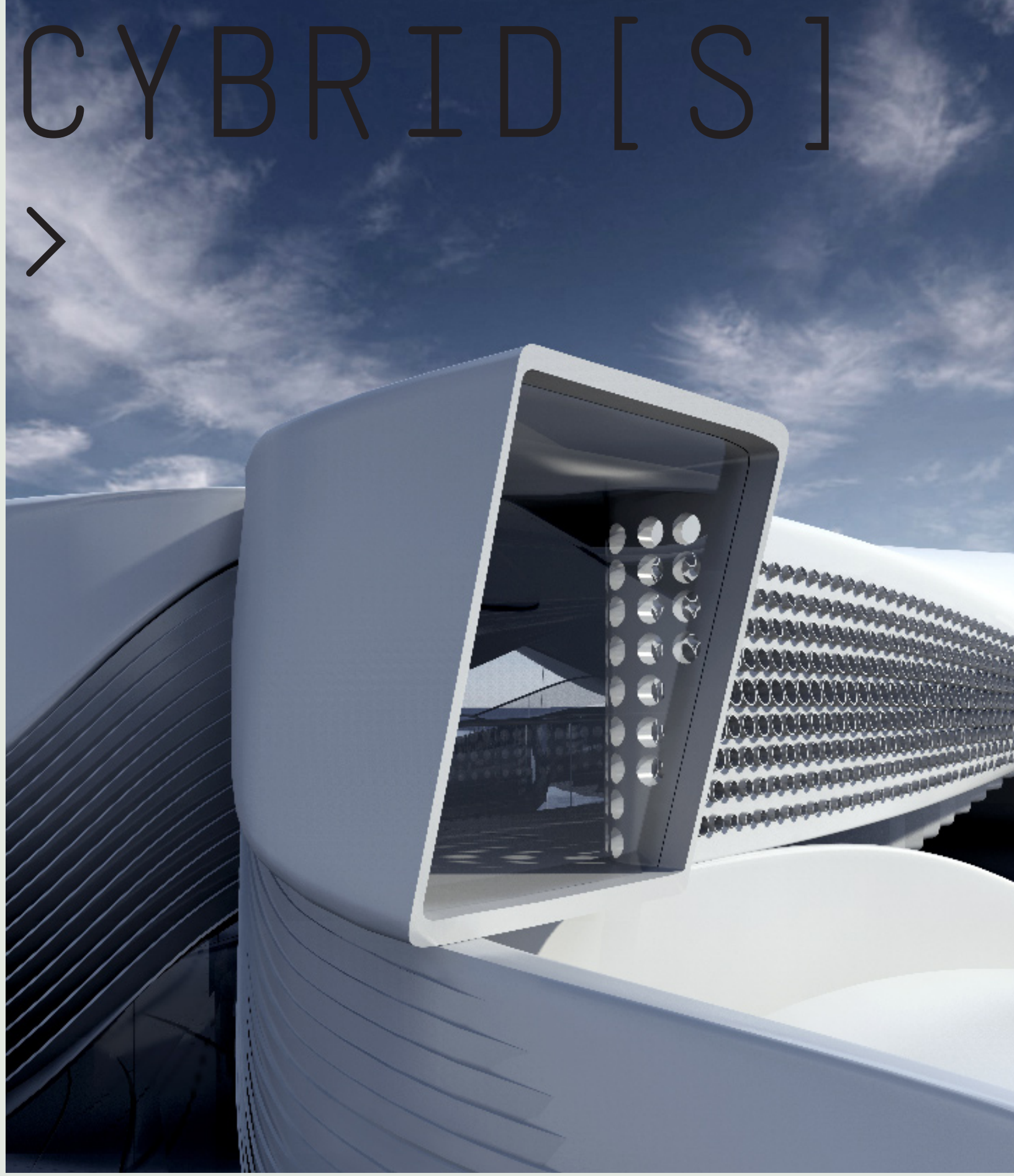
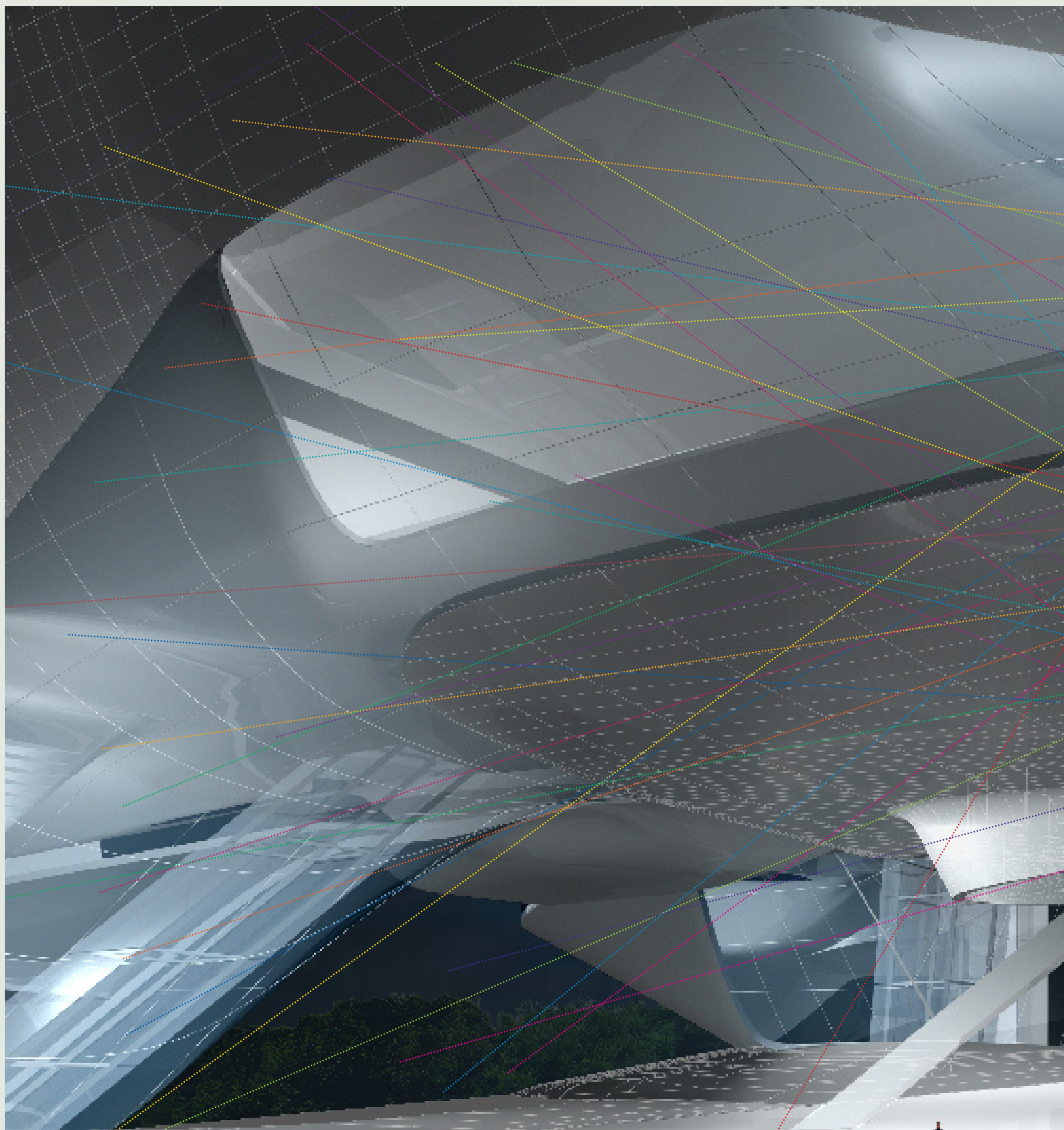


CYBRID[S]





CYBRID[S]



