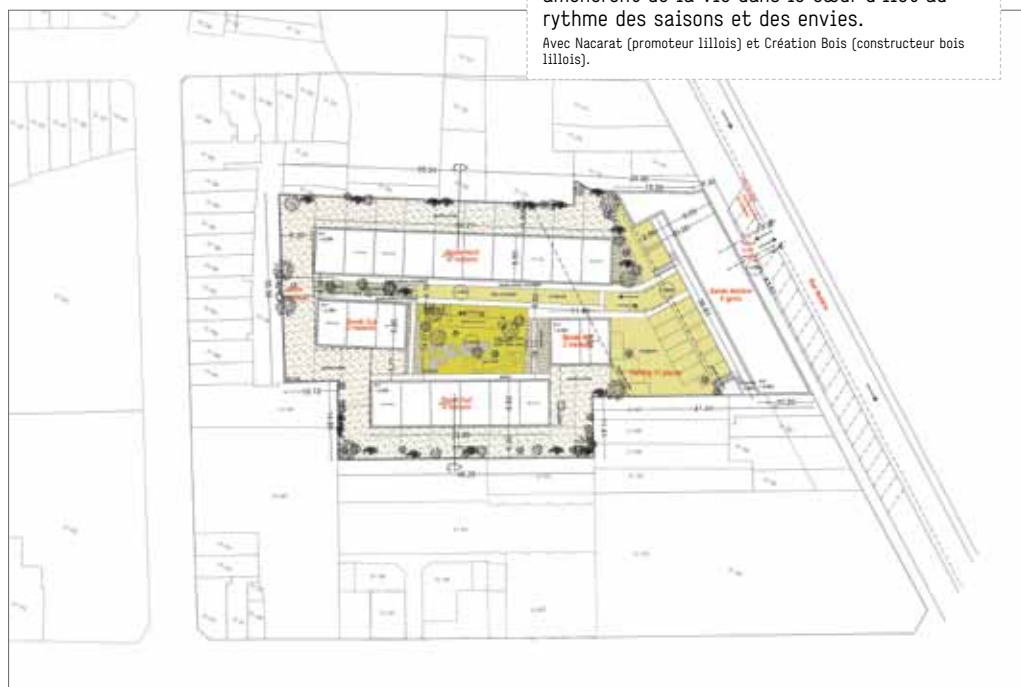
Scénario hydraulique validé en septembre 2012. Certains bâtiments constituent des obstacles hydrauliques et le déplacement de l'activité en place doit être étudié. Dans la partie sud, il est prévu d'élargir le lit du Bartassec ; dans la partie nord, les prairies existantes servent de zone d'écoulement secondaire. Scénario hydraulique validé en septembre 2012.

Cartes TNPLUS.

**Plan masse du projet de 30 maisons en accession très sociale, rue Molière à Roubaix, derrière la Condition Publique, dans le quartier du Pile.**

Le bâti se déroule le long d'une zone non-aedificandi préservant une grande placette en cœur d'îlot où, avec les futurs habitants, seront inventés les usages : panier de basket, jeux de pétanque ou de boules, jeux d'enfants autour d'une grande table de pique-nique qui amèneront de la vie dans le cœur d'îlot au rythme des saisons et des envies.

Avec Nacarat (promoteur lillois) et Création Bois (constructeur bois lillois).



Très contraint par les coûts de construction des maisons en accession très sociale, le bâti se ressemble. Seules ponctuations autorisées par BLAU, le skyline, le coloris des tableaux de fenêtres et les finitions intérieures. Ici chaque coup de crayon peut écartier un foyer de l'opération. Il s'agit donc de mesurer chaque acte, chaque décision dans un juste équilibre.



**Ancienne usine Vanoutryve devenue le site de la Plaine Images, Pôle d'excellence autour de la culture, l'image et les médias.** Marie Blanckaert a eu en charge le pilotage des études et travaux de démolition et de confortement des bâtiments. Sur l'image du haut, on voit les anciennes cuves à eau qui permettaient à l'entreprise de chauffer les halles de tissage et autres bâtiments de l'usine. Sur celle du bas, on voit des matériaux de la démolition concassés qui serviront aux voiries. En arrière-plan, les anciens magasins de l'usine.

2012-2015, MOA, Nacarat MOE, BLAU constructeur, Création bois.



**«Légende urbaine»,  
Strasbourg.**

Les premières interventions du Collectif Etc, alors qu'ils étaient encore étudiants, sont nées de l'envie d'intervenir dans la rue et de se confronter à la ville.

**À St-Étienne.**  
Le Collectif Etc est autant un collectif de travail qu'un collectif de vie. Sa dizaine de membres permanents vivent ensemble. Cette table, qu'ils déplacent de ville en ville, sert de bureau, de table de réunions, et de table à manger.



