



Quand on demande à Pierre-Alain Hubert à quoi il passe son temps, il a l'astuce intelligente de demander à Paul Valéry de répondre à sa place : Je m'invente. Pour trouver la place de s'inventer chaque jour, tout au long du jour et de la nuit, il n'y a vraiment que l'air et le ciel, son grand rideau de scène. Pour écrire dans le ciel, pour s'inscrire dans l'air, il n'y a aussi qu'un moyen qui est vieux comme le monde, le feu d'artifice. L'expression est parfaite car elle dit bien ce qu'elle veut dire : le feu le plus séminal des quatre éléments se transforme en poésie visuelle et en féerie du spectacle. Un spectacle global dans sa dynamique aérienne et aussi captivant pour les yeux de l'Occident que pour ceux de l'Orient, pour le paradis et l'enfer, pour la féerie de la paix et de la guerre. Au plus fort moment de la guerre du Golfe, le ciel de Bagdad a ressemblé à celui de Paris dans une nuit de 14 juillet. Quand on joue avec Vulcain, on peut s'attendre au pire, mais le pire en fait n'est que le jeu pervers des esprits malins. Et il n'y a aucune perversité dans l'esprit de Pierre-Alain Hubert mais au contraire une valence poétique à l'état pur qui transforme tous les horizons du monde en de virtuels débarcadères d'une constante mémoire d'étincelles. Et c'est ainsi que Pierre-Alain Hubert, artificier et donc homme d'artifice, n'est pas un artiste à vraiment parler mais un inventeur, le technicien du possible lumineux qui paraît toujours impossible et qui finit par charmer notre regard par cette prodigieuse sensation d'instabilité entre le réel et le virtuel qui est son

splendide apanage. L'artificier inventeur nous fait rêver comme il m'a fait rêver un soir à Morlaix parce qu'il nous attire, ne serait-ce que pour quelques instants, dans la gigantesque farandole de son imaginaire parabolique. Il ne se contente pas de glorifier en les illuminant l'art, la société, la rue, il nous entraîne dans le domaine du rêve éveillé en pratiquant allègrement l'exercice illégal de l'astronomie. Car quand il atteint les plus hauts sommets mêmes de l'illusion, il est toujours de mêche avec la fête et de mêche avec l'explosif, ressort de la fête. Et il est tellement de mêche avec la fête qu'il peut se payer le luxe de transporter en plein jour les délires de la nuit constellée. À la conquête de l'espace, de l'air sans limites, correspond ainsi la conquête d'un fragment de la continuité temporelle, le sacre de l'éphémère. L'éphémère est le temps complice de la magie et Pierre-Alain Hubert n'a pas son pareil pour s'en servir. Son feu d'artifice devient ainsi un jeu d'artifice, ce jeu sans lequel la culture, - aucune culture digne de ce nom -, ne pourrait se créer et s'enraciner sur notre terroir culturel.

Merci Pierre-Alain Hubert, tu nous fais rêver et tu nous aides à vivre en hommes libres dans la catharsis du feu et l'éblouissement de la lumière. Que peut-on demander de plus à un ami qui s'invente tous les jours.

Pierre RESTANY
Paris, 14 septembre 2002

« C'est à coup de tonnerre et de feux d'artifice célestes qu'il faut parler aux sens flasques et endormis. »

« Mit Donnerschlägen und Feuerwerken muß man die schlaffen und schlafenden Sinne ansprechen. »

« It is with thunderclaps and fireworks that one must speak to the limp and sleeping senses. »

Friedrich Nietzsche

L'artifice entre le feu et le jeu

Quand on demande à Pierre-Alain Hubert à quoi il passe son temps, il a l'astuce intelligente de demander à Paul Valéry de répondre à sa place : Je m'invente. Pour trouver la place de s'inventer chaque jour, tout au long du jour et de la nuit, il n'y a vraiment que l'air et le ciel, son grand rideau épicène. Pour écrire dans le ciel, pour s'inscrire dans l'air, il n'y a aussi qu'un moyen qui est vieux comme le monde, le feu d'artifice. L'expression est parfaite car elle dit bien ce qu'elle veut dire : le feu le plus acméal des quatre éléments se transforme en magie visuelle et en féerie du spectacle. Un spectacle global dans sa dynamique aérienne, captivant pour les yeux de l'Occident que pour ceux de l'Orient, pour le paradis d'Islam, pour la féerie de la paix et de la guerre. Au plus fort moment de la guerre du Golfe, le ciel de Bagdad a ressemblé à celui de Paris dans une nuit de 14 juillet. Quand on joue avec Vulcain, on peut s'attendre au pire, mais le pire au jeu n'est que le jeu, vers des esprits malins. Et il n'y a aucune perversité dans l'esprit de Pierre-Alain Hubert, mais au contraire une valence poétique à l'état pur qui s'incarne en de virtuels débarcadères d'une instantanéité éblouissante. Pierre-Alain Hubert, artificier et donc inventeur, n'est pas un homme qui parle mais un inventeur, le technicien lumineux qui parvient à l'impossible et qui finit par charmer notre regard par cette prodigieuse sensation de glissement entre le réel et le virtuel qui est son

seul et unique apanage. L'artificier inventeur nous fait rêver comme il m'a fait rêver un soir à Morlaix parce qu'il nous attache ne serait-ce que pour quelques instants, dans la gigantesque farandole de son imaginaire parabolique. Il ne se contente pas de glorifier en les illuminant l'art, la société, la rue, il nous entraîne dans le domaine du rêve éveillé en pratiquant allègrement l'exercice illégal de l'astronomie. Car quand il atteint les plus hauts sommets mêmes de l'illusion, il est toujours de mêche avec la fête et de mêche avec l'explosif, ressort de la fête. Et il est tellement de mêche avec la fête qu'il peut se payer le luxe de transporter en plein jour les délices de la nuit constellée. À la conquête de l'espace, de l'air sans limites, correspond ainsi la conquête d'un fragment de la continuité temporelle, le sacre de l'éphémère. L'éphémère est le temps complice de la magie et Pierre-Alain Hubert n'a pas son pareil pour s'en servir. Son feu d'artifice devient ainsi un jeu d'artifice, ce jeu sans lequel la culture, - aucune culture digne de ce nom -, ne pourrait se créer et s'enraciner sur notre terroir culturel.