ARCHITECTURES
VIRTUELLES

NEIL
SPILLER

PARENTHÈSES

SOMMAIRE

008 PRÉFACE > ARCHITECTURES VIRTUELLES : UNE HISTOIRE

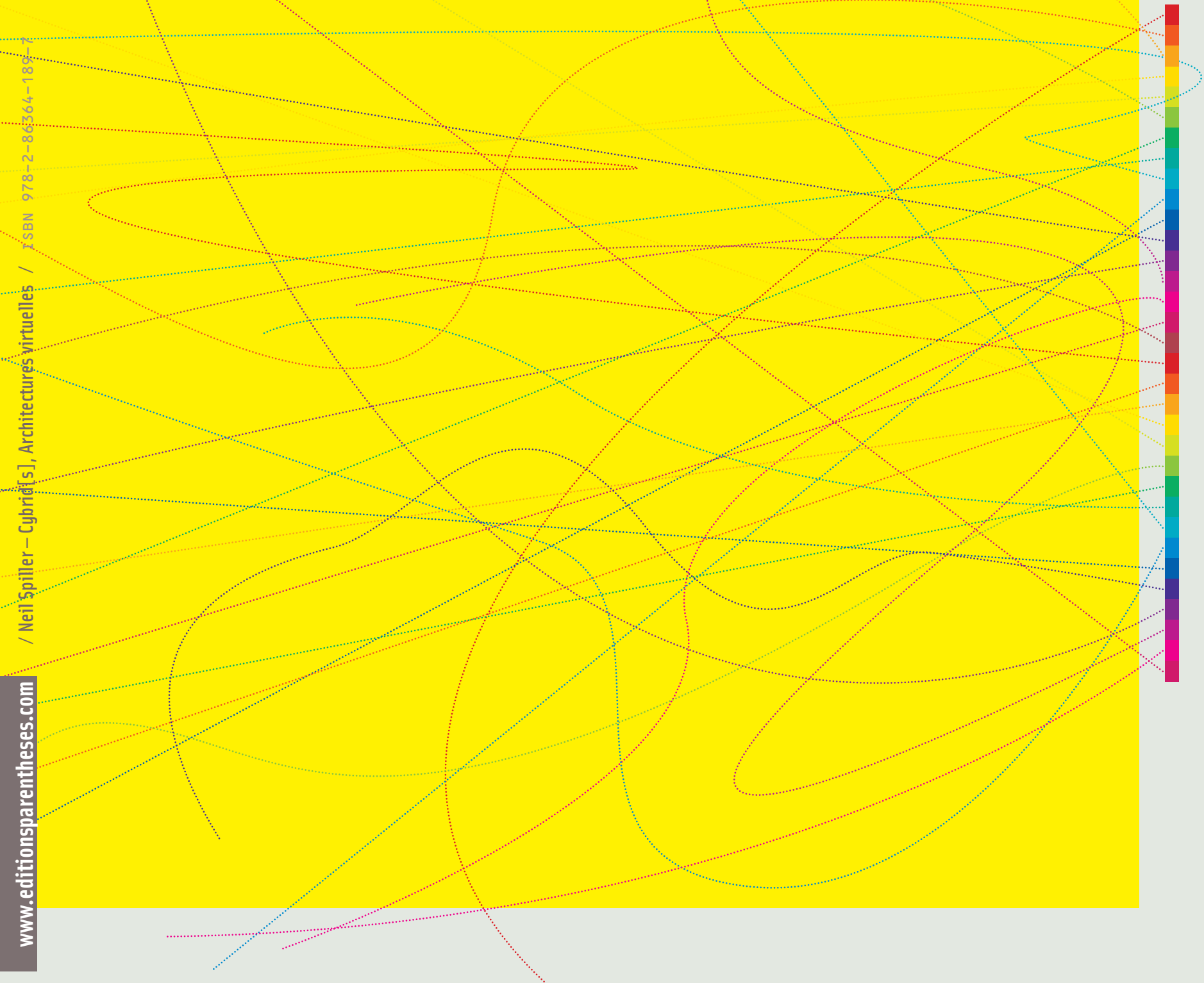


016 AMID* architecture
026 Asymptote Architecture
036 Philip Beesley
050 Preston Scott Cohen
060 Contemporary Architectural Practice (CAP)
070 Hernan Diaz Alonso / Xefirotarch
080 Dennis Dollens / Exodesic
090 Ammar Eloueini / AEDS
100 EMERGENT
110 Evan Douglass Studio
118 Thom Faulders / BEIGE ARCHITECTURE AND DESIGN
128 Mark Goulthorpe / dECOi
140 Greg Lynn FORM
152 Usman Haque / Haque Design + Research
160 Jerry Tate Architects
172 J. Mayer H.
190 Tobias Klein
196 KOL/MAC LLC
212 Arshia Mahmoodi / Void, Inc.
218 Marcosandmarjan
228 Stuart Munro
242 Shaun Murray
252 Naga Studio Architects
266 oceanD
276 ORTLOS
284 P-A-T-T-E-R-N-S
294 Qua'Virarch
306 Lindy Roy / ROY Co.
316 Enric Ruiz-Geli / Cloud9
326 servo
336 SIAL
344 sixteen* (makers)
352 Neil Spiller

362 POSTFACE > L'ARCHITECTURE « PLECTIQUE » : VERS UNE
THÉORIE DU POSTNUMÉRIQUE EN ARCHITECTURE
Massimo Minale, Christian Kerrigan, Lena Andersson,
Glen Tomlin, Melissa Clinch, James Curtis,
Sacha Leong, Martha Markopoulou

386 SOURCES >
388 Biographies des architectes
392 Crédits des projets
394 Crédits iconographiques
395 Glossaire
396 Index

PRÉFACE >



/ Neil Spiller – Cybrid[s], Architectures virtuelles / ISBN 978-2-86364-189-7

www.editionsparentheses.com

008_CYBRID[S]

ARCHITECTURES VIRTUELLES : UNE HISTOIRE



1

/ Neil Spiller – Cybrid[s], Architectures virtuelles / ISBN 978-2-86364-189-7

www.editionsparentheses.com

Cet ouvrage se veut tant une introduction succincte à l'architecture virtuelle — numérique, digitale... —, qu'un parcours à travers les dernières avancées en la matière. Il se propose de dévoiler au lecteur les préoccupations actuelles des créateurs d'architecture, leurs mascottes, leurs manifestes et leurs ambitions. C'est parce qu'ils illustrent les effets de l'alliance entre architecture et infographie, phénomène en expansion perpétuelle, qu'ont été sélectionnés les travaux présentés ici.

Au cours des dix dernières années, une mutation profonde s'est opérée dans la pratique architecturale. Depuis que des logiciels sophistiqués et le matériel adéquat sont accessibles dans le commerce, une communauté a émergé, marquée par une culture de la création rapide, précise et transmissible dans le monde entier. Ces évolutions de la profession architecturale se poursuivront ; elles n'en resteront pas au stade du succès commercial. Nous, architectes, qui tentons de nous habituer aux changements provoqués par le monde virtuel, sommes entraînés dans la même danse que la Reine rouge d'*Alice au pays des merveilles*, qui est contrainte de courir pour ne pas reculer. Tout cela avait été annoncé voilà bien longtemps. Ce qu'il convient de documenter et d'illustrer, c'est la genèse de la révolution infographique, la variété des différentes approches qu'elle autorise, les résultats des pratiques architecturales et ce que nous réserve l'avenir proche.

Ce livre a pour sujet la nouvelle génération d'architectes qui travaillent avec les outils numériques. L'infographie a plus ou moins investi toutes les agences, mais il reste tant de domaines à explorer que la profession comme les prescripteurs doivent encore découvrir ses nombreuses ramifications.

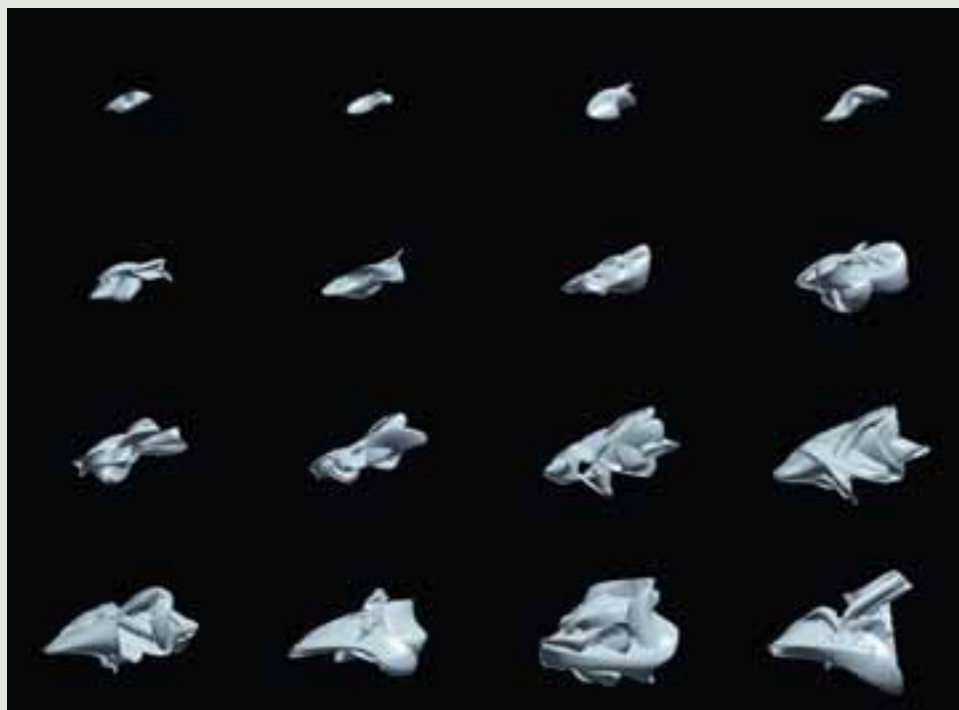
Dans un premier temps, il est important de comprendre l'évolution de l'architecture numérique et les premières réactions qu'elle a suscitées auprès des architectes. J'ai moi-même été intimement mêlé à l'éclosion de ce processus évolutif, en mes qualités d'architecte, de théoricien, de praticien de l'architecture et de cyber-évangéliste.

Il paraît que les périodes de guerre sont fécondes en progrès techniques et il est vrai que la préhistoire de l'architecture infographique est issue de la Seconde Guerre mondiale. Les premières avancées en informatique — en particulier le décodage de la machine Enigma et les travaux d'Alan Turing dans ce contexte — et l'évolution de la cybernétique — initiée en partie par la recherche sur la prévision exacte de la trajectoire des corps en déplacement, à des fins balistiques — furent deux développements majeurs qui favorisèrent l'évolution de l'architecture infographique.





2



3

Dans les années cinquante, lors des réunions occasionnelles de l'Independent Group à l'Institute of Contemporary Arts de Londres, les cercles d'avant-garde s'entretenaient sur la cybernétique, en compagnie de quelques architectes. Dans le reste de l'Europe aussi, les désastres de la guerre avaient poussé certains philosophes et artistes de gauche à rechercher des utopies socialistes conditionnées par la perception personnelle et une sorte de transcription ludique de l'espace architectural. Indirectement les situationnistes — ainsi s'étaient-ils baptisés — créèrent un projet emblématique, dont l'architecte fut l'artiste Constant Nieuwenhuys. Il baptisa New Babylon sa tentative de ville situationniste. Sa conception, débutée en 1957 et achevée en 1973, traitait d'« ambiances » et de « jeu créatif ». Parfois, Constant parlait de cybernétique et de sa réactivité implicite — jamais vraiment définie —, qu'il considérait comme une béquille idéologique pour ses idées utopiques. New Babylon était une sorte de gigantesque méta-peau à califourchon sur la Terre.

La circularité systématique — le feedback — et la commande, telles étaient les notions fondamentales de la cybernétique : le régulateur d'un moteur à vapeur se réduit à un accessoire cybernétique. Les pères fondateurs de cette science n'eurent pas ou peu d'effet immédiat sur la production architecturale. Néanmoins, au début des années soixante, les cybernéticiens de la deuxième génération — notamment Gordon Pask — entamèrent une réflexion sur la conception architecturale et ses nombreux rapports avec un système cybernétique. Pask était un cybernéticien du Second Ordre, qui voulait inclure l'observateur et l'observé de l'observateur dans les systèmes cybernétiques. Ainsi, la cybernétique du Second Ordre se rapprochait de la physique einsteinienne et la cybernétique du Premier Ordre, de la physique classique.

En 1963, Pask fut prié de donner une consultation sur des systèmes cybernétiques liés à une proposition architecturale visionnaire, Fun Palace. Cette fabuleuse idée socialiste, un parc à thème à vocation éducative et ludique, devait agrémenter le quartier londonien en déclin de Lea Valley. Cedric Price était l'architecte de cet immense projet, d'une emprise au sol de huit hectares. Price pensait que l'architecture était un service, qu'elle devait autoriser ses utilisateurs à la façonner à leur guise et selon leurs besoins. Il estimait par ailleurs que retarder les décisions d'ordre spatial dans un monde qui ne cesse de changer revêtait une importance vitale. Avec Fun Palace, Price voulait produire une architecture semblable à un vaste chantier naval, une architecture qui ne ferait pas obstacle au changement, au plaisir et au ravissement.

Pask devint un membre éminent du Comité pour le théâtre cybernétique de Fun Palace. Il s'était toujours intéressé de près ou de loin au théâtre et, en effet, les protocoles, la magie et la naïveté admise propres à cet art sont autant d'aspects de la vision du monde chez les cybernéticiens. Le théâtre cybernétique de Fun Palace devait offrir des communications dans les deux sens, entre les acteurs et le public. Entre-temps, Price avait imprégné chaque système, élément et processus de Fun Palace de durées fondées sur le temps et la technique, idées qui revêtaient aussi une grande importance pour notre pratique de l'architecture assistée par ordinateur, puisque ce parc avait marqué l'histoire de l'architecture. Il est regrettable qu'il n'ait jamais été construit, même si aujourd'hui Price exigerait sans doute sa démolition, sa durée d'usage ayant expiré (il lui avait octroyé une durée de vie de dix ans).

2_Gordon Pask avec l'Universal Constructor

Installation Unité 11, à l'Architectural Association, juin 1990

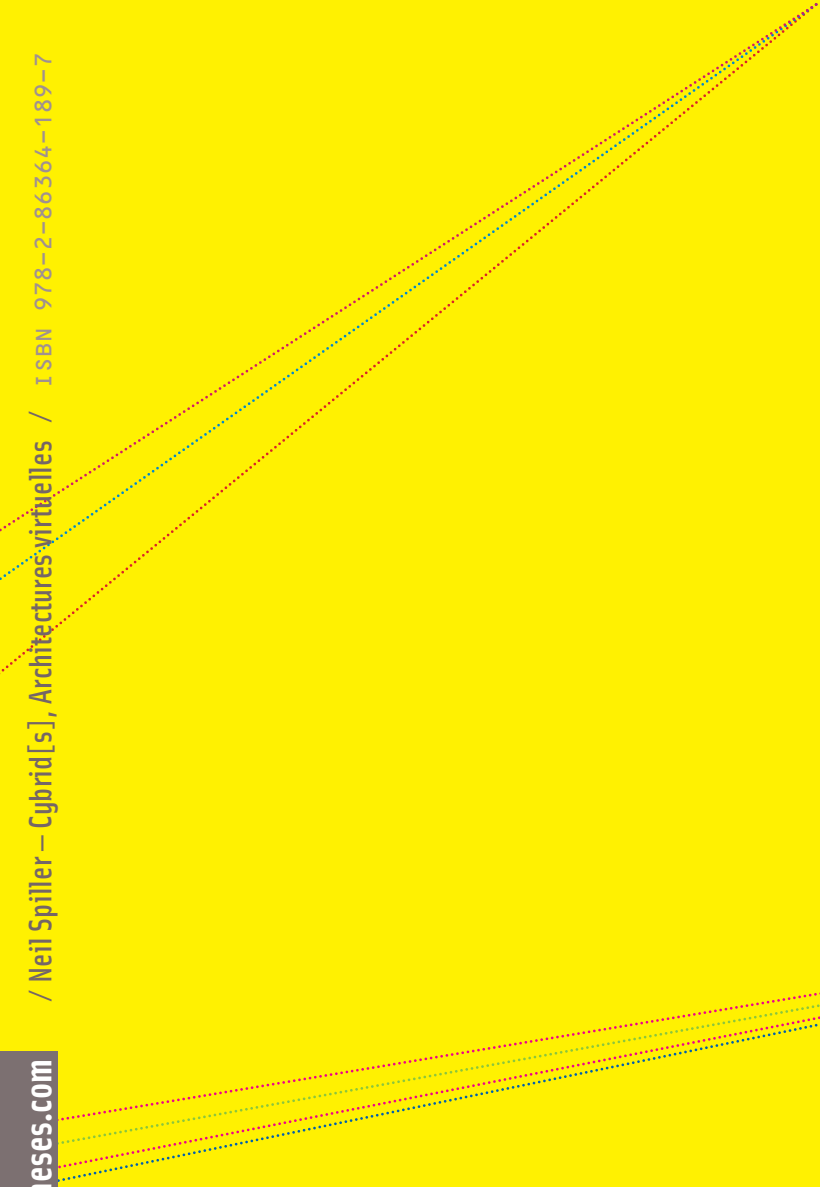
3_Manit Rastogi

Unité 11, Architectural Association, vers 1991. Formes architecturales évolutives

4_Marcos Novak

Éversion dans l'espace, du numérique à l'analogique, de formes allomorphes, provoquant des flots de transvergence, 2002

PROJETS



/ Neil Spiller – Cybrid[s], Architectures virtuelles / ISBN 978-2-86364-189-7

www.editionsparentheses.com

212_ARCHITECTURES VIRTUELLES

ARSHIA MAHMOODI / LOS ANGELES

VOID, INC.

>



/ Neil Spiller—Cybrid[s], Architectures virtuelles / ISBN 978-2-86364-189-7

www.editionsparentheses.com

Arshia Mahmoodi a dirigé deux agences : la regrettée null.lab et Void, Inc., toutes deux passionnées par l'aspect multidisciplinaire des productions télévisées et théâtrales. En dépit d'un penchant pour les environnements à l'échelle de la construction, elles ont recherché la synthèse de qualités comportementales (de celles des matériaux et des structures à l'intelligence humaine) aboutissant à des productions unifiées. Void, Inc. utilise le terme tisser pour décrire ses assemblages complexes de classifications fonctionnelles, de statistiques, de matérialité et d'espace architectonique. L'esthétique de son travail change d'un projet à l'autre. Elle a été métallique et fragmentée, tissée dans la topologie ou encore extrudée. Quelle que soit l'esthétique, les ordinateurs servent à représenter, concevoir, fabriquer et activer. Void, Inc. bénéficie de – et est définie par – l'expérience étendue et variée de Mahmoodi, ainsi que par sa remarquable maîtrise de l'outil informatique.

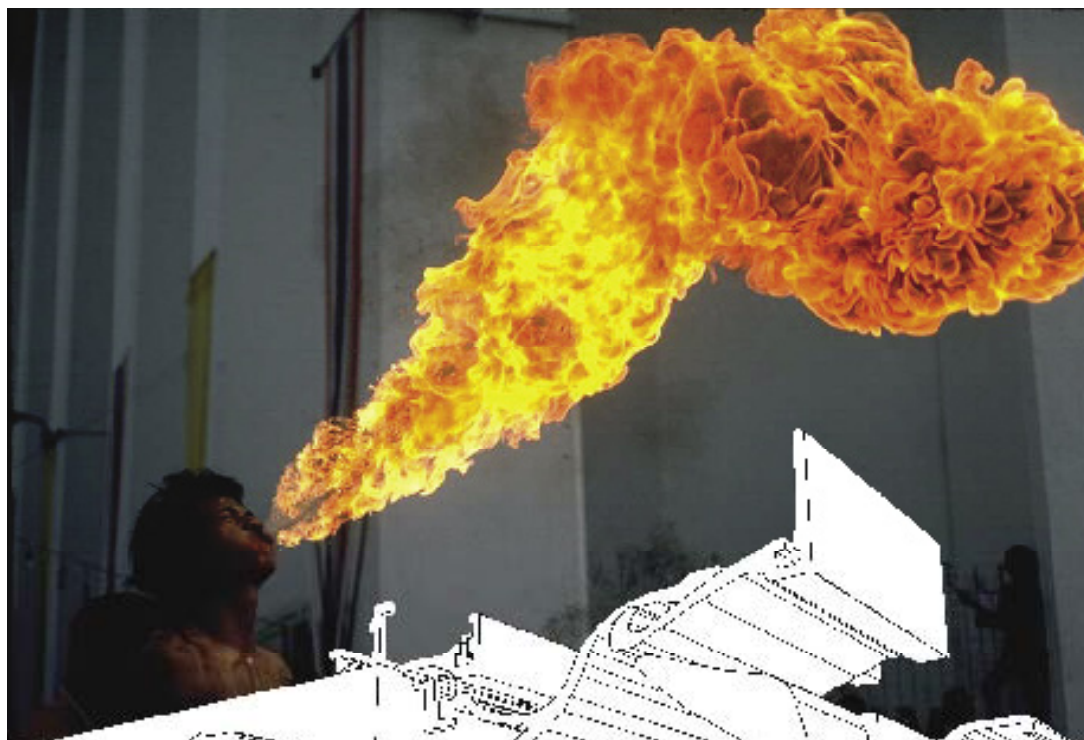
Bobco Metals :
intérieur du bâtiment



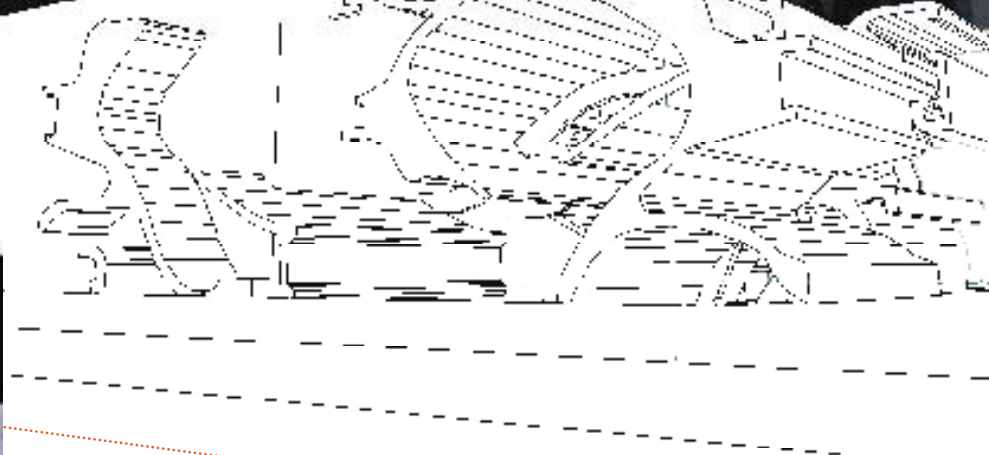
Ministère du Pétrole Téhéran, Iran

Ce projet d'immeuble de bureaux et fonctions associées se fondait sur une composition inspirée par la dynamique des fluides et notamment du pétrole ; ces formes ont été ensuite converties en éléments architecturaux transversaux. Les éléments se déployaient et réagissaient les uns en fonction des autres. Ce processus présente une analogie avec les logiciels de création musicale qui permettent de superposer plusieurs pistes pour créer un tout. L'installation a été revue pour que la géométrie analytique rigide adopte des formes pleines à l'arrière du bâtiment, puis se transforme peu à peu pour s'ouvrir et glisser dans le hall public.

