

François Blanciak

ex situ

MILLE ET UNE

FORMES D'ARCHITECTURE

Parenthèses

/ François Blanciak — Ex situ, Mille et une formes d'architecture / ISBN 978-2-86364-191-0

www.editionsparentheses.com

Titre original : *Siteless, 1001 Building Forms*

Le texte français a été établi par l'auteur à partir de la première édition américaine du livre paru au MIT Press.

Copyright © 2008, Massachusetts Institute of Technology, Boston.

Copyright © 2008, Éditions Parenthèses pour l'édition française.

ISBN 978-2-86364-109-0

LIMINAIRE

Ce livre a été préparé depuis quatre pays différents : Chine, Danemark, États-Unis et Japon, au cours de ces cinq dernières années. C'est seulement dans sa phase finale qu'il m'a été possible de m'y consacrer à plein temps.

Je dois donc en premier lieu remercier le gouvernement japonais pour avoir subventionné mes premières années à Tokyo en tant que chercheur indépendant, en m'accordant une bourse. Il est surprenant qu'une des villes les plus chères et supposément l'une des plus chaotiques au monde ait constitué l'environnement le plus stable pour rassembler et approfondir mes idées.

Je suis également redevable à mes anciens employeurs : Aaron Tan, Bjarke Ingels, Peter Eisenman et Frank Gehry, pour m'avoir donné la possibilité de développer mes recherches en m'exposant à différentes conditions urbaines et diverses approches dogmatiques. Néanmoins, la nature sérielle, manuelle et *sans site (ex situ)* de cette étude a été plus grandement inspirée par l'œuvre des architectes Iakov Chernikhov, John Hejduk et Hermann Finsterlin.

Plusieurs personnes ont aussi encouragé ou questionné mes recherches avec clairvoyance et m'ont ainsi incité à améliorer leur contenu, parvenant à formuler des commentaires constructifs ; parmi eux : Vytautas Baltus, Tynnon Chow, Siri Johansen, Yoram Lepair, Napoleon Meraña, Aida Mirón, Masashi Nagamori, Tom Russotti, Leopoldo Sguera, Michael Sorkin, Ali Tabatabai et Amadou Tounkara. En outre, Michael Wert et André Moore Guimond m'ont utilement conseillé au cours de la préparation de mon manuscrit.

Enfin, je dois avouer que la condition physique de Tokyo — une ville qui menace à tout moment de s'écrouler — m'a poussé à publier cette œuvre plutôt aventureuse sans plus tarder.

F. B., Tokyo

*« Nous croyons que plus large sera l'éventail des directions
où s'engage en ce moment l'architecture, mieux cela vaudra. »*

Denise Scott Brown, Robert Venturi et Steven Izenour
L'enseignement de Las Vegas, 1977

INTRODUCTION

Le travail présenté dans cet ouvrage vise à réduire l'écart grandissant entre une profession qui glorifie une originalité formelle hautement médiatisée et le domaine plus reclus de la recherche architecturale qui, à la différence de ses homologues scientifiques, néglige de manière paradoxale l'expérimentation et la manipulation de la forme, en se focalisant uniquement sur une production écrite. En proposant une alternative créative à la littérature critique académique, cette étude développe une série prospective de formes qui se concentre sur le noyau de l'architecture, le bâtiment comme unité (qu'il soit isolé ou fondu dans la masse), et sur la clarté d'expression de son idée générative. Par conséquent, dans les chapitres qui suivent, le *texte* a été remplacé par la *forme*.

Afin d'élargir l'éventail des possibilités de l'architecture, cette étude accepte comme composante essentielle l'apparence physique des bâtiments (la renier ne menant à rien), et procède par tâtonnement. Plutôt que de s'efforcer d'identifier une méthode unique, cette recherche poursuit autant de directions que possible puis isole une multitude de dispositifs qui intentionnellement diffèrent les uns des autres et restent ouverts à un développement plus approfondi. Comme une banque d'idées à partir de laquelle des éléments peuvent être puisés pour être adaptés à des sites et à des objectifs particuliers, cette série incarne le désir de surpasser en nombre la somme des concepts pouvant venir à l'esprit dans la situation pressante d'un projet réel.