Merci Pierre-Alain Hubert, tu nous fais rêver et tu nous aides à vivre en hommes libres dans la catharsis du jeu et l'éblouissement de la lumière. Que peut-on demander de plus à un ami qui s'invente tous les jours.

Pierre RESTANY
Paris, 14 septembre 2002

Table

Préface de Pierre Restany	3
Préface de l'auteur	17

Où l'auteur s'apprête à raisonner
au rebours du sens commun.

Chapitre premier	
Journal intime d'une étoile filante	23

Où l'homme d'artifices, après avoir raconté l'origine de sa
vocation d'artificier, montre qu'il considère la pyrotechnie
comme l'un des Beaux-Arts.

Chapitre deuxième	
Biographie pour une seconde	39

Où l'on voit, non sans quelques digressions, que l'éphémère
réclame un long travail de préparation qui prend en compte
la physique, la chimie, la politique, et aussi le rêve.

Chapitre troisième	
Les nouveaux langages de la fête	89

Où l'homme d'artifices démontre que son art s'inscrit dans la
modernité en mêlant technologie et préoccupations urbaines.

Chapitre quatrième	
Je m'invente	101

Où l'on constate, à travers de nombreux exemples,
que l'homme d'artifices consacre une grande part de
son imagination débordante à élaborer des procédés
pyrotechniques incroyables.

1 Les feux mobiles	103
2 Jardins de feu	113
3 Écrit sur l'eau	119
4 Les feux de jour	127

Cinquième et dernier chapitre	
Mémoires d'étincelles	131

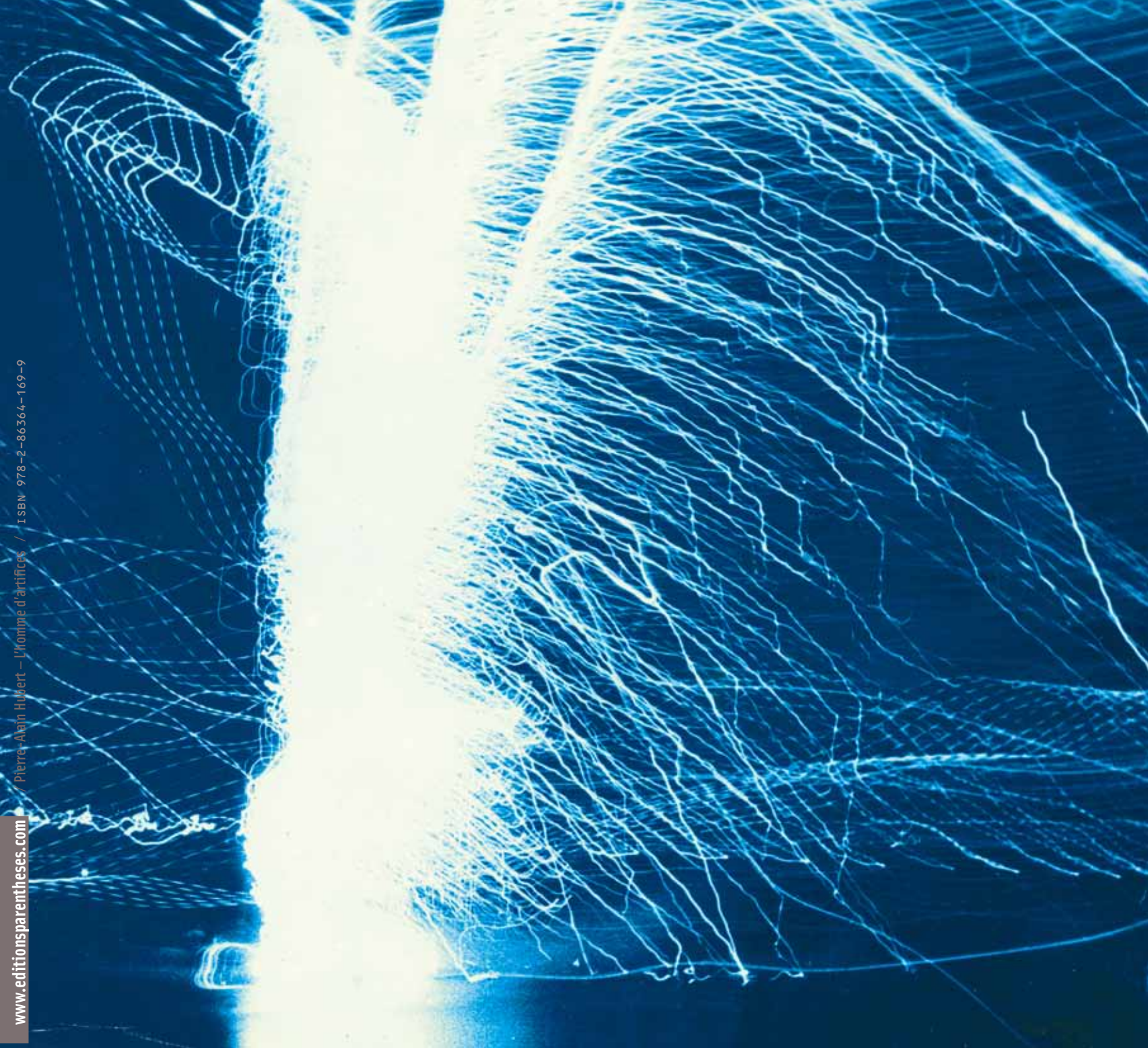
Où le passé est le maître par excellence.