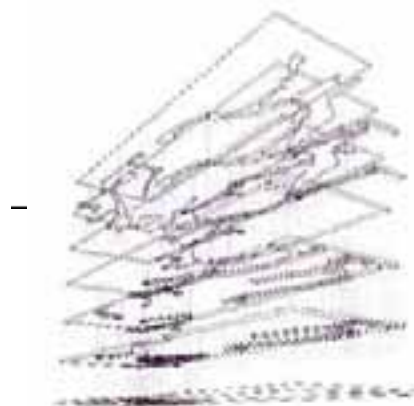
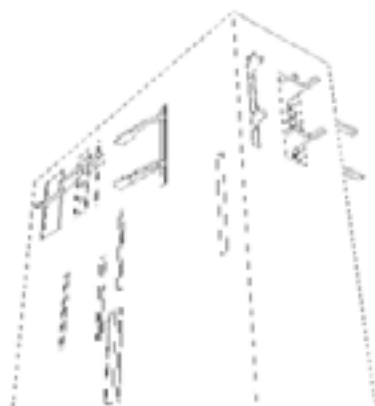
1



2



3 4 5



- 1_Vue extérieure
2_Extrusion transversale
3-5_Schémas de circulation des espaces

Résidence MUK

Hollywood, Californie

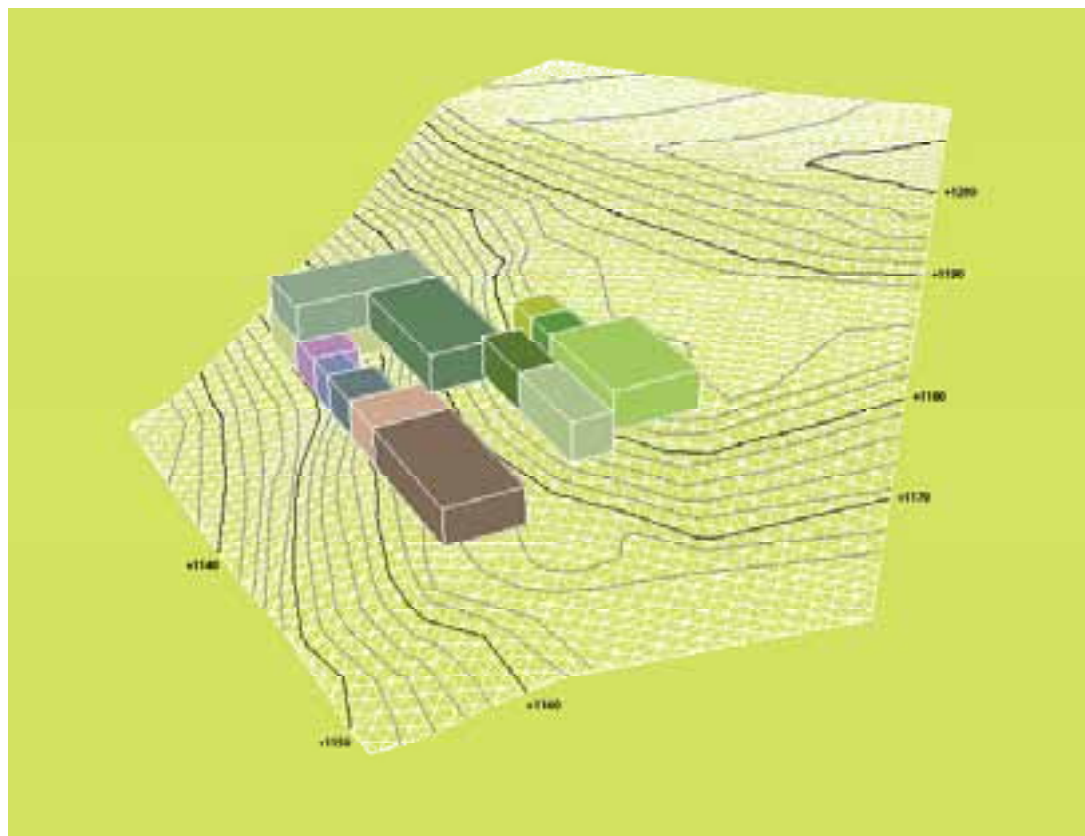


12

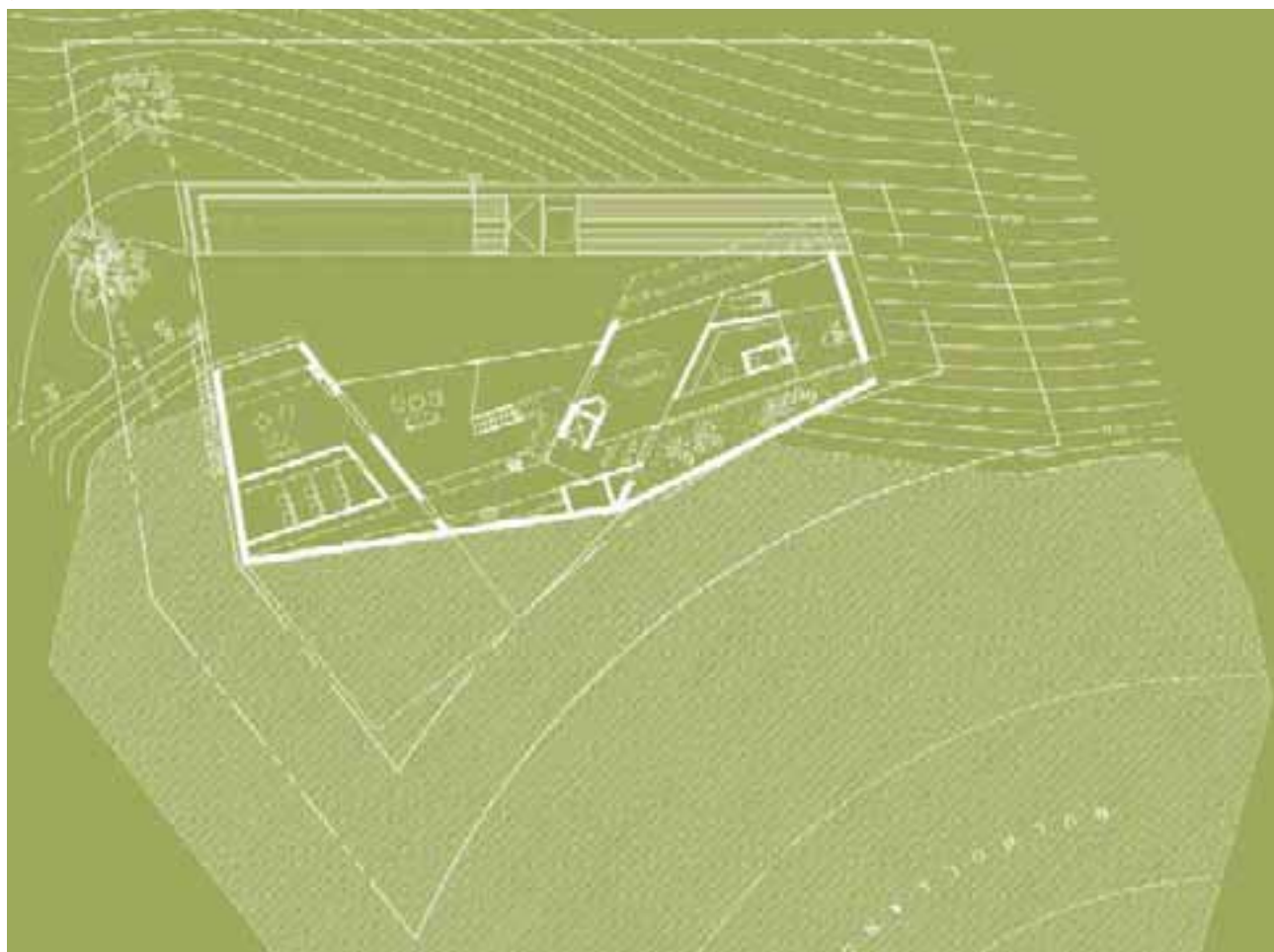
Cette luxueuse résidence de 465 m² située dans les collines de Hollywood tire son inspiration de l'escarpement. Son apparence rigide et austère la fait dialoguer avec le paysage et identifie cet objet artificiel. Les demandes et les besoins du client sont devenus les paramètres qui ont orienté la conception et se sont mêlés sans heurt aux qualités formelles et codifiées. La multitude des itérations conceptuelles a permis aux architectes d'optimiser l'espace, la forme et la masse.



3



4



- 1-2_Vues extérieures
- 3_Photomontages
- 4_Modèle des rapports dans l'espace
- 5_Plan

5

NAGA STUDIO ARCHITECTS

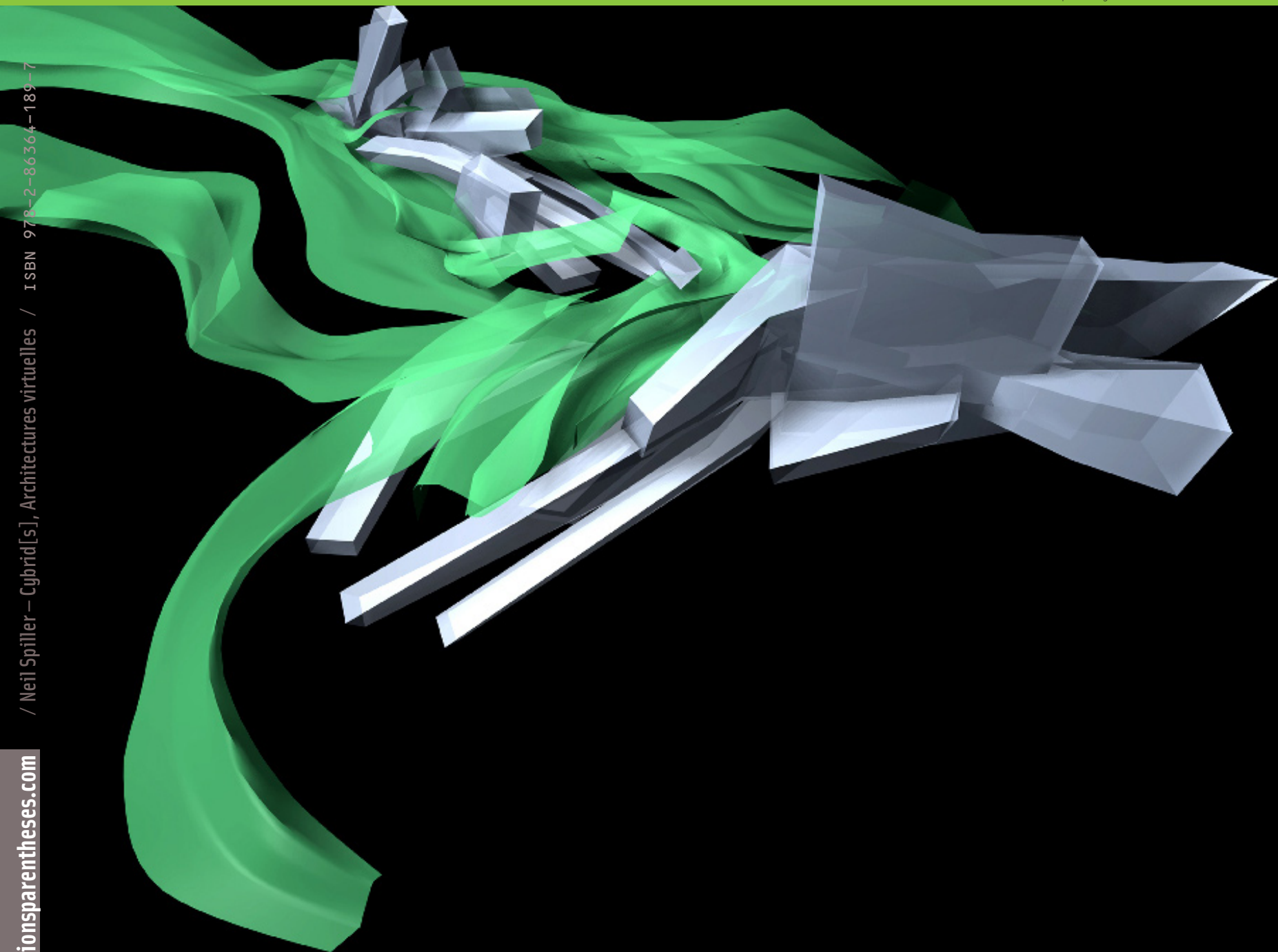


C'est en 1991 que Tarek Naga fonde Naga Studio à Venice, en Californie. Espaces qui encerclent, balcons en saillies, murs qui enveloppent et dorlotent – autant de formes exubérantes qui marquent son travail. Naga Studio met au point un vocabulaire architectural qui prône la durabilité, l'écologie et la mythologie pour les allier à une réelle audace architecturale. L'agence sait adapter à sa vision du monde aussi bien l'élément traditionnel que futuriste.

Le travail de Naga Studio se distingue par d'immenses courbes et des croquis multicolores qui trahissent une décontraction et une liberté intellectuelle souvent absentes dans l'approche de nombreux architectes contemporains. L'un des inconvénients de l'ordinateur, c'est la mutilation ou la perte fréquente de la fluidité des croquis initiaux et de la qualité énigmatique et ludique de leur lecture et relecture. Le langage formel de Naga Studio est des plus puissants et extravertis. À n'en pas douter, cette agence de son temps et adepte de l'infographie cherche à enrichir la panoplie de ses capacités mais, curieusement, elle puise aussi son inspiration dans les notions plus anciennes, plus formelles et historiques de la clôture et de l'organisation de l'espace.

LE CAIRE LOS ANGELES

Phantom Limbs : perspective
de la disposition générale



House of Emergent Suspensions Nouveau Caire

Dans cette « maison des suspensions émergentes », trois états de suspension ayant des correspondances dans la vie du client constituent et déterminent les morphologies et le comportement de l'espace : tout d'abord celui de cinéaste (suspension de l'Incrédulité), ensuite celui d'ingénieur spécialiste des satellites (suspension non-gravitationnelle), enfin celui de joueur de water-polo (suspension physique dans l'eau).

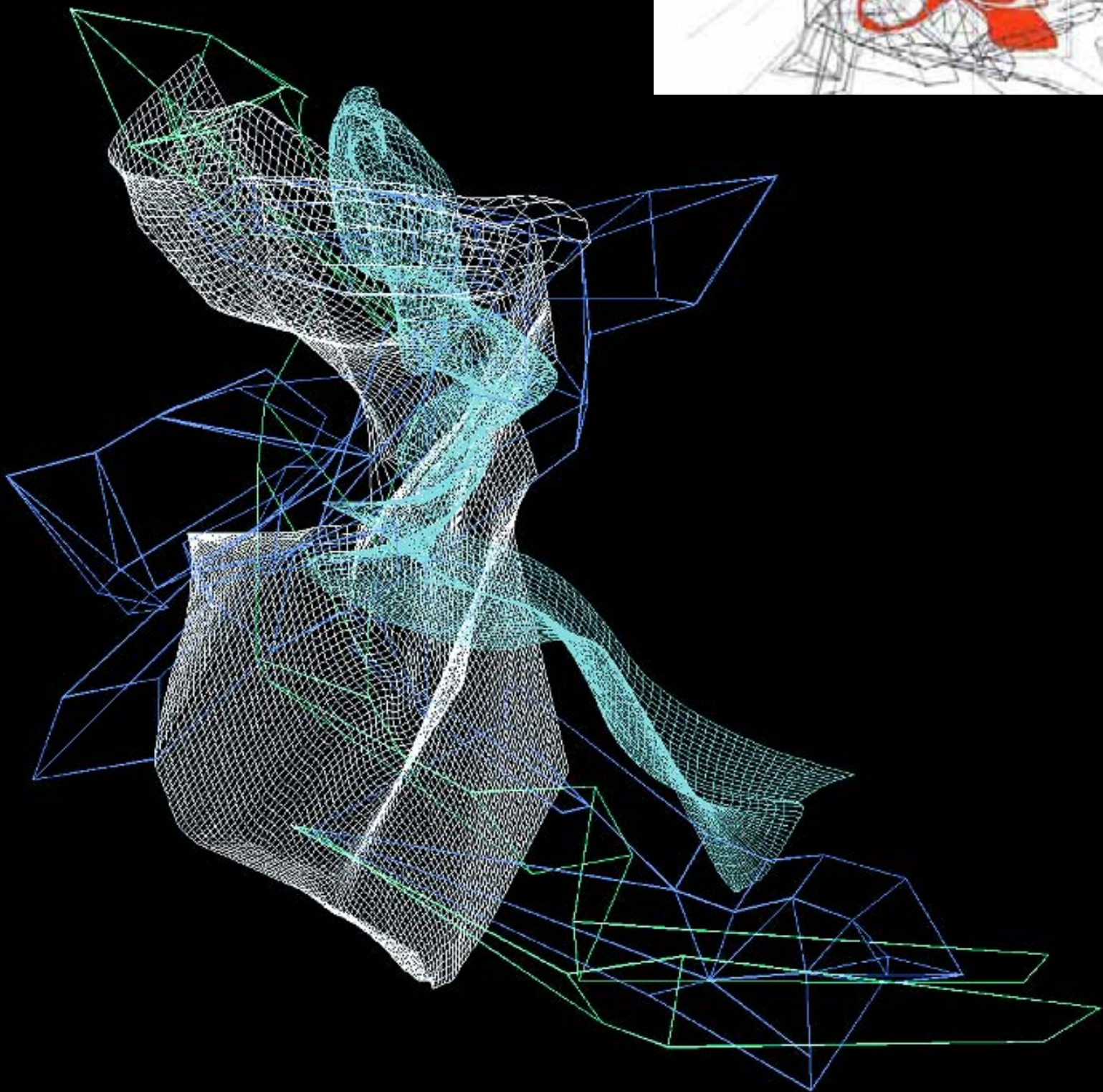
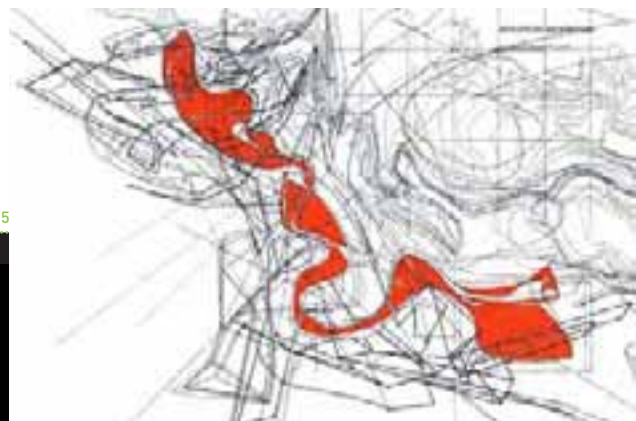
Pour employer une métaphore, les suspensions sont les conditions primordiale, ontologique et cosmologique. Leurs espaces émergent autour d'« un axe d'ascension », dans une trajectoire ascendante. Ainsi, l'observation des astres trouve son origine dans un point primordial symbolique, celui de l'« émergence de l'eau ». Les espaces domestiques s'incurvent le long d'« un axe de descente », qui recouvre, mais sans le recouper, l'« axe d'ascension ». L'arc descendant relie les lieux où l'on dort aux pièces à vivre et pointe vers le plateau inférieur du terrain.

La membrane du vaisseau contient et porte les composants de la maison. Elle est suspendue à la colline par un côté (pour provoquer une impression d'instabilité) et se love dans les contours continus de l'autre côté (d'où une sensation de confort et de stabilité).

1-5_Articulation spatiale et configuration
du terrain



> L'architecture de Naga se distingue par des gisements de tourbillons intenses et une vitalité sans précédent.



SOURCES



AMID* architecture

Cristina Díaz Moreno et Efrén García Grinda sont professeurs associés d'architecture à l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid depuis 2000 et professeurs associés de conception architecturale à la Escuela Superior de Arte y Arquitectura depuis 1999. Ils ont donné des conférences dans de nombreuses écoles internationales d'architecture, notamment à Columbia (New York), à Harvard (Cambridge, dans le Massachusetts) et au Bartlett University College de Londres, ainsi que dans des écoles et universités un peu partout en Espagne. Leur travail et leurs articles ont été largement publiés dans des périodiques internationaux tels que *Bauwelt*, *Quaderns* et *Ottogono*. Leurs réalisations de 1995 à 2005 ont inspiré un livre, *Design Document n° 13 : From cero9 to AMID* (2005).

Lena Andersson

Lena Andersson a étudié l'architecture au Bartlett University College de Londres et rédigé une thèse sur la cybernétique et la mnémonique. Par la suite, elle a fondé sa propre agence en Suède.

Asymptote Architecture

Outre la construction, Asymptote a participé à divers projets novateurs, expositions, multimédia et graphisme. Pour la qualité de ses expositions et de son graphisme, l'agence est recherchée par des clients tels que le Solomon R. Guggenheim Museum à New York, la Biennale de Venise et le ministère des Travaux publics de Madrid. Asymptote a également reçu un excellent accueil pour plusieurs projets artistiques, qui vont de travaux publics de grande ampleur à de plus modestes installations en

galerie. Son travail, salué par de multiples publications, dont *Time*, *Newsweek* et *Esquire*, figure dans les collections d'importants musées du monde entier. En 2000, Hani Rashid a co-représenté le Pavillon américain à la Biennale de Venise et, en 2004, son associée Lise Anne Couture et lui-même ont été désignés architectes de la 9^e Exposition internationale d'architecture à la Biennale de Venise. Hani Rashid et Lise Anne Couture ont enseigné aux États-Unis, au MIT, à Yale et à Harvard, ainsi qu'en Europe ; actuellement, tous deux font partie du corps professoral de la Columbia University Graduate School of Architecture, à New York.

Philip Beesley

Philip Beesley, architecte et sculpteur expérimental vivant à Toronto, s'est spécialisé dans les bâtiments publics et les arts plastiques. Il enseigne à la School of Architecture et co-dirige l'Integrated Centre for Visualization, Design and Manufacturing, un pôle informatique hautement performant de l'University of Waterloo. Pour son travail créatif, il a reçu de nombreuses récompenses internationales, le Governor-General's Award, le Dora Mavor Moore à deux reprises et le prix de Rome en architecture (Canada). Parmi ses constructions, citons le York University Student Centre, l'Assemblée législative provinciale à Queen's Park et une série de théâtres et d'édifices publics. Beesley a collaboré à nombre de performances et projets artistiques.

Melissa Clinch

Melissa Clinch a étudié l'architecture à l'University of Liverpool, puis au Bartlett University College de Londres,

dont elle est sortie diplômée avec les éloges du jury. Elle travaille actuellement chez Foster and Partners.

Preston Scott Cohen

À ce jour, le projet le plus réputé de Preston Scott Cohen est le musée d'Art de Tel-Aviv qui doit ouvrir ses portes en 2010. Parmi ses réalisations les plus prestigieuses, citons la Goodman House (2004) dans le comté de Dutchess et la Torus House (2000) dans le comté de Columbia, toutes deux dans l'État de New York, et sa proposition pour le concours de l'Eyebeam Museum of Technology (2001), à New York. Il occupe la chaire d'architecture Gerald M. McCue et dirige le programme de maîtrise en architecture à la Harvard University Graduate School of Design. Il a eu la chaire internationale de Frank Gehry à l'université de Toronto (2004) et celle de Perloff à l'UCLA (2002), après avoir enseigné à Princeton, à la Rhode Island School of Design et à l'Ohio State University.

Contemporary Architectural Practice (CAP)

Ali Rahim enseigne le design permanent à l'University of Pennsylvania de Philadelphie et intervient à Yale ; en 2006, il fut professeur associé à Harvard. Hina Jamelle donne des cours de design à l'University of Pennsylvania. Les travaux de CAP sont régulièrement salués par la presse. Les deux associés ont été sélectionnés pour figurer dans *10x10_2* (2005) et dans le « Design Vanguard 2004 » d'*Architectural Record* comme l'une des onze agences au monde « qui construisent l'avenir de l'architecture ». Le musée d'Art de Tel-Aviv leur a consacré une exposition en 2008. Leurs créations ont également été présentées à Essen en

Allemagne, au Museum of Modern Art de New York, à la première Biennale d'architecture de Pékin et au Royal Institute of British Architects, à Londres.

James Curtis

James Curtis a poussé ses études d'architecture jusqu'au troisième cycle au Bartlett University College de Londres. Ses travaux ont été amplement publiés et il a remporté de nombreux succès dans des concours d'architecture, notamment, en binôme, le B & Q Shop of the Future 2004-2005. À Londres, il a travaillé dans l'agence de Richard Rogers.

Hernan Diaz Alonso / Xefirotarch

Hernan Diaz Alonso et son agence Xefirotarch sont installés à Los Angeles. Diaz Alonso est actuellement artiste-enseignant au SCI-Arc, à Los Angeles, et à la Columbia University's Graduate School of Architecture (projets et préservation), ainsi que professeur associé à l'Université d'arts appliqués de Vienne. Titulaire de diplômes d'architecture de la National University of Rosario et de Columbia, Diaz Alonso a travaillé avec Enric Miralles et Peter Eisenman avant de fonder Xefirotarch. Il donne des conférences, est publié et expose dans le monde entier.

Dennis Dollens / Exodesic

Exodesic, l'agence de Denis Dollens, a des bureaux à Santa Fé et à Barcelone. Dollens a enseigné et donné des conférences partout dans le monde, et en particulier dans le cadre du programme d'Alberto T. Estevez sur les Architectures génétiques à l'université internationale de Catalogne et du programme d'Ignasi Pérez Arnal à l'école de design ELISAVA,

à Barcelone ; il est professeur associé dans ces deux institutions. Également éditeur, cinéaste et directeur artistique, il a touché un public international à travers ses publications et ses expositions. En 2006, il a produit une petite bande dessinée pour expliquer son travail, *Pangolin's Guide to Biometric and Digital Architecture*.

Ammar Eloueini / AEDS

Ammar Eloueini a étudié à l'École d'architecture de Paris-Villemin en 1994 et, en 1996, a obtenu une maîtrise en conception architecturale avancée à Columbia. En 1997, il a ouvert Digit-all Studio, une agence souvent récompensée et spécialisée en architecture, design de produits et médias numériques, qui se partage entre les États-Unis et l'Europe. Les projets de l'agence remettent en question les processus traditionnels de conception et réagissent aux conditions architecturales et urbaines d'aujourd'hui. En 2001, Eloueini a été remarqué par les prestigieux Nouveaux Albums de la jeune architecture, la plus haute récompense décernée aux architectes de moins de trente-cinq ans par l'Institut français d'architecture. En 2005 et 2006, les créations de l'agence pour les points de vente d'Issey Miyake à Berlin et à Paris lui ont valu d'être distingué par le Chicago Chapter de l'American Institute of Architects. Les projets de l'agence ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives, mais aussi de publications dans le monde entier. Actuellement, Eloueini est professeur associé à la Tulane University de La Nouvelle-Orléans, ainsi qu'au California College of the Arts à San Francisco. Il écrit des articles dans *TENbyTEN* depuis 2004.

EMERGENT

Tom Wiscombe exerce à Los Angeles. En 1999, il a fondé EMERGENT, une plateforme d'exploration, à travers la forme construite de la matérialité, de la technologie et des systèmes. EMERGENT a remporté la deuxième place au concours international pour le Centre des arts du spectacle de Séoul en 2005 et est actuellement engagé dans plusieurs autres concours internationaux. L'UCLA Architecture Gallery lui a consacré une exposition personnelle, intitulée « Notes on Micromultiplicity », en 2005. L'agence a également présenté son travail aux Biennales de Pékin et de Londres en 2006 et lors de « Glamour : Fabricating Affluence », au San Francisco Museum of Modern Art, en 2004. Le travail d'EMERGENT fait partie des collections permanentes du FRAC à Paris et du Museum of Modern Art à New York. L'agence a remporté divers prix dont, en 2004, le Young Architects Award de l'Architectural League of New York et le New York Engineering Excellence Platinum Award. Son travail a été abondamment commenté, notamment dans *Vogue*, *Architectural Record*, *Architectural Digest* et *A+U*. Wiscombe, qui a enseigné le design et la technologie aux États-Unis et en Autriche, donne actuellement des cours de troisième cycle au SCI-Arc à Los Angeles.

Evan Douglass Studio

Evan Douglass a étudié l'architecture à Londres avant d'obtenir une licence à la Cooper Union de New York et une maîtrise à Harvard. Douglass occupe actuellement la chaire de l'Undergraduate School of Architecture au Pratt Institute, à New York. Auparavant, il a fait partie du corps enseignant de la Columbia University,

a été directeur des galeries d'architecture de Columbia et professeur associé à la Cooper Union. En 1999, l'Architectural League de New York a reconnu en lui une « voix émergente » de l'architecture. La New York Foundation for the Arts lui a confié un poste de chercheur en architecture et structures environnementales en 2002. Douglass a été sélectionné pour participer et exposer à ARCHILAB 2004 (Rencontres internationales d'architecture d'Orléans). En 2006, il a reçu le prix d'honneur de design lors du concours international d'Architecture numérique et de Design d'Asie, a été finaliste du Restaurant Design Awards de la James Beard Foundation et a reçu le prix ACADIA de l'agence numérique émergente. Son travail a été publié dans tous les points du globe.

Thom Faulders / BEIGE ARCHITECTURE AND DESIGN

Parmi les distinctions récentes reçues par Thom Faulders / BEIGE ARCHITECTURE AND DESIGN, citons une mention honorable lors du concours Possible Futures : Bienal Miami+Beach 2005. En 2004, la Society for Environmental Graphic Design lui a décerné un prix d'honneur. Parallèlement à son agence d'architecture, Faulders donne des cours d'architecture au California College of the Arts à San Francisco, en tant que maître assistant. Il a enseigné à l'University of California à Berkeley et à l'Institut royal de technologie à Stockholm, en Suède. À ses débuts, Faulders a travaillé à Florence pour Cristiano Toraldo di Francia, l'un des membres fondateurs de Superstudio, ce cénacle de théoriciens du design radical. Il a reçu son diplôme supérieur d'architecture à la Cranbrook

Academy of Art du Michigan et a inspiré de nombreuses expositions et publications.

Mark Goulthorpe / deCOi

À l'issue d'études en Angleterre et aux États-Unis, Mark Goulthorpe a fait un stage professionnel de quatre ans chez Richard Meier. Par la suite, l'agence londonienne Foster and Partners l'a invité comme consultant en dessin numérique. En 1991, il a fondé l'atelier deCOi afin de participer à une série de concours d'architecture où la théorie jouait un rôle important. Ces projets lui valurent une approbation générale et firent la réputation de l'agence pour son travail conceptuel ouvrant de nouvelles possibilités à l'architecture et à la pratique architecturale. Le nom « deCOi » se voulait un synonyme de l'esprit de collaboration devenu essentiel pour toute entreprise créative organisée en réseau informatisé. Le portfolio de deCOi renferme des projets artistiques et de design pur, d'architecture intérieure et d'architecture ou d'urbanisme, tous applaudis quelle que soit leur échelle. L'atelier, qui a reçu de nombreuses commandes d'œuvres d'art et de sculptures, a aussi accepté une quantité de projets architecturaux. Il a participé à toutes sortes de publications, de conférences et de colloques internationaux, sans compter les invitations à enseigner, par exemple le design à l'Architectural Association de Londres. Installé à Paris et à Boston, deCOi a choisi une méthode de travail axée sur la flexibilité pour faire valoir son talent sur la scène internationale. L'atelier deCOi a représenté la France trois fois à la Biennale de Venise. Goulthorpe a lui-même accepté un poste de professeur au Massachusetts Institute of

Technology en 2003. Plusieurs ouvrages sur deCOi sont sur le point de paraître.

Greg Lynn FORM

Greg Lynn FORM est une composante essentielle du discours international et de l'évolution de l'architecture numérique. Lynn a publié six livres sur la conception architecturale alliée à l'infographie. En 2002, il a été nommé professeur à l'Université d'arts appliqués de Vienne et, ces dernières années, il a été artiste-enseignant à l'UCLA et a occupé la chaire Davenport à Yale. Greg Lynn FORM, outre plusieurs expositions internationales, figure régulièrement dans les revues de design comme dans la presse générale.

Usman Haque / Haque Design + Research

Usman Haque a créé des environnements réactifs, des installations interactives, des dispositifs à interface numérique et organisé des performances. Il a été chercheur invité à l'Interaction Design Institute d'Ivrea, en Italie, et artiste en résidence à l'académie internationale des Arts médiatiques et des Sciences au Japon, mais a aussi travaillé aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en Malaisie. Tout en dirigeant l'agence Haque Design + Research, il a enseigné et fait partie de l'atelier d'architecture interactive au Bartlett University College de Londres. Il a été lauréat du Wellcome Trust Sciart Award, a reçu une bourse de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, le Prix suisse de la création, le Prix d'excellence du festival japonais des Arts médiatiques et le Grand Prix asiatique des arts numériques. Son travail a fait l'objet d'expositions dans le monde entier.

Jerry Tate Architects

Avant de fonder son agence en 2007, Jerry Tate a travaillé sur plusieurs projets ambitieux pour Grimshaw Architects, et s'est engagé plus particulièrement dans le projet Eden, en Cornouailles (Grande-Bretagne). Son expérience des projets à sensibilité environnementale va de pair avec de solides connaissances des programmes d'infrastructure de transport à grande échelle. Cette expérience diversifiée s'allie à un intérêt plus intellectuel pour les outils de la conception assistée par ordinateur.

J. Mayer H.

Jürgen Mayer H. est le fondateur et directeur de l'agence pluridisciplinaire qui porte son nom. Il a fait ses études à l'université de Stuttgart, à la Cooper Union à New York et à Princeton. Son travail a figuré dans de nombreuses expositions à travers le monde et fait partie de multiples collections, entre autres au Museum of Modern Art à New York. Jürgen Mayer H. a reçu des distinctions nationales et internationales, parmi lesquelles le Mies van der Rohe Award, l'Emerging Architect Special Mention (2003) et un Holcim Award (2005). Mayer, qui a enseigné à Princeton, à l'université des arts de Berlin, à Harvard et à l'Architectural Association à Londres, donne actuellement des cours à Columbia.

Christian Kerrigan

Christian Kerrigan a d'abord étudié la technologie architecturale au Bolton Street College, à Dublin, puis est passé par Édimbourg et le Kansas avant de sortir diplômé du Bartlett University College de Londres. Il crée des décors de théâtre pour Mark Fisher.

il avait bénéficié de la bourse William Kinne et reçu le prix d'honneur pour l'Excellence en design. Depuis 2001, il fait partie des professeurs de design au SCI-Arc de Los Angeles et a été professeur associé dans nombre d'institutions, dont Harvard. Il avait enseigné auparavant à l'université nationale de Rosario et à l'université Torcuato Di Tella à Buenos Aires. Georgina Huljich, également diplômée de l'université nationale de Rosario, a fait une maîtrise d'architecture à l'UCLA, où elle a reçu plusieurs prix de design. Elle a travaillé au Solomon R. Guggenheim Museum à New York et est auteur de projets chez Morphosis, à Los Angeles. Architecte associée de fl-oz, Georgina Huljich fut l'une des six gagnantes du concours pour le 21st Century Park, organisé par la Graham Foundation à Chicago ; par ailleurs, elle a signé la scénographie de l'exposition « Pass Through » à l'University of Southern California, à Los Angeles. Elle a participé au Beyond Media '05 Script Show à Florence, avec son installation vidéo *Fairy_Tails*, fruit d'une collaboration avec la vidéaste Gaby Hamburg. Aujourd'hui, Huljich enseigne le design au département d'architecture de l'UCLA.

Qua'Virarch

Paul Preissner a obtenu sa maîtrise d'architecture à l'issue d'études à la Graduate School of Architecture (projets et préservation) de Columbia à New York, de 1998 à 2000. Il fut l'un des fondateurs de Qua'Virarch à Chicago en 2003. Auparavant, il avait travaillé chez Eisenman à New York, chez Skidmore, Owings et Merrill à Chicago, ainsi qu'avec Philip Johnson et Alan Ritchie à New York. Preissner a multiplié les postes universitaires : University

of Illinois à Chicago, University of Nebraska à Lincoln, ou encore SCI-Arc à Los Angeles. Son travail a été largement exposé et publié.

Lindy Roy / ROY Co.

Lindy Roy s'est installée à New York après avoir passé sa licence à l'université du Cap en 1985. Elle a par la suite décroché une maîtrise d'architecture à Columbia en 1990 et enseigné à la Rice University, à Princeton, à Columbia et à la Cooper Union. En 2000, elle a fondé ROY Co. dans le Meatpacking District de New York ; l'agence y est toujours. Salué par la presse internationale, son travail figure dans les collections permanentes du San Francisco Museum of Modern Art comme du Museum of Modern Art à New York.

Enric Ruiz-Geli / Cloud9

Cloud9, agence fondée en 1997 par Enric Ruiz-Geli, se partage entre Barcelone et São Paulo. Ruiz-Geli est architecte à l'Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelone. Il est intervenu en tant que plasticien invité au Centre pour l'art et les médias de Karlsruhe, a collaboré à la création des décors de *Dantons Tod*, mis en scène par Robert Wilson pour les Festspiele de Salzbourg, et a été commissaire du pavillon espagnol à la Biennale d'architecture de Venise. Ruiz-Geli a été lauréat de nombreux prix, dont le Premier Prix au concours 2G pour la nouvelle Fundació Mies van der Rohe (1998).

servo

Marcelyn Gow, Ulrika Karlsson et Chris Perry dirigent servo, une agence dont le travail semble de plus en plus s'inspirer de sa propre organisation. Les premiers projets s'intéressaient à l'interface entre les corps

— humains ou architecturaux — eux-mêmes relativement discontinus. À partir de *Lattice Archipelogs*, ces objets ont peu à peu débouché sur des systèmes de composants discontinus soudés ensemble en une zone de réseaux. Ce ne sont pas tant des installations qu'un urbanisme projectif où les territoires de la ville, tout comme l'organisation de l'agence, sont définis par des pare-feux et la puissance du réseau, les notions traditionnelles d'espace public ayant dû céder devant les bornes de réseau sans-fil qui appartiennent aux fournisseurs d'accès. Parmi les expositions récentes de servo, citons « Metamorph » à la Biennale d'architecture de Venise en 2004 et « Glamour : Fashion, Industrial Design, Architecture » (2005) au San Francisco Museum of Modern Art, et, pour les publications, *10x10_2* (2005).

SIAL

Le SIAL, premier centre de recherche en architecture numérique de l'hémisphère sud (dépendant du Royal Melbourne Institute of Technology), cherche à développer les ressources informatiques et logicielles de pointe avec Internet, afin de créer des connexions qui transcendent les obstacles typiques à l'interdisciplinarité. Ce laboratoire se distingue par son utilisation d'une vaste panoplie d'équipements et de logiciels et par son association marquée avec tous les domaines de la conception présents dans cet institut, ainsi qu'avec les études sociales et culturelles. Au niveau international, il fait partie d'une élite restreinte ; en Australie, il est tout à fait unique. Les cinq principaux points qui confèrent au SIAL son caractère exceptionnel sont l'expertise internationale en conception paramétrique, la programmation

considérée comme le noyau de l'enseignement du design, sa remarquable expérience en recherche pure et appliquée, ses aptitudes sans égales dans la représentation de l'information et des idées et une série de studios d'électroacoustique.

sixteen* (makers)

Fondé à Londres en 1994, sixteen* (makers) réunit Phil Ayres, Nick Callicott, Chris Leung et Bob Sheil, tous étudiants puis enseignants au Bartlett University College de Londres. Sheil est directeur de diplôme et dirige l'Unité 23. Ayres dirige l'Unité 14 et est engagé dans une recherche de troisième cycle à Copenhague. Callicott, ancien directeur du département informatique au Bartlett, dirige désormais Ehlert Engineering en Allemagne. Leung est architecte, programmeur et directeur des études techniques au Bartlett et à l'University of Westminster, à Londres. Architectes expérimentés, leur travail a inspiré de nombreuses conférences, expositions et publications de classe internationale.

Neil Spiller

Diplômé du Thames Polytechnic de Londres en 1986, Neil Spiller est l'auteur de *Digital Dreams — Architecture and the New Alchemic Technologies* (1998). Il participe à plusieurs reprises aux numéros spéciaux d'*Architectural Design* et dirige avec Peter Cook *The Power of Contemporary Architecture* (1999) et *Paradox of Contemporary Architecture* (2001). Sa monographie *Maverick Deviations* paraît en 2000 et son livre *Lost Architecture*, sur des projets des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, en 2001. *Visionary Architecture, Blueprint of the Modern Imagination* a été publiée en 2006. Professeur

d'architecture et de théorie de la conception numérique, Spiller exerce également en tant qu'architecte. Il est le vice-doyen du Bartlett University College de Londres où il dirige un groupe de recherche en architecture virtuelle (AVATAR). En 2002, la State University of New York de Buffalo lui confie la chaire de recherche John and Magda McHale.

Glen Tomlin

Glen Tomlin étudie l'architecture à Nottingham University, puis au Bartlett University College de Londres dont il sort diplômé avec mention très bien. Aujourd'hui, il travaille chez Foster and Partners à Londres.

- Abou Dhabi 62
Adamatzky, Andrew 158
Afrique du Sud 304
Alaska 314
Aldeburgh 244
Alessi, Alberto 29
Allemagne 93, 96, 176
Ames 18
AMID* architecture 16-25, 16-25
 Bâtiment administratif et mairie 24, 24-25
 Exposition à la 8^e Biennale d'architecture espagnole 20, 20-21
 Formes d'énergie : la Biennale de Venise 22, 22-23
 Magic Mountain : Écosystème-Masque pour la centrale thermique d'Ames 16-19, 18
Andersson, Lena 365, 374, 374-375
Angola 310
Aragon, Louis 380
Architectural Association (Londres) 10, 129
Argentine 288
Arizona 84
Ascona 174
Asymptote Architecture 2-4, 26-35, 26-35
 Auditorium Beukenhof 30, 30-31
 Boutique phare Alessi 28-29, 29
 Boutique phare Carlos Miele 34, 34-35
 Budapest Bank Tower 32-33, 33
 Guggenheim-Guadalajara 2-4, 26-27
Australie 338, 342, 343
Autriche 276
AVATAR 369
Ayres, Phil 345
Azuma 224
Barcelone 82, 318
Bartlett University College de Londres 12, 369
Beesley, Philip 36-49, 36-49
 Cybele 38, 38-39
 Implant Matrix 36-37, 40, 40-41
 Orgone Reef 42, 42-43
 Orpheus Filter 44-45, 45
 Reflexive Membranes 46, 46-49
Benedikt, Michael 12
Berlin 93, 173
Beukenhof (Pays-Bas) 30
Bolivie 278
Boston 72, 266
Bramante 240, 358
Budapest 32, 33
Building Centre (Londres) 42
Burry, Mark 12, 13, 336
Busan 76
Caire (Le) 206, 253, 258, 282
Californie 50, 102, 122, 124, 126, 142, 148, 214, 216, 252, 280, 292, 328, 330, 332
Callicott, Nick 345
Camargue 248, 371
Cambridge (Canada) 46
Cambridge (Massachusetts) 45, 50, 56
Canada 38, 40, 46, 230
Cap (Le) 304
cero9 17
Chamonix 274
Chareau, Pierre 134
Chicago 93, 293
Chine 50, 52, 202, 220
Clinch, Melissa 367, 378, 378-379
Cohen, Preston Scott 50-59, 50-59
 Foyer étudiant de l'université de Nanjing 52, 52-53
 Musée d'Art de Tel-Aviv 54-55, 56
 Taiyuan Museum of Art 50-51, 56, 56-59
Colletti, Marjan 218
Columbus (Ohio) 334
Contemporary Architectural Practice (CAP) 1, 60-69, 60-69
 Boutique phare Reebok 66-67, 67
 Migrating Coastlines : tour résidentielle 60-61, 62, 62-63
 Résidence d'un créateur de mode 1, 68, 68-69
 Tour commerciale 64, 64-65
Coop Himmelb(l)au 100
Copenhague 198
Corée du Sud 76, 286, 300
Couture, Lise Anne 26
Cruz, Marcos 218
Cuba 192
Curtis, James 380, 380-381
Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie (Montréal) 45
Davis, Robert 158
Dee, John 230
Danemark 178, 198
Diaz Alonso, Hernan / Xefirotarch 70-79, 70-79
 Art Hotel 70-71
 Busan Metropolitan City 76, 76-77
 Concours BCA 72, 72-75
 Pavillon Seroussi : « Seingemer » 78-79, 79
Díaz Moreno, Cristina 17
Dollens, Dennis / Exodesic 80-89, 81-89
 Poutres, connecteurs et tours exodésiques / de culture numérique [1^{re} partie] 86, 86-89
 Tour botanique n°2 de culture numérique pour Barcelone 82, 82-83
 Tour botanique n°3 de culture numérique : hommage à Arcosanti 80-81, 84, 84-85
Dubai 62, 64, 160, 162, 260
Égypte 206, 254, 258, 264, 282
Eisenman, Peter 304
Eloueini, Ammar / AEDS 90-99, 90-99
 California, décor de théâtre 96, 96-97
 CoReFab#71 92, 92
 Me Boutique, Issey Miyake 94, 94-95
 MU Chair 98, 98-99
 Pleats Please, Issey Miyake, Galeries Lafayette 93, 93

EMERGENT 100-109, 100-109

Bibliothèque de la ville de Stockholm 108-109, 109

Maison cellulaire 102, 102-103

Tribunal de grande instance, Paris 100-101, 104, 104-107

Émirats arabes unis 62, 64, 162, 260**Empuriabrava** 322**Espagne** 17, 24, 82, 186, 318, 320, 322**Evan Douglass Studio** 110-117, 110-117

Auto-Braids / Auto-Breeding — Jean Prouvé Display-scape 112, 112-113

Hélioscopes — Installation d'un paysage média 110-111, 114, 114-115, 400

REptile — Restaurant japonais haku 116-117, 117

Faulders, Thom / BEIGE ARCHITECTURE AND DESIGN 118-127, 118-127

AirSpace 118-119, 120, 120-121

Chromogenic Dwelling 122, 122-123

MOCA@LBC 124, 124-125

Mute Room 126, 126-127

Flaubert, Gustave 384**Floride** 11**Fordwich** 354, 356, 358**France** 78, 92, 94, 96, 104, 114, 132, 248, 274, 358**Frazer, John et Julia** 11, 12, 13**Freyssinet, Eugène** 104**García Grinda, Efrén** 17**Gaudí, Antoni** 12, 13, 191**Gell-Mann, Murray** 363**Giacometti, Alberto** 356**Gibson, William** 11**Glanville, Ranulph** 365**Goulthorpe, Mark / deCOI Architects** 128-139, 128-139, 234Appartements MV² 134, 134-135

Galerie Miran 132, 132-133

HypoSurface 128-131, 130

Paramorph 2 : penthouse de Bankside 136, 136-139

Grande-Bretagne 68, 136, 170, 244, 268, 272, 346, 348, 350, 354, 356, 358**Graves, Michael** 29**Greg Lynn FORM** 140-151, 140-151

BLOB WALL © 144, 144-145

Couverts 146, 146-147

Chaise Ravioli 140-141, 150, 150-151

Pavillon Trellis et restaurant au 5900 Wilshire Boulevard 142, 142-143

Slavin House 148, 148-149

Haque, Usman / Haque Design + Research 152-159, 152-159

Evolving Sonic Environment 158, 158-159

Flottables 154, 154

Open Burble 152-153, 155

Sky Ear 156, 156-157

Havane (La) 192**Hebb, Donald** 158**Holloway, Ed** 238**Hollywood** 216**Hongrie** 32**Houston** 61**Huljich, Georgina** 285**Institute of Contemporary Arts (Londres)** 10**Iowa** 18**Iran** 215**Israël** 54, 270**Istanbul** 204, 210, 222**Italie** 168, 240, 358**Jamelle, Hina** 61**Japon** 120, 224, 238**Jarry, Alfred** 356**Jasperse, John** 96**Jerry Tate Architects** 160-171, 160-171

Hôtel sur le front de mer, Dubaï 160-161, 162, 162-165

Centre communautaire et abri antiouragans à

La Nouvelle-Orléans 166-167, 167

Plateforme de baignade à Sorrente 168, 168-169

Mur « couteau suisse » 170, 170-171

J. Mayer H. 172-189, 172-189

ADA1 172-173

Bâtiment multifonctionnel BMW 176, 176-177

Danfoss Universe, plan directeur 178, 178-181

Metropol Parasol 186, 186-189

Nouvelle Bibliothèque nationale de la République tchèque 182-185, 184

Paysage saisonnier — Jetée sur le lac Majeur à Ascona 174-175, 175

Kalahari, désert du 310**Kerrigan, Christian** 362-363, 372, 372-373**Kielder** 348**Klein, Tobias** 190-195, 190-195

Synthetic Syncretism 192, 192-195

KOL/MAC LLC 196-211, 196-211

Campus pour un musée avec institut de recherche archéologique, centre des visiteurs, bureaux et parcs 206, 206-209

Infrastructure à usage mixte — immeuble de grande hauteur et route 202, 202-203

MUTEN Galataport / urbanisation du littoral 204, 204-205

Projet d'urbanisme sur le site d'une ancienne brasserie 196-197, 198, 198-201

Tour de bureaux de 50 étages et centre commercial 210, 210-211

Lalín 24**La Paz** 278**Leong, Sacha** 382-283, 383**Leung, Chris** 345**Lisbonne** 226**Llers (Gérone)** 320**Londres** 68, 129, 136, 170, 218, 232, 266, 268, 272, 346, 350, 352, 380**Los Angeles** 13, 70-80, 100, 102, 142, 214, 253, 285, 292, 295, 327, 332**Louisiane** 166**Lynn, Greg** 13**Madrid** 17

Mahmoodi, Arshia / Void Inc. 212-217, 212-217
Siège de Bobco Metals 214, 214
Ministère du Pétrole 215, 215
Résidence MUK 216, 216-217

MAK Center 292

Marcosandmarjan 218-227, 218-227
Bai Jia Zhuang 220, 220-221
Lofting House 226, 226-227
Nouveau musée Tomihiro du Shi-ga / Jardin de vaisseaux 218-219, 224, 224-225
Vaisseau flottant NGC 222, 222-223

Markopoulou, Martha 384, 384-385

Massachusetts 45, 50, 56, 72

Massachusetts Institute of Technology (Cambridge) 11, 45

Media Lab 45, 340

Meier, Richard 129

Melbourne 338, 342, 343

Mendelsohn, Erich 54

Mendini, Alessandro 29

Minale, Massimo 364, 370-371, 371

Mitchell, Bill 13

Miyake, Issey 93, 94

Montréal 45

Munich 176

Munro, Stuart 228-241, 228-241
Concours d'idées urbanistiques d'Osaka 238, 238-239
Dee 230, 230-231
Mobilier Trauma 228-229, 234, 234-237
Slamhounds 240, 240-241
Virtual-Vital Parallax 232, 232-233

Murray, Shaun 238, 242-251, 242-251
Archulus, structure pour polder 242-247, 244
Condensations en Camargue 248, 248-249
Information Polyp 250, 250-251

Naga, Tarek 252

Naga Studio Architects 252-265, 252-265
Concours du Grand Musée égyptien : Osiris Re-Membered 258, 258-259
House of Emergent Suspensions 254, 254-257
Oqyana 260, 260-263
Phantom Limbs 252-253
Sharm Safari Gate 264, 264-265

Nanjing 52

Negroponte, Nicholas 11

New Babylon 10

New York 26, 28, 61, 110, 112, 129, 134, 266, 280, 290, 307, 308, 312, 327

Niewenhuys, Constant 10

Nordborg 178

Nouveau Caire 254

Nouvel, Jean 93

Nouvelle-Orléans (La) 166, 167

Novak, Marcos 8-9, 10, 12, 13
AlloSpace 13
AlloSphere 13
Paysages d'informations sur l'éversion 8-9, 13

Transarchitecture 13

null.lab 213

oceanD 266-275, 266-275
Chalet 274, 274-275
LJ House 272, 272-273
Rabin Peace Forum 270, 270-271
Warner Penthouse 266-267, 268, 268-269

Ohio 334

Oliver, Vaughan 240

Oosterhuis, Kas 13

Orléans 114

ORTLOS 276-283, 276-283
Grand Musée égyptien 282, 282-283
Hong Kong 276-277
Parc urbain 278, 278-279
Réhabilitation urbaine 280, 280-281

Osaka 238

Paris 78, 92, 94, 104, 129, 132, 358, 380

Pask, Gordon 10, 10, 11, 158, 366

P-A-T-T-E-R-N-S 284-293, 284-293
Concours de jardin vertical, MAK Center, Schindler House 292, 292-293
Élément 288, 288-289
Île de Nodeul, Centre pour les arts du spectacle 284-287, 286
UniBodies 290, 290-291

Pays-Bas 30

Pearce, Martin 13

Pékin 202, 220

Picasso, Pablo 377

Playa del Rey 280

Playa Vista 280

Portugal 226

Prague 182, 296

Preissner, Paul 295

Price, Cedric 10, 11
Fun Palace 10
Generator 11

Prouvé, Jean 112

Qua'Virarch 294-305, 294-305
Musée de la Préhistoire de Gyeonggi-do Jeongok 294-295, 300, 300-303
Nouvelle Bibliothèque nationale de la République tchèque 296, 296-299
Programme d'aménagement de Southbank 304, 304-305

Rabin, Yitzhak 270

Rahim, Ali 61

Rashid, Hani 26, 29

Rastogi, Mani 10

République du Botswana 310

République tchèque 182, 296

Riley, Bridget 268

Rome 240, 358, 378

Rosario 288

Rossi, Aldo 29

Roy, Lindy / ROY Co. 306-315, 306-315
 Noah 308, 308-309
 Spa sur le delta de l'Okavango 306-307, 310, 310-311
 West Street Tower 312-13
 Wind River Lodge 314, 314-315

Royal British Architects Pavilion (Birmingham) 42

Royal Melbourne Institute of Technology 336

Ruiz-Geli, Enric / Cloud9 316-325, 316-325
 Volière 318, 318-319
 Villa Bio 316-317, 320, 320-321
 Villa Nurbs 322, 322-325

San Francisco 119, 122, 126

Santa Fé 80

Santa Monica 13, 328

Séoul 286

servo 326-335, 326-335
 Dark Places 328, 328-329
 Spoorg 332, 332-333
 The Genealogy of Speed 326-327, 330, 330-331
 Thermocline 334, 334-335

Séville 186

Shanghai 67

Sheil, Bob 345

SIAL 336-343, 336-343
 Freefab — Fabrication rapide de béton 342, 342
 Informing Design Exploration 340, 340-341
 Pavillon pour une nouvelle architecture 343, 343
 Spatial Dynamic Media System 338-339, 339

Sinai (désert du) 264

Site archéologique de Jeongok 295, 300

sixteen* (makers) 12, 344-351, 344-351
 Blusher 346, 346-347
 Hot Desk, avec Neil Spiller 12
 Kielder Residency 344-345, 348, 348-349
 StaC 350, 350-351

Smith, Makai 290

Soleri, Paolo 84

Sonoma 124

Sorrente 168

Spiller, Neil 12, 13, 240, 352-359, 352-359
 Bee Gates 354, 354-355
 Dee Trunks 356, 356-357
 Hot Desk, avec sixteen* (makers) 12
 Médiathèque 12
 Vases communicants 352-353
 Velazquez Machine et Growing Vistas 358, 358-359

Spina, Marcelo 285

Spuybroek, Lars 13

Stockholm 108, 327

Suède 108, 374

Suffolk 244

Suisse 174

Téhéran 215

Tel-Aviv 54, 270

Texas 61

Tokyo 120

Tomlin, Glen 368-369, 376-377, 377

Toronto 40, 230

Turing, Alan 9

Turquie 204, 210, 222

Université de Nanjing 52

University of Waterloo (Canada) 38

Venice (Californie) 148, 252, 330

Venise 22

Wiscombe, Tom 100

Zurich 327