

métalliques en suspens et des façades en verre et acier leur semble étrangère — même si désormais elle constitue la majeure partie de l'activité des bâtisseurs en Chine. Les Chinois savent que cette forme d'architecture a été importée.

Néanmoins, il est étonnant qu'ils comprennent toujours les symboles de l'ancienne Chine. Ils reconnaissent et interprètent avec justesse les citations chinoises telles que couleurs, formes et dessins. Ils se contentent de négliger les règles et les interdits sous-entendus. Autrefois, par exemple, seules les résidences impériales avaient le droit de posséder un toit jaune. Aujourd'hui, on ne les compte plus à Pékin parce que cette couleur évoque la chance, la puissance et la sagesse. Il est évident que le contenu des signes joue un rôle, mais que leur sens se perd peu à peu. Certaines traditions restent très vivantes, surtout lorsqu'il s'agit de symboles prometteurs. En revanche, le blanc est resté la couleur du deuil et les constructions triangulaires ou les dispositions en sept éléments ne sont guère appréciées.

Pour des raisons d'image, il arrive que des rues entières, des quartiers voire des villes complètes soient reconstruits dans un style traditionnel, notamment dans les régions touristiques. Les parcs sont complétés par une architecture pavillonnaire classique et les pagodes, temples et palais sont reconstitués.

Shanghai n'ayant plus de vieille ville, un « nouveau » centre historique est en train de voir le jour autour de l'unique pavillon du Thé qui ait été conservé. Le mur d'enceinte de Xian n'a pas été préservé dans sa totalité. Désormais, les parties manquantes ont été reconstruites. À Kaifeng, capitale de la dynastie des Song du Nord, il est également important de véhiculer une image des plus traditionnelles. C'est pourquoi depuis longtemps déjà ses édiles ont fait bâtir une nouvelle rue commerçante « historique » qui conduit au vieux pavillon des Dragons. Or, pour poursuivre les agrandissements, il faudra démolir de vieilles *lilong* qui avaient survécu.

Dans les vieux quartiers de Pékin, aussi, des demeures anciennes sont rasées malgré les protestations²¹ de leurs habitants expropriés, pour faire place à des copies neuves et luxueuses. La *lilong* est réduite à un principe formel, la commercialisation du terrain est optimisée. Il ne reste que des murs gris et une peinture rouge. La population d'origine est déplacée dans des quartiers neufs, très loin du centre de Pékin, ou mal dédommée²².

On a l'impression que les Chinois se sont découvert un amour nouveau pour leur propre architecture historique, qu'elle les fascine aujourd'hui tout autant que les touristes occidentaux — elle est exotique. Leurs vœux de modernisation ayant été plus que comblés, le passé leur semble radieux. Or, les copies non réfléchies gênent considérablement l'évolution de leurs traditions.



La tour Jin Mao à Shanghai, pour quelques années, le gratte-ciel le plus haut du monde (photographie de 2003).