**Durant le «Détour de France», dans les environs de Colmar.**

Le «Détour de France» est l'occasion de faire du projet, de rencontrer des acteurs de la fabrique de la ville, mais aussi simplement de découvrir la France.

**«Détour de France», dans les environs de Paris.**

L'itinérance est le mode de vie des membres du collectif. Il faut donc avoir les outils nécessaires pour être capable de travailler n'importe où.



**«Promenons-nous dans les bois», Rennes.**

Des outils de communications ludiques et évolutifs mis en place sur le chantier. Le principe du chantier ouvert annoncé signifie que chacun peut venir y prendre part. Durant les chantiers ouverts, des ateliers créatifs sont proposés, comme ici une initiation à la sérigraphie en collaboration avec le Fabricatoire.



En fin de journée, une programmation culturelle vient remplacer les ateliers de construction. Le public change, d'autres personnes se croisent. Malgré la complexité des structures, la simplicité de mise en œuvre du bois permet à toute personne de prendre part au projet.





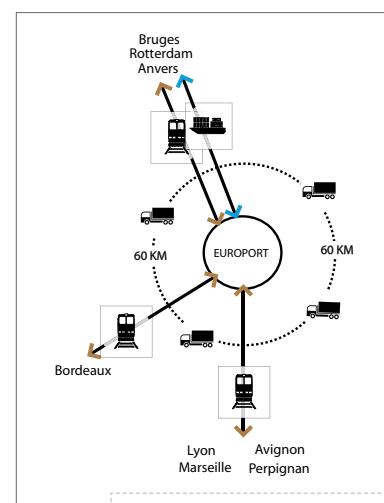
Une mosaïque en mouvement entre friche, dépollution et intervention artistique. Entre scénographie pédagogique sur la dépollution du site et mise en scène de la poésie de la friche.

HL Architectes Urbanistes et Atelier Sismo.



L'ancienne sous-station électrique transformée en un restaurant gastronomique au cœur du parc. Réhabilitation de bâtiments pour abriter un festival des arts du cirque et de la rue, des associations et entreprises et des locaux pour les chercheurs travaillant sur la dépollution du site.

HL Architectes Urbanistes et Atelier Sismo.



### Uckange Thionville : Projet Europort, 2012.

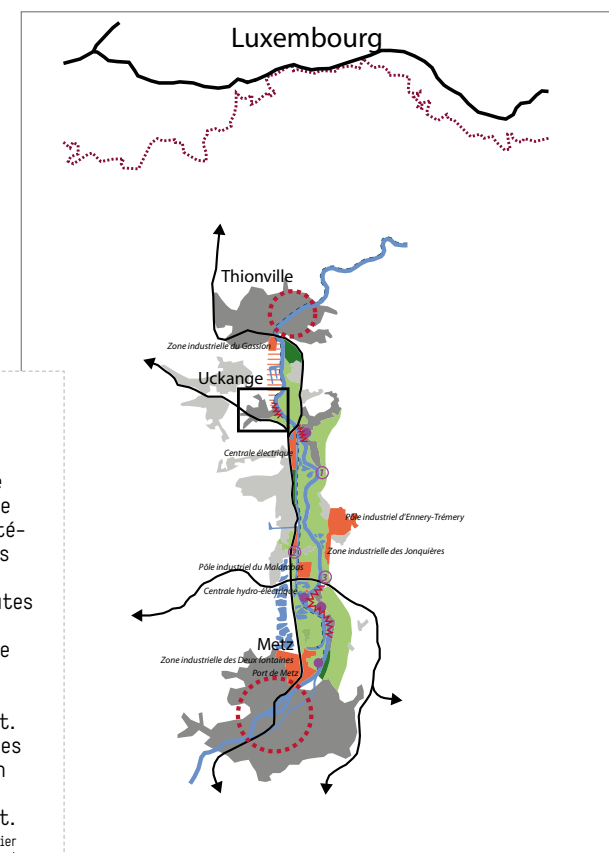
Le projet Europort concerne la transformation en plate-forme trimodale d'une ancienne friche située à un emplacement stratégique entre les axes navigables de la Moselle, le réseau ferré Metz-Thionville et les autoroutes A30 et A31. Cette localisation apporte au site un potentiel de développement.