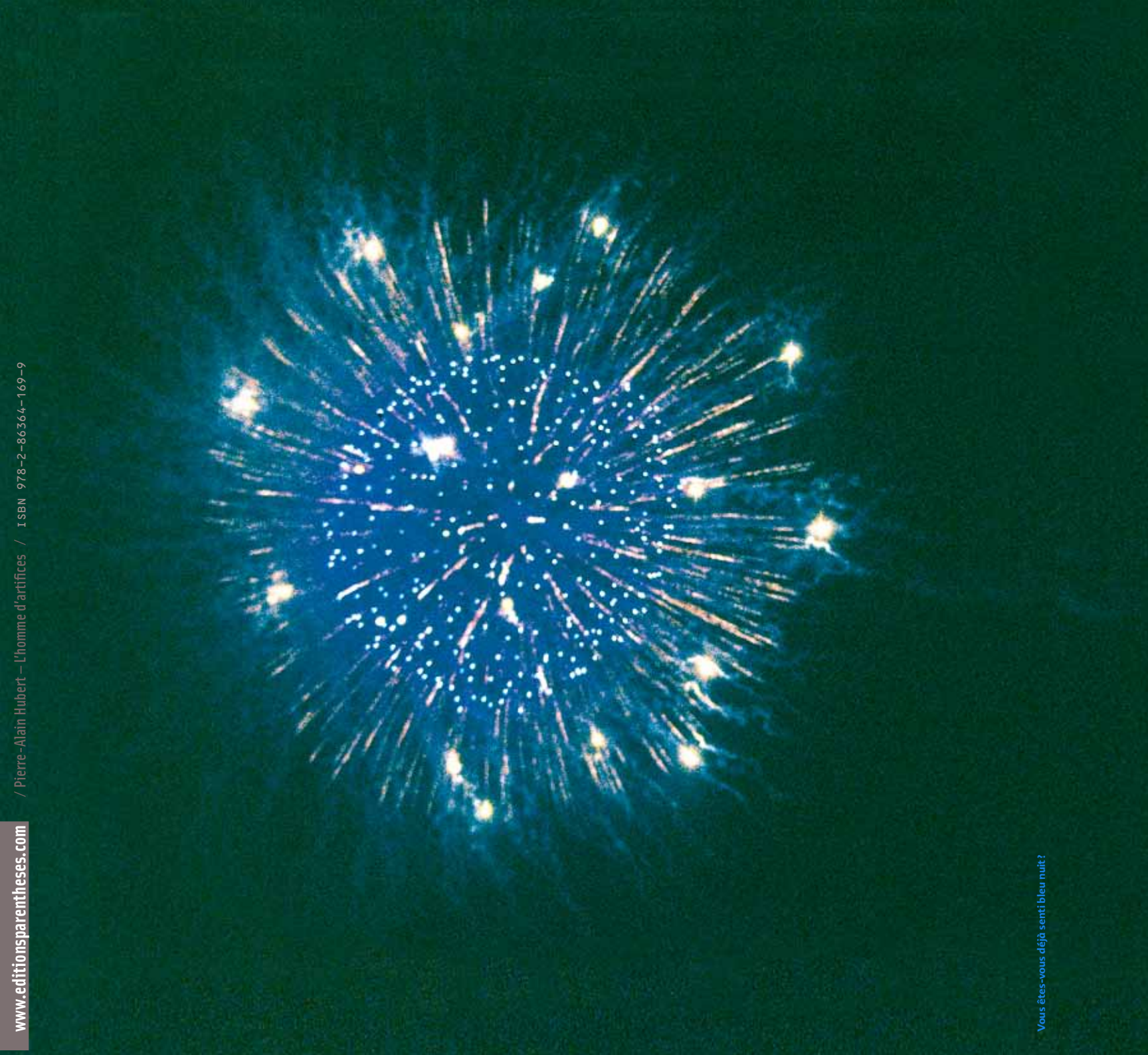
Biographie	143
------------	-----

L'HOMME D'ARTIFICES

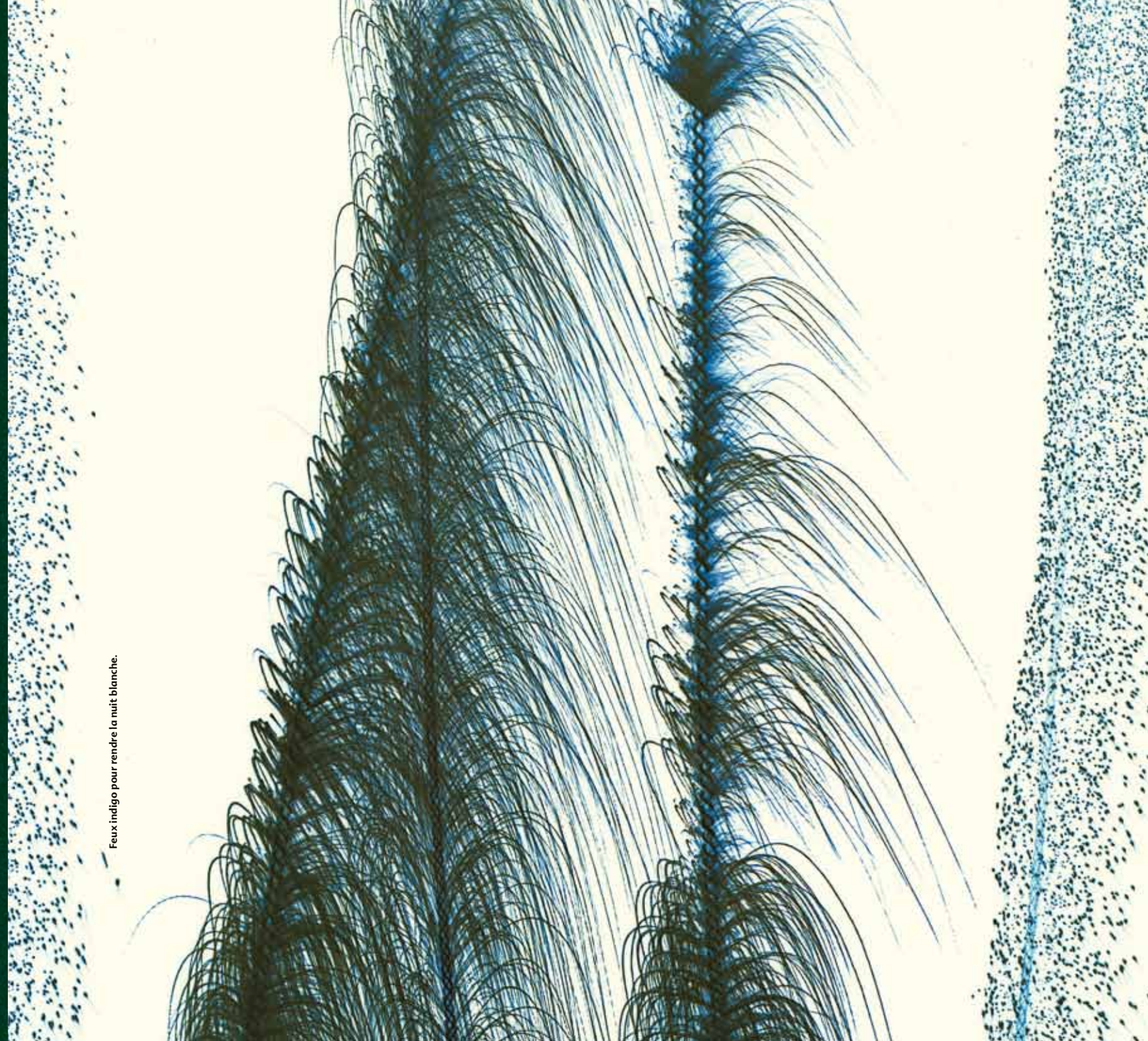
Pierre-Alain Hubert

Parenthèses

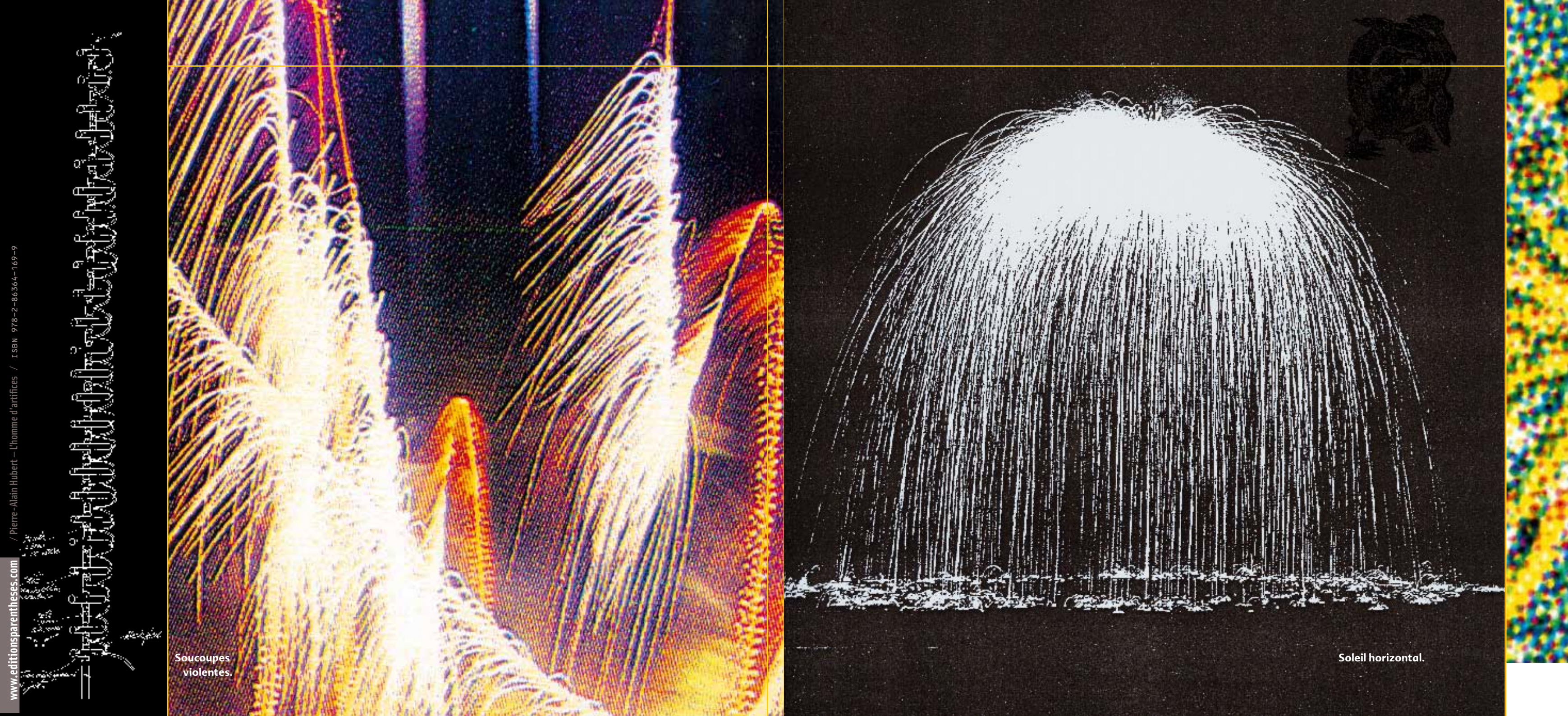




Vous êtes-vous déjà senti bleu nuit ?



Feux indigo pour rendre la nuit blanche.



Soucoupes
violentes.

Soleil horizontal.



Fleur de feu véritable.



126.

Orages attachés.



Photo Rüdiger Nehmsow, Der Spiegel.

Rainbow for a ghost.



Les singes envahissent le palais céleste.



La prédominance
absolue de l'Asie
sur les jouets
d'artifice.

*It's a very dangerous
part of the town
to go to.*



群猴閑犬宮

IS VIGILANT
PALACE

下がる。

下がる。

の鏡に髪をかすと

Préface

Où l'auteur
s'apprête à raisonner
au rebours
du sens commun.

FUTUR POUR LE TEMPS PRÉSENT

De quelles utopies d'aujourd'hui sera faite la production du siècle prochain ?

Par la simulation, nous pouvons anticiper ce que nous devons réaliser matériellement. Comme Jules Verne à partir d'une certaine réalité connue, créons le futur et observons ce nouveau monde. En quelque sorte surmultiplions le réel : « Video ergo sum ».

Cent mille fusées partiront à la même seconde, suivront la même trajectoire et exploseront exactement au même moment, certaines plongeront dans les abysses pendant que d'autres naîtront, sans propulsion, directement dans les nues.

Les artifices seront eux-mêmes le paysage, créeront des forêts, des fleuves, des montagnes, ou composeront le site idéal. On pourra voir des feux faits de gouttes d'eau, transparents et éternellement lumineux. Ou bien ils seront en glace foudroyée, en bronze ou en marbre. Que devra-t-on faire puisqu'ils durent ?

Quel sera leur aspect quand la caméra filmiera réellement de l'intérieur de la déflagration et visualisera l'onde de choc ? Que verra-t-on depuis cet œil dans la bombe ? Quel est le point de vue d'une étincelle ? d'un photon voyageant à la vitesse de la lumière ? Et que devient le son qui court après ?

