

















































- BOYDELL, John (1719-1804)** [CAT. 35]  
Libraire, marchand d'estampes et graveur britannique, spécialisé dans les vues de villes et de paysages, installé rue Cheapside, à Londres. Il a reproduit et vendu des tirages anglais des vues du port de Marseille d'après Joseph Vernet.
- BRAUN, Georg (1541-1622)** [CAT. 3]  
Chanoine de la cathédrale de Cologne en Allemagne, il est l'auteur et l'éditeur principal de l'un des plus importants atlas de villes, le *Civitates orbis terrarum*. Le premier volume a été publié à Cologne en 1572 et le dernier en 1617. L'ouvrage fut rapidement édité dans plusieurs langues (latin, allemand et français) et connut un très grand succès. Plusieurs artistes, tel Georg Hoefnagel (1542-1600), ont collaboré à cet ambitieux projet éditorial. Franz Hogenberg (1535-1590) a gravé la majeure partie des images urbaines.
- BRÉMOND, Laurent (avant 1700-1747)** [CAT. 15, 19]  
Hydrographe, éditeur et marchand de cartes et d'instruments maritimes, il a quitté Toulon en 1700 pour s'installer à Marseille avec le soutien des autorités locales. Il a réalisé plusieurs représentations de Marseille. En collaboration avec Henri Michelot, il a publié un recueil de plans des ports méditerranéens.
- BRESSON, Jean-Antoine (?-après 1779)** [CAT. 37]  
Désigné comme « marchand papetier », il était libraire et imprimeur à Marseille, près de la Loge.
- BRESSON, Jean-Pierre (actif en 1772)** [CAT. 37]  
Fils aîné de Jean-Antoine, il a travaillé aux côtés de son père. Il a signé un plan géométral de Marseille, en 1772.
- BURCKARDT, C. (XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 83]  
Lithographe installé à Wissembourg, en Alsace.
- CAMUS (XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 33]  
Imprimeur établi à Paris, 24, rue du Plâtre.
- CASSE frères (XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 81]  
Imprimeurs et lithographes à Saint-Gaudens, cet atelier travaillait en collaboration avec la famille Turgis établie à Toulouse; ensemble ils ont réalisé une vue de Marseille et de Barcelone. On peut identifier Pierre Casse, qui obtint son brevet de libraire à Toulouse en 1813.
- CASSIEN, Victor (1808-1893)** [CAT. 59, 71, 72]  
Dessinateur, peintre, lithographe et photographe français, il a réalisé les lithographies d'une vue de l'entrée du port, d'un panorama et d'un plan de Marseille, principalement d'après Chapuy.
- CAUNES (actifs dans le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 56]  
Un Caunes aîné (ancien collègue probablement de Polytechnique) et Antoine (adjoint conducteur des Ponts et Chaussées) collaborent avec Pierre Demarest.
- CHAMOIN, Jean-Baptiste-Marie (1768-après 1835)** [CAT. 49, 60]  
Graveur de topographies au Dépôt de la Guerre, à Paris.
- CHAPUY, Nicolas Marie Joseph (1790-1858)** [CAT. 59, 72]  
Dessinateur et lithographe d'architecture et de paysage à Paris. Il s'est spécialisé dans les panoramas urbains comme celui de Marseille, celui de Barcelone et ceux de Gênes.
- CHARDON, Joseph (1758-1840)** [CAT. 51]  
Libraire et éditeur établi sur la Canebière, à Marseille, peu avant 1800. Sous sa direction, est publié, à partir de 1806, le premier indicateur de la ville appelé par la suite le *Guide marseillais*. Entre 1816 et 1859, il publie un plan de Marseille, dont la mise à jour est régulière. Sa fille, Marguerite Françoise épouse France a pris la succession de son père jusqu'en 1859.
- CHESHIRE, W. (XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 76]  
Artiste anglais.
- CHEVALLIER DE SOISSONS, Pierre (actif entre 1700 et 1740)** [CAT. 19]  
Ingénieur géographe au service de la ville de Marseille dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. On lui doit une carte détaillée du territoire de Marseille. Il a également levé un plan de la ville et une carte de la Provence, dont on ne connaît plus d'exemplaire de nos jours.
- CHIESA (actif en 1830-1858)** [CAT. 59]  
Éditeur et marchand d'estampes à Marseille, il avait également une boutique à Toulon.
- CLERGET (actif vers 1850)** [CAT. 89]  
Artiste français travaillant au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.
- COCHIN, Charles-Nicolas (1715-1790)** [CAT. 33, 34]  
Nommé dessinateur et graveur des menus plaisirs et censeur royal en 1757, il collabora avec Jean-Philippe Le Bas, entre 1760 et 1767, à la série de *Ports de France* d'après Joseph Vernet.
- COOKE, William Bernard (1778-1855)** [CAT. 57]  
Dessinateur britannique et graveur au burin, notamment de vues marines, installé à Londres.
- CORONELLI, Vincenzo (1650-1718)** [CAT. 20]  
Il a réalisé de grands globes manuscrits offerts à Louis XIV, en 1683. En 1685, il est nommé cosmographe de la république de Venise, sa ville d'origine. Il créa un important atelier de gravure spécialisé dans l'édition cartographique.
- COUCHÉ, Jacques (1759-?)** [CAT. 60]  
Graveur au burin à Paris, il grava des vues de Marseille, de Barcelone et de Gênes.
- COULON (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 64]  
Lithographe