La séquence traditionnelle « programme + site = forme » est ici volontairement inversée : comme dans les ordres classiques de colonnes, les concepts sont ici définis avant leur insertion dans un site et avant toute adaptation connexe. Toutefois, au-delà des dogmes archaïques, même si certaines de ces figures

constituent de simples critiques de paradigmes récurrents dans cette discipline, la plupart aspirent à innover et à imaginer un futur plus diversifié, au point que nombre d'entre elles pourraient requérir des techniques de construction non encore accessibles à ce jour, et même différentes valeurs gravitationnelles. En l'absence de site spécifique, les chapitres ont pris pour noms ceux des endroits à partir desquels les notions présentées ont été élaborées. Cette séquence chaotique de lieux est utilisée pour transmettre un contenu qui résiste à la réaction primitive de classification et qui, par la même occasion, rend compte de la nature discontinue du processus de création. Dans une série qui finit par générer son propre contexte, l'échelle – son matériau de construction a priori – est rendue malléable à l'imagination du lecteur d'une séquence à l'autre, dans une palette de tailles qui peut aller de la mégastructure à la cabane.

Pour plus de versatilité, les termes de cette série ont été dessinés à la main. Ce qui pourrait apparaître comme une réaction délibérée face à l'informatisation quasi unanime de la représentation architecturale et du processus de conception des bâtiments n'est en fait qu'une concession à la facilité. Par une semblable analogie à la manière dont les matériaux utilisés pour les maquettes influencent la forme des bâtiments, les systèmes d'exploitation finissent par induire des formes qui sont spécifiques au programme informatique choisi, au point qu'ils deviennent un obstacle à la production de diversité. Tout en permettant différentes techniques graphiques, les lignes tracées à main levée ont toutefois ici été réduites à leur expression la plus neutre, afin de minimiser l'impact du geste sur la forme et d'extraire l'essence du concept dans sa plus intelligible formulation. Cette réduction d'effets de représentation est accentuée par l'adoption d'un angle de vue unique qui, en retour, facilite la perception des différences et des similarités.

Dans sa mise en page, le livre reproduit la structure graphique d'un langage.

De même que plusieurs syllabaires s'entrecroisent dans l'écriture japonaise, différents niveaux de complexité de bâtiments sont ici juxtaposés avec une absence quasi totale de ponctuation. À chaque élément est assignée la même surface de papier (un carré basique), qu'il soit extrêmement compliqué (comme les *kanjis*, ou les idéogrammes chinois), simplement incurvés (comme les *hiraganas*) ou carrément droits (comme les *katakanas*). La comparaison peut s'étendre jusqu'au mode de lecture lui-même, qui peut s'effectuer horizontalement aussi bien que verticalement et presque indifféremment de gauche à droite et inversement. Sous chaque illustration figure néanmoins une légende (qui dans bien des cas a précédé le dessin lui-même) afin d'en renforcer ou compléter la signification.

Comme une échappée centrifuge du cycle de fantaisie sérielle, le dernier chapitre renoue avec la réalité culturelle d'un site existant au Japon et devient un test d'échelle. Sauvage littéralement cet ouvrage des étagères réservées aux livres d'art, il exploite et montre la capacité de ce répertoire à se muer en bâtiments bien réels par le biais d'un projet, comme l'opposé d'une conclusion. Sélectionné pour ces qualités médianes en termes de taille, de capacité à accueillir un programme et de faisabilité, plutôt que pour ces prétentions démiurgiques, un seul concept est lâché dans l'environnement urbain dense du centre de Tokyo pour démontrer la flexibilité inhérente à cette série. En retour, cette partie finale tend à révéler, par contraste, le caractère *sans site* (*ex situ*) de tous les autres articles.

CHAPITRE UN **HONG KONG**

/ François Blanciai — Ex situ, Mille et une formes d'architecture / ISBN 978-2-86364-191-0