Le vrai réaliste est le visionnaire. Jouons au virtuel pour vivre avec créativité d'autres millénaires. Mais ce faisant, ne perdons pas l'odeur de la combustion, le contact avec la foule, le froid parfum de la nuit, les féeries de la Lune. La poudre noire ne doit pas devenir propre. Devant l'écran gardons la peur et les frissons. L'irréel tout de suite ne doit pas empêcher la lente montée du désir.



Radiographie de bombe à cloison.

B 105

4

Le feu d'artifice est une des choses les plus proches de
l'essence de l'art

花火ハ一番

VENDEUR DE REVES

ビエール=アラン・ユベール
花火師

芸術=近イ

Lieur de lieux

のデアル 中島

I will always love sparks for the blaze they fling into the soul
FIREWORKS are one of the things, closest to Essence de l'art

KO NAKAJIMA Furi 57



SKY
ART

SPROOKJESVERTELLER
DROMEN MAKER

بائع الأحلام

Un travail
joyeux et
réveilleur

DEALER
IN
DREAMS

seul l'éphémère dure

el mercado
de fantasía

merveilleux, c'est l'ineffable, c'est le point où le cheminement se détruit.

ZEAMI

AT NIGHT RAINBOWS
HAVE NO SHADOWS

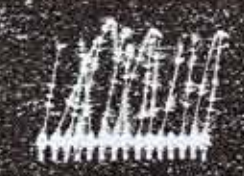
Biographie

La nuit les arcs-en-ciel n'ont pas d'ombre.

夜、虹には影がない

DE NOCHE LOS ARCO IRIS NO TIENEN SOMBRA.

Siempre amaré las chispas que encienden el brasero de los espíritus.





錐型花

- Lauréat de la Villa Médias hors les murs, villa KUDOHAMA KYOTO, JAPON*
- 2006** INDE Tournee New Delhi, Chandigarh, Hyderabad, Pune, Trivandrum "Impensable zéro"
 NICE France. Feu de clôture du Carnaval
 SHANGHAI. 中国 Juge de la première Golden Kylin Cup.
 HUÉ Viet-nam. 3 cérémonies pour le festival en collaboration avec la styliste MINH-HANH
 VERSAILLES. L'enfant-roi. 8 spectacles au bassin de Neptune. mise en scène ALFredo ARIAS
 Aix en provence. Automnes Festif, collaborer au ballet ANAELIN PRELJOZIC
- 2005** NICE France. Feu de clôture du Carnaval
 HAMBURG. Allemagne. Deutsches Schauspielhaus. abschied fest
 MARSEILLE. Année EINSTEIN. Fête de la science
 INJINGAK. Corée du Sud 8 spectacles pour le festival de la Paix sur la zone démilitarisée
 CHUNCHEON. Corée du Sud. Puppet festival. spectacle d'ouverture
 TROY. NEW YORK. Rensselaer university EMPAC 360 on site + sound
 MARSEILLE. FETE de la LUMIERE ...
- 2004** WONJU. Corée du Sud Tatoo's festival. festival mondial de musiques militaires
 ARC et SENANS. France. création d'un jardin de nuit avec feux d'artifice
 CALGARY. Canada. International fireworks competition. représentant du JAPON
 RUSSELHEIM. Allemagne. Festival OPEL
 VIENNE. Autriche. Feu du 14 juillet à l'ambassade de France
 HUÉ. Viet-nam. des dîners impériaux. cuisine traditionnelle et feux d'artifice ...

- BUCAREST. Roumanie. Jeu de L'Europe. Son et lumière sur l'ex-palais de Craulescu
 NEUHARDENBERG. Allemagne. Feu d'artifice Tôt à l'Événement du Parc au Château.
 PARIS. Musée d'ORSAY. pyrotechnie sur toute la façade, révélation des œuvres à l'accueil
 ARIES France. Fusion. peinture et pyrotechnie. avec KARL KNAPP
 NICE France. Feu d'artifice du MARDI - GRAS
- 2003** ANTANANARIVO. Madagascar. spectacle de clôture du festival pan-africain de danse.
 OBERHAUSEN. Allemagne. RUHR TRIENNALE
 VIENNE. Autriche. Feu du 14 juillet de la communauté française. Palais GRAND-PALAS
 PARIS. Effets spéciaux de la pièce HÉRACLITE au Palais de CHAILLOT
 BILBAO Espagne. fêtes BILBAO 2003 Troisième Millénaire.
 BERLIN. Neuhardenberg schloss. "l'art prend la rue."
 BUCAREST Roumanie. Fusion. "l'art prend la rue."
 VENISE. Soigné de Fellini. carnaval.
 MARSEILLE. Fête de la Lumière.
- 2002** SUYON Corée. F.I.F.A. ouverture culturelle de la coupe du monde de football
 DAEJON Corée. F.I.F.A. la route de la Soie. opéra. CHINE - JAPON CORÉE
 BONN et COLOGNE. Theater der Welt. Potemkine pour Hans Peter LITSCHER.
 PARIS. Hommage à Daniel BUREN sur les toits des galeries LAFAYETTE
 MILAN. Bi-centenaire de la République Italienne. ars della pace.
 ARC et SENANS. 20^{ème} anniversaire du classement du monument à l'UNESCO
 CLUJ-NAPOCA. Roumanie. Influence internationale de L'UNICEF
 BUCAREST. Roumanie. spectacle à HANUL MANUK avec le couple FARATH
 MARSEILLE. LES ARBRES QUI PARLENT. colline St Joseph
- 2001** JEONJU. Corée du Sud. Festival de Musique. Jeonju Sori
 TARREGA Espagne. Feu de jour pour l'ouverture de la Foire européenne du spectacle.
 HARTFORD. connecticut. USA. Mark Twain Days Festival.
 DALLAS TEXAS 4th of July. The sky is the limit
 MILAN Italie. Appi. ars della pace
 INNSBRUCK. Autriche. Feuerberg festival
 VIENNE. Autriche. Feu du 14 juillet à l'Institut Français
 CLUJ-NAPOCA. Roumanie. Magical Mystery Room avec Michael OUKALI
- 2000** DENVER Colorado. Feu dans toute la ville. one mile long pour la nuit de l'an 2000
 DENVER CO. USA. 4th of July. au Fiddlers Green
 HAMBURG Allemagne. Summer Festival. clous. pour la Kampnagel. Fabrice
 HARTFORD CT. USA. TALKING TREES. Festival MARK TWAIN
 MILAN. Italie. Conversation avec ST-JEAN
 HANOUE. Allemagne "FLAMBÉE" 153 feux d'artifice. un par soir pour l'exposition Universelle
 PARIS. Champs Élysées. Feu d'artifice de la parade Roue de Paris. nuit du jeûne l'année
 AVIGNON. France. Pont Bénézet. ouverture de Avignon Capitale Culturelle de l'Europe
 FRIEDRICH. 30/30. FRIEDRICH
- 1999** BONN. Allemagne Die wellenausstellung press konferenz
 MARSEILLE. Effets de scène de L'OPERA ROM JUAN
 PARIS. La Villeneuve. adieu à Jean Digne. Evénement national du cirque.
 MARSEILLE. Les 2600 ans de la Ville. avec le groupe F
 FORT WORTH Texas. 10^{ème} anniversaire de Alliance Airport
 NOBECKA. Japon. The Rainbow Bridge.