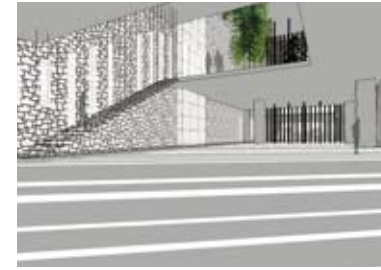
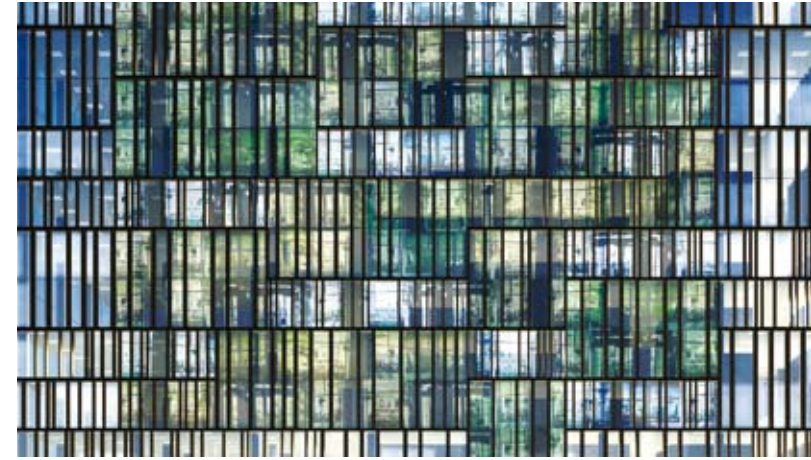
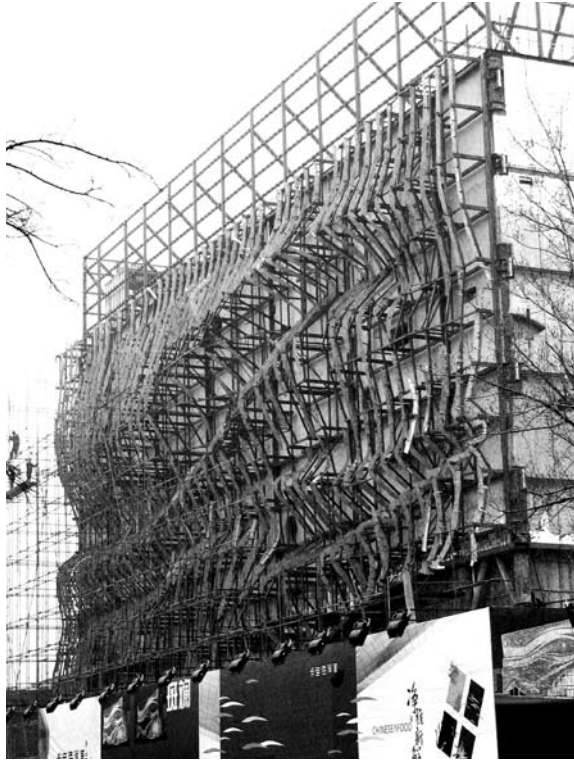
²¹ Les protestations n'aboutissent à peu près jamais. Des artistes connus, tels que Ai Wei Wei ou Zhang Dali, attirent régulièrement l'attention sur ces problèmes. Jusqu'à maintenant, on ne connaît qu'un cas unique, celui d'un maître de kung-fu à Chongqing qui a réussi à obtenir une indemnité plus élevée. Voir Kirstin Wenk, « Ein Paar kämpft um sein Haus, und wird berühmt », *Die Welt*, 25 mars 2007 ; et, du même auteur, « Entschädigung für Protestpaar : Haus in Chongqing abgerissen », *Die Welt*, 3 avril 2007 ; voir les articles de Zhang Jie, Wang Jun et Ou Ning, in Gregor Jansen, *op. cit.*

²² Voir Philippe Pataud Célérier, « Shanghai sans toits ni lois », *Manière de voir, Le Monde diplomatique* (Paris), n° 85, février-mars 2006.





BEIJING



Project Zhonglian Office Complex,
(competition, first prize)
Beijing, 2005
Location Zhichun road & South
Tsinghua road, Haidian District,
Beijing
Purpose offices
Area 32,000 m²
Design/Completion 2005/2006

UNIVERSAL ARCHITECTURE STUDIO



Construction site
Façade
3-D animation
Section
Chantier
Façade
Animation 3 D
Vue en coupe



TIANJIN

TIANJIN HUAHUI ARCHITECTURAL DESIGN AND ENGINEERING



Project Songshan Lake Library, Dongguan
Location Central Songshan Lake Scientific and Technological Industry Park
Purpose library | **Area** 15,000 m² | **Design/Completion** 2002/04.2003



Project New Customs Building
Location Lot 13, CBD,
Hunnan New District, Shenyang
Purpose offices
Area 342,000 m²