www.editionsparentheses.com

situ

860



colonnes polaires

861



facettes ventouses

862



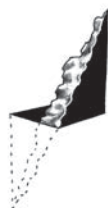
bloc ressort

863



briques habitées

864



tour symétrique

865



plan ornemental

866



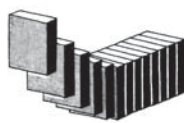
trompe triangulaire

867



tuiles gravitantes

868



répétition échappée

869



tours concentriques

870



îlot suburbain

871



Architectone organique

872



Architectone sphérique

873



tours collatérales

874



tour câble USB

875



bouts en liasse

876



toast carré

877



ensembles spiraux

878



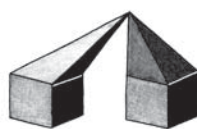
dalle rampante

879



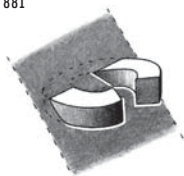
porte-à-faux égoutté

880



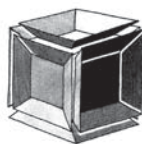
toitures projetées

881



pente percée

882



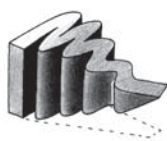
murs boucliers

883



colonnes stellaires

884



fanion restreint

885



dalles convexes

886



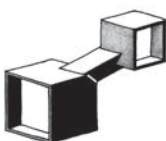
tour muée

887



îlot hachuré

888



angle mitotique

889



dalle capsulaire

890



tour solaire

891



ruche cubique

892



dalles concaves

893



globe ramifié

894



dalle charnière

895



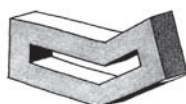
radars arqués

896



cercle alternatif

897



porte-à-faux doublé

898



colonne embrochée

899



cadres rampants

900



tour trépied

901



globe froissé

902



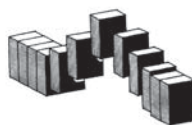
tour poteaux-poutres

903



tours pince

904



saut de répétition

905



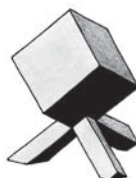
chaîne globulaire

906



disque radial

907



bloc oméga

908



tour JU

909



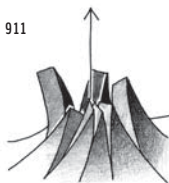
coins bouclés

910



tour treillis

911



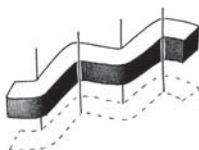
tours volcaniques

912



panneaux d'acanthé

913



slalom colonne

914



tour rebondie

915



drapeau pixelisé

916



globe stratifié

917



origami flasque

918



treillis desséché

919



balcons vs. rampes

920



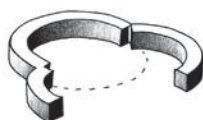
dalles siamoises

921



lettrage foré

922



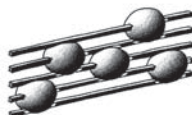
cercle menottes

923



balcons centrifuges

924



partition habitée

925



auvent coulissé

926



extensions glaciaires

927



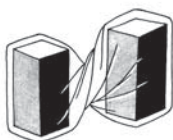
balcons fongiques

928



poutre oculaire

929



vitrage méiotique

930



clef de dalle

931



colonne radiale

CHAPITRE SIX **TEST D'ÉCHELLE**

/ François Blanciai — Ex situ, Mille et une formes d'architecture / ISBN 978-2-86364-191-0