1998 HANOI, Allemagne. Kestnergesellschaft, press conference.
Centre du Futur, France. Lancement de la première Internet Fiesta
BERLIN, Allemagne. EXPO 2000 press conference.
EUROPEAN TOUR. MAX BLACK Theater play avec HEINER GÖBBELS
MARSEILLE. Roller Skater's festival
MUKHOUSE, France. Bi-centenaire du rattachement à la FRANCE. Bata de gla
NOBEOKA, Japon. Feu d'artifice pour la pièce de NO. FUNA DENREI
MARSEILLE, France. Festival de la Lumière

1997 JAKARTA, Indonésie. Ramadan. feu d'artifice par la LIPPO bank
MARSEILLE. "La ville peignée d'étoiles". Six feux d'artifice dans toute la ville.
ARC et SENANS, Centre du Futur. "Les Mythes du Ciel"
NOBEOKA, Japon. "LA BALEINE"
JAKARTA, Indonésie. 52^{ème} anniversaire de l'indépendance... bicyclettes et artifice.
BALI, Indonésie. ouverture du NÉVOTEL
NEW DELHI Inde. OP. JAIN Foundation. artiste en résidence.
MARSEILLE. Loto de la Coupe du Monde.

1996 KYOTO, Japon. 60^{ème} anniversaire de l'Institut Français
DREWEN Allemagne. international KUNST FORUM
DALLAS, Texas. Mandalay canal et lake show
JAKARTA, Indonésie. Jour de l'indépendance. LIPPO BANK
MARSEILLE. Emergences. ouverture du festival
JAKARTA Indonésie. LIPPO village. un feu d'artifice par semaine.
KYOTO, Japon. Landat de la villa KUSOYAMA. l'Inale. 30 juin.
BERLIN. Festival de l'Art Français sur la porte de Brandebourg.

1995 SINGAPOUR. ouverture du French Festival.
JAKARTA, Indonésie. 50^{ème} anniversaire de la Libération. place du Monas
DISNEYLAND, PARIS. Grande ouverture de "SPACE MOUNTAIN"
HOLZMINDEN, Allemagne. ouverture du festival.
FORT-WORTH, Texas. ALL STARS Baseball game.
DISNEYLAND PARIS. ouverture de l'attraction du Nautilus

1994 PARIS. 50^{ème} anniversaire de la Libération de PARIS
MARSEILLE. 50^{ème} anniversaire de la Libération de MARSEILLE
ARC et SENANS, France. 80 Ballons en un jour.

1993 KANSAS CITY, KA, USA. "The First is the News". Kansas City College of ART
ANVERS, Belgique. ouverture de ANVERS capitale culturelle de l'EUROPE
SHANGHAI, Chine. Les 1000 Vélos. First East Asian Games
SINGAPOUR. French Fair. spectacle d'ouverture.
GRATZ, Autriche. STEIRISCHER HERBST Festival

1992 KASSEL Allemagne 9^{ème} DOCUMENTA. closing ceremony.
CHAPON SUR SAONE, France. ouverture du pont de BODENCOUVE
EURODISNEYLAND. grande ouverture et des 365 jeux quotidiens
RIO DE JANEIRO, Brésil. Sommet de la Terre. ouverture.
CHARLOTTE, NC, USA. Inauguration de la Nations Bank
NANTES, France. cargo Royal de luxe. année Chén's Square Colomb

1991 ST NAZAIRE, France. Lancement du Monarch of the Seas
ZILINA, République Slovaque. GENIUS SOCI. exposition au musée d'art moderne
REIMS. Les AUTOMATES

1990 MUNICH Allemagne. 200 ans du Jardin Anglais
AMSTERDAM, Pays-Bas. Ouverture de l'année VAN GOGH
DENVER CO, USA. 4 juillet fête de l'OPEN AIR Museum. feu de jour.
ONAGARI Japon. Symposium international des enseignants de feu d'artifice

1989 HOUSTON/GALVESTON, TX, USA. Sails of Liberty
MARSEILLE. The big blue.
DELMONT, Suisse. Nocturne en noir et or
MARSEILLE. Marseillisme. et Ballet Roland Petit. Danse sur la Port
MUNICH, Allemagne. spectacle MARAT
MARSEILLE. Marseille chante la Marseillaise
ST NAZAIRE, France. "Langue et les étoiles"
CERGY-PONTOISE, France. 1000 Chariots pour les droits de l'homme
PARIS. 2000 lieux sous la Vilette. "cité des sciences"
VAL D'ISERE, France. "Nuit d'été au Paradis"

1988 CALGARY Canada. Jeux olympiques d'hiver. The Bridge of fire.
MADRID, Espagne. Musica para los fuegos reales artificiales. Hiss del
SINGAPOUR. Festival des arts avec Marilyn Wood
HAMBURG Allemagne. Am Himmel Wandern Ich
MARSEILLE. "Au sésame de la liberté"
BERLIN. Inferno una Paradisi. Wismarsee
PARIS. cérémonie d'ouverture du bicentenaire de la Révolution

1987 CARNAC, France. Effets spéciaux par une série de la Télévision Japonaise.
BUENOS AIRES Argentine. Premier Festival de musique classique en plein air. HIRSHENHO
AMSTERDAM, Pays-Bas. Capitale Culturelle de l'Europe
KORTRIJK, Belgique. Festival de Théâtre de Rue
MARSEILLE. 100^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur et maître d'œuvre.
ALGER. 25^{ème} anniversaire de l'indépendance.
HAMBURG Allemagne. KAMPFAGEL Fabrik festival
PARIS. cité des sciences. Directeur du 1^{er} feu d'artifice annuel en France.

1986 GAND, Belgique. "expansion" Chambres d'Amis " JAN HET
BERLIN. Midsummer Night Dream. avec Marilyn Wood
AMSTERDAM. Pays-Bas. ouverture du Nouvel Opéra
BOSTON ma. USA. M.I.T. Sky Art Conference
BRUXELLES, Belgique. ouverture de l'opéra renoué
SANTIAGO de COMPOSTELLA. Anniversaire du Pèlerinage
TARASCON, France. Antenne de la Statue de la Liberté par l'ambassade des USA
ST MAURIN, France. Traité des anges, des anges et des feux d'artifice.
MARSEILLE. quand des étoiles descendent. et Muhammad et intellects par milliards
ST URSAINE, Suisse. "un soir d'insolence de soir."

1985 NAPLES, Italie. Nuit de la St Sylvestre. Institut Français.
CANNES. ouverture du Festival du Film. "à faire parler les étoiles"
PARIS. Place de la Concorde. "Touche pas à mon Pote."
ATHÈNES Grèce. Capitale Culturelle de l'Europe.
ARC et SENANS. France Sommet Culturel Franco-Japonais.
ALGER. 1^{er} Festival de la Jeunesse. Rind el Feth. fête de nuit.
ROCHEFORT, France. année Royale. A VIF sur le Tambour du Ciel.
SANTANDER Espagne. Musica para los fuegos reales artificiales
MADRID Espagne. Plaza de toros. Symphonie Pyrotechnica avec IANIS XENAKIS

1984 PARIS-NEW-YORK-BERLIN-SEOUL. Centre Georges Pompidou. Bonjour MR DRWELL - émission de Télévision
MADRID. TEMPIO de DEBOD. fête de la communauté française.
AUBAGNE. 40^{ème} anniversaire de la libération de la Provence
ALGER 30^{ème} anniversaire de déclenchement de la lutte de LIBÉRATION
ARCE ET SENANS France. L'échelle qui monte à la Lune. fête du ciel
LA COURNEUVE FRANCE. FÊTE de L'HUMANITÉ
PARIS. Pont des ARTS ... fête des galeries d'ART et hommage à Cocteau place furstenberg
MARSEILLE. Château d'IF. monte christ. congrès des ingénieurs des villes de France

1983 BÂLE. suisse. Basler Kultur Fescht. Air de l'Art.
AIX en PROVENCE. Festival de la Danse
MARSEILLE. SEUL L'ÉPHÉMÈRE DURE - 14 juillet. vieux port
KANSAS CITY. KS. USA 50^{ème} anniversaire du NELSON ATKINS MUSEUM Louisa Simons palais
LA COURNEUVE. France FÊTE DE L'HUMANITÉ
BERNE. suisse. KUNSTMUSEUM. écrits sur L'AAE
SHEFFIELD. Royaume-Uni. Lead mill. They must be Russians...
PARIS. Palais de l'Élysée. le peu mal ne laisse pas d'empreintes sur la neige.

1982 LUND. suède. galerie ST PETRI. de lit qui explosa
VERSAILLES. Château de... 8^{ème} Sommet des Pays industrialisés.
MARSEILLE. 14 juillet. lendemain sans encolures
PARIS. fête de l'enseigne. lancement de l'année de la communication

1981 ANDORRA. principauté. un nouvel an peut en cacher un autre
MILANO Italie. L'alba al crepuscolo. piazza della ducale
MARSEILLE. vieux port. CIELS pour une nuit sans amarrées
KOBE. JPN. Portopia port island festival
SERRE-CHEVALIER France. 25 décembre...

1980 SAÛNE ROYALE d'ARC ET SENANS. L'apparition imaginaire de la ville idéale
AVIGNON. France. Centenaire de la célébration du 14 juillet -
TOKYO JPN. SUMIDA GAWA avec HOSoya KAKO
OMAGARI. Japon. L'homme qui donnait ses rêves
NANCY. France. Prométhée porte feu pour André ENGEL

1979 PARIS palais de Chaillot meeting international des partis socialistes
ARCE ET SENANS. premier feu d'artifice de jour en France. centre du futur
GENÈVE suisse. Post tenebras lux. AMAM.
CALGARY Canada. The bride stripped bare. Marcel Duchamp. Alberta College of Art
ACKWORTH. Royaume-Uni. GUY FAWKES. Welfare state company
ÎLE de PAQUES. Rano Raraku. Illumination des statues géantes. pour Christian ZUBER
PARIS. Comédie Française. la tour de Babel de ARRABA Laffr seminaires

1978 PARIS. Centre Georges Pompidou. Vous êtes-vous déjà senti Bleu-Noir? 31 décembre
PARIS Fondation ROTHSCHILD. "Éloge de L'OMBRE"
GRENOBLE. la bastille. "De tous les feux de feu"
VILLA NOVA de CERVEIRA. PORTUGAL. Contes de L'Île Nivaguse.
GENÈVE. suisse. Congrès de L'Association des critiques d'art
LOURDES. 75^{ème} anniversaire du pèlerinage du Rosaire

1977 PARIS Centre Georges Pompidou. inauguration de l'exposition Marcel Duchamp. (interdit)
MARSEILLE. Musée CANTINI. "Entre ombre et étincelle"
GRENOBLE. Musée de "TRAÎTRE-FÊTE"
STETIENNE. France. "Déflagrant Délit"
ST PAUL de VENCE. France. Fondation MAEGHT. le repas du pyrophile
ST MAXIMIN ST BAUME. France. "ALLUME-JUIN"
TOKYO JPN. Galerie TOKIWA. "Morning exercise on Nothing"

1976 VENCE. France "Rainbow for a ghost". fête pour un des Rolling Stones
AIX en PROVENCE. France. Semaine des Saltimbanques. "la marée" avec Roland ROURE
NICE. théâtre de. Variation pour un public
CADARACHE. France. Commissariat de L'énergie atomique. URGENT-FOURRE
POVOA de VARZIM. Portugal. III rencontres d'art contemporain FOTO FADO

1975 ARC ET SENANS. Hommage pyrotechnique aux 25 dernières années du siècle
AÉROPORT du BOURGET France. Fête "entaille au pouvoir" concert avec Michel BORTAL
BORDEAUX France. SIGMA 11. Musique pour percussions et feux de bruits et Bernard LUBAT
PARIS. 9^{ème} Biennale de PARIS. Concert. Dérapage pour pétards et orchestre
PARIS ARC 2. Musée d'ART MODERNE. "ALLUME-JUIN" interdit
MARSEILLE. les 6 jours de la Peinture. "la fleur de trois rivières"
BRUXELLES. Musée d'Ixelles. "Les Rites de la Confusion"

1974 CRACOVIE. galerie Krzysztofory. Kantor. Hommage à Maître NÜ
VALADARÈS. 1^{ère} rencontre d'Art Contemporain. L'entêtement du bruit
PORTO Portugal. Caça de Caruagem. "les pas de fumée"
PARIS. galerie Entre. Dialectique de la durée. vernissage à 6 heures du matin. Place St Catherine
MONTAUBAN. Festival d'occitanie. "la Fête BAEDQUE"
MARSEILLE. Palais LONCHAMP. "les singes envahissent le Palais céleste." marginale 74
AIX-EN-PROVENCE. 1^{ère} semaine de Saltimbanques. Aix. ville ouverte. avec Jean BÉGNIE
L'HOMME - ARTIFICE

1973 MONTAUBAN. France. Festival d'occitanie. "Le Musée des MIRAGES."
GRASSE. France. "L'HOMME DE FUMÉE" expo. SIGNAL
FLAYOSC France. Inauguration du Musée d'Art Marginal... Feu d'artifice
PARIS. Festival du MARAIS... Pétardier de Jules Gauthier au PALAIS des MERVEILLES
+ RATAPUCE

1972. AIX en PROVENCE.. EXPOSITION + 500 avec Louis BEE, Daniel GRAFFIN et JEAN DIGNÉ
CRACOVIE. Mannequins et dispositif de scène pour TADEUSZ KANTOR... publie les
arts plastiques et son travail durable pour les fulgurances d'une beauté plus foudroyante

1968 Massachusetts Institute of TECHNOLOGY. Center for visual advanced Studies
Cambridge. (USA)

1964/1967: École Normale Supérieure. CACHAN. C.A.P.E.S

1960/1964: École Supérieure des ARTS APPLIQUÉS. PARIS

HUBERT pierre-alain. Né à CHATOU (78) en 1944. vit à MARSEILLE.

www.pyrohubert.com

花火

MONSIEUR,

Le beau feu d'Artifice que vous avez eu la complaisance de composer & d'exécuter ces jours derniers pour la fête de mon pere, a été si applaudi de la bonne Compagnie qui étoit réunie au Château, tant pour la précision avec laquelle vous l'avez fait jouer, que pour la variété des différentes pieces, toutes plus belles les uns que les autres qui le composoient, que vous m'avez donné l'envie de m'amuser comme vous, d'un exercice aussi honnête.

Mon pere à qui j'ai fait part de ma résolution, & qui, vous le savez, ne néglige rien pour nous procurer dans notre campagne, ainsi qu'à ses amis voisins, toutes sortes de divertissemens, a beaucoup approuvé mon goût pour les Artifices.

Permettez-moi donc, Monsieur, d'avoir recours à vous pour m'instruire dans un art que je desiré si fort de connoître. D'ailleurs le mariage de ma soeur ainée, qui est décidé pour le printems prochain, avec M. le Marquis de . . . Colonel au

Régiment de . . . Dragons, & pour lequel je serois bien charmé d'être en état, avec votre secours, de pouvoir donner un impromptu brillant, me fait espérer que vous ne vous refuserez pas, lorsque nous serons de retour à la Ville pour y passer l'hiver, à me donner des leçons qui me conduiront certainement au but que je me propose. J'ai tout lieu de l'attendre de vous, par l'attachement que vous avez toujours marqué pour notre maison.

Je n'ai cependant pas assez d'amour propre & de vanité pour me flatter de réussir du premier coup; & je m'attends à avoir quelques épreuves à faire, avant de pouvoir bien exécuter une fusée; mais avec de la patience & de la bonne volonté, j'espère y parvenir. Ainsi, vous trouverez en moi un disciple très-docile, & empressé à suivre tout ce que vous lui prescrirez. Vous me permettrez seulement de vous faire des questions.

ci-dessus :
Extrait de La pyrotechnie pratique ou dialogues entre un amateur de feux d'artifice pour le spectacle & un jeune homme curieux des en instruire, Paris, L. Cellot & Jombert, 1780.
Collection Rondel, bibliothèque de l'Arsenal.

Page de droite :
Portrait de Pierre-Alain Hubert. Photo Nick Hinkle.





Je peins sur les Ténèbres. Recourant aux énergies instantanées, j'ai remplacé le pinceau par la grenade. Plus le procédé est brutal (je ne dis pas violent) plus je l'estime car moins il laisse de délai pour une manipulation suspecte, pour un stratagème ou pour un repentir. D'où ma préférence pour la déflagration ; se soumettre à l'aveugle, à l'inévitable, aux énergies subites qui déplacent la matière sans qu'on puisse gouverner. En choisissant de procéder ainsi, j'ai le désir d'accéder à l'innocence absolue et ombrageuse des forces fondamentales.

I paint on darkness. And so with recourse to instantaneous energies I have replaced the painter's brush with an exploding grenade. The more brutal the process (and I don't say violent), the more I respect it, because it leaves even less time for a suspected manipulation, a statagem, or a regret. And in that is my preference for explosions to blindly submit one's self to the inevitable, to sudden energies which displace matter without the chance of directing or rectifying them. By choosing to proceed in this way, I try to complete my desire of gaining access to the absolute, skittish innocence of the fundamental forces.

**En hommage
à Roger Caillois**

Ci-contre :
Embrasement de l'homme d'artifices,
coiffé de son chapeau-volcan
et vêtu de son costume de nacre.

Double page suivante :
Pierre-Alain Hubert tenant l'un
de ses grands carnets de vie.

Photos Pascal Delcey.