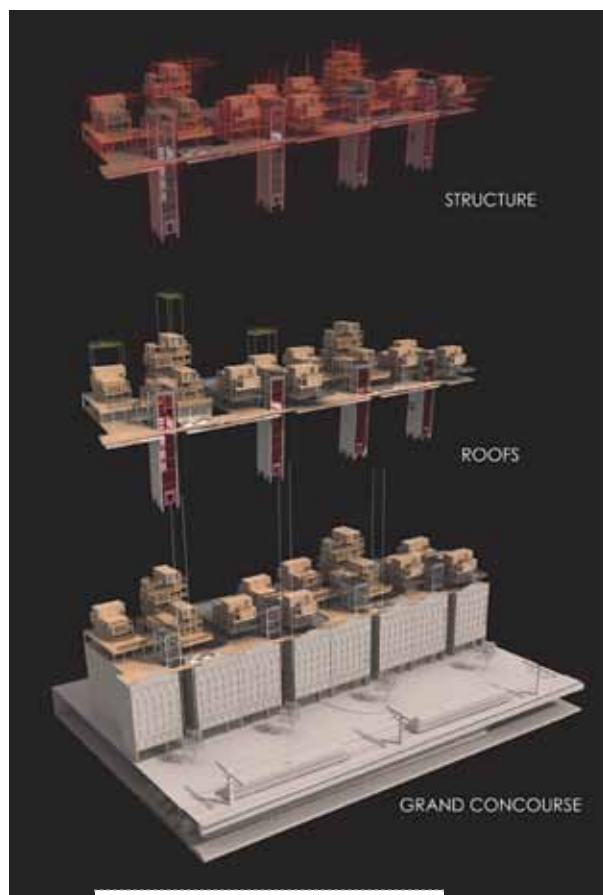
De haut en bas :

Vue aérienne du projet Europort.  
Schéma des liaisons européennes en provenance et à destination d'Europort.

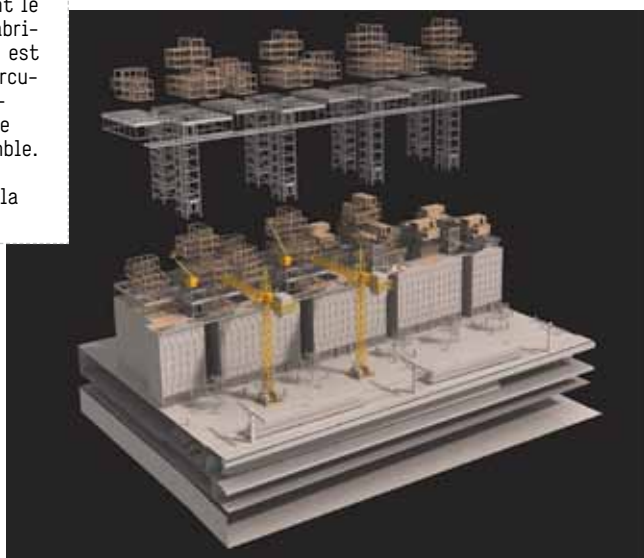
Vue aérienne du projet Europort.

Maîtrise d'ouvrage : Établissement Public Foncier de Lorraine (EPFL) et l'AMREF. Équipe : HL Architectes Urbanistes, Atelier Sismo Paysagistes, Egis France, Egis structures et environnement, Biotopie.

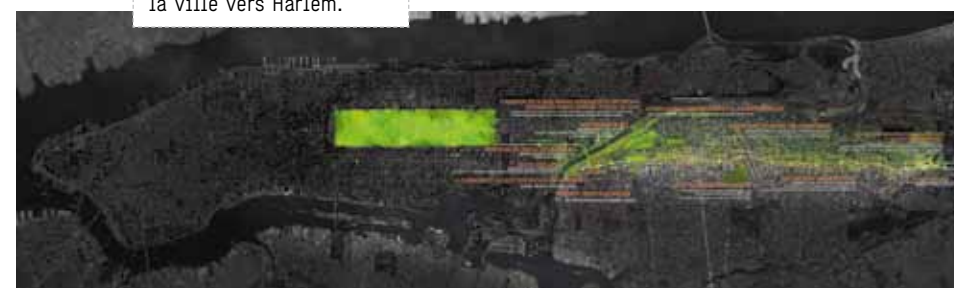




Le projet prévoit de densifier par la surélévation de certains bâtiments. Ces images illustrent le montage des éléments préfabriqués. Un caisson métallique est fabriqué qui contient les circulations verticales, les équipements publics et assure le contreventement de l'ensemble. Il sert enfin de support aux éléments en bois servant à la fabrication des logements.



Périmètre de l'intervention du Grand Concourse et intentions principales de la proposition. Plan guide de l'opération. La nature urbaine se répand dans le Grand Concourse par une diffusion guidée dans les failles, les lacunes, les interstices, les fissures et les résidus de sa trame urbaine.



Plan général incluant Central Park, point d'appui pour restructurer la ville vers Harlem.