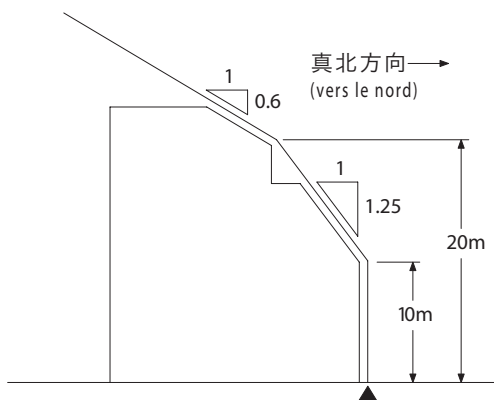
www.editionsparentheses.com

Ex situ



Tokyo comme banc d'essai

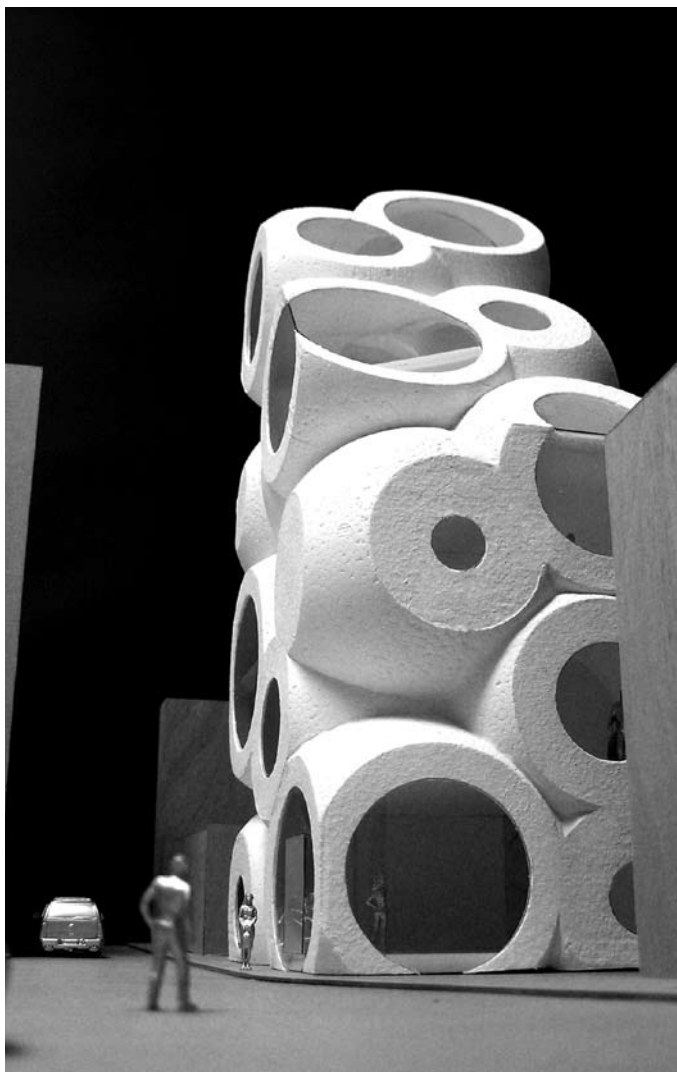
Saut tangentiel de l'imaginaire dans la réalité, ce dernier chapitre explore l'éventualité de la matérialisation d'une forme (fig. 638) en bâtiment. Initialement inspiré par le système rigide tokyoïte de règlements d'urbanisme, le concept choisi se reconnecte aux contraintes réelles d'un site de la ville, en atterrissant sur un terrain adjacent au parc Yoyogi. Le bâtiment – une combinaison classique d'espaces commerciaux, résidentiels et professionnels – résulte de la collision de vingt-trois sphères (un nombre aléatoirement égal à celui des arrondissements de Tokyo) de même rayon, qui fusionnent entre elles pour délimiter divers espaces intérieurs par des voûtes plutôt que par des murs. L'amoncellement en apparence chaotique de ces éléments permet la création de plus grandes pièces lorsque nécessaire, ou d'espaces plus restreints lorsque les sphères sont traversées par des planchers. La membrane externe de la structure est alors tronquée en fonction des limites définies par les règles de construction de la ville et produit par ce biais des ouvertures de diamètres variés en accord avec les fonctions et emplacements respectifs de chaque pièce. Les façades deviennent alors des coupes, laissant l'ensemble apparaître comme un simple produit dérivé d'une spécificité au site forcée.



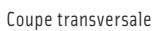
Règlement d'urbanisme pour la Zone 3 de la circonscription de Shibuya

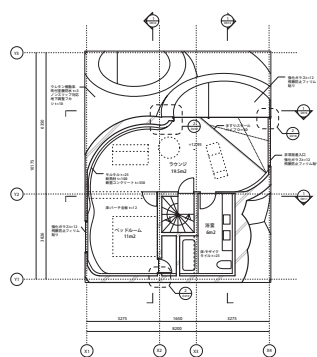


Plan de situation

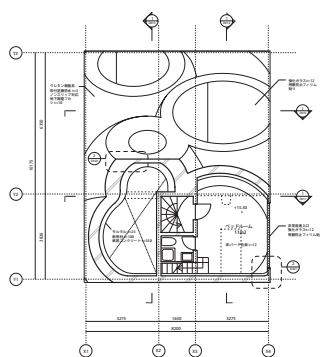


Vue depuis la rue

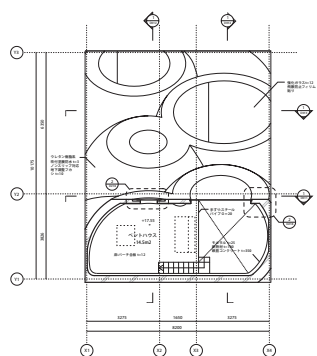




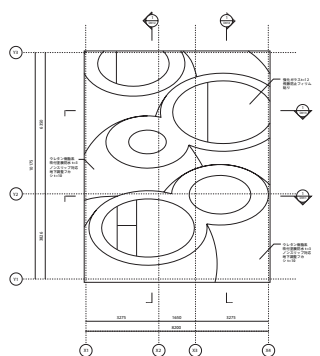
Plan niveau 5



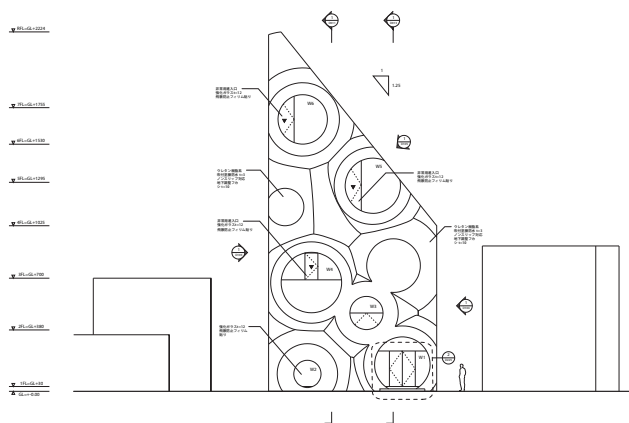
Plan niveau 6



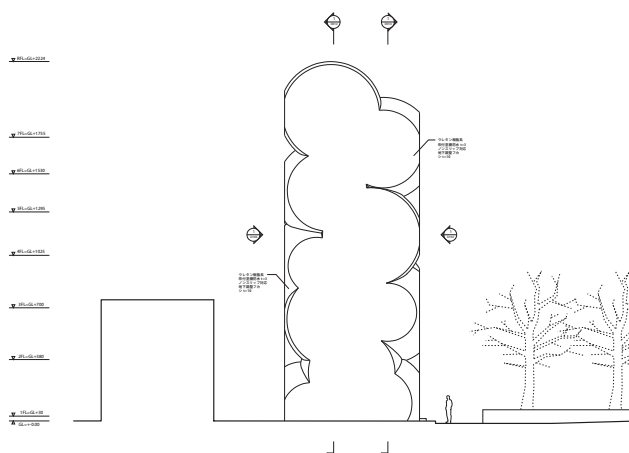
Plan niveau 7



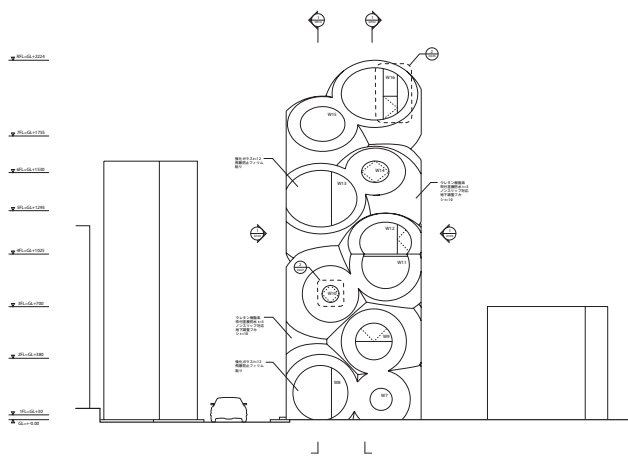
Plan de toiture



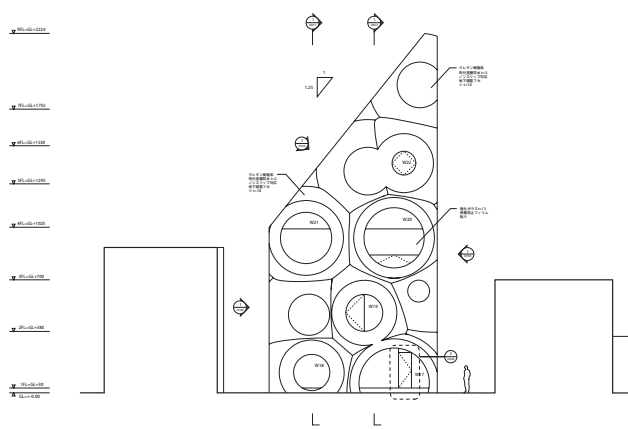
Élévation est



Élévation sud



Élévation nord



Élévation ouest



Vue depuis la ligne ferroviaire Odakyu

SOMMAIRE

INTRODUCTION 9

CHAPITRE UN **HONG KONG** 13

CHAPITRE DEUX **NEW YORK** 35

CHAPITRE TROIS **COPENHAGUE** 47

CHAPITRE QUATRE **LOS ANGELES** 63

CHAPITRE CINQ **TOKYO** 91

CHAPITRE SIX **TEST D'ÉCHELLE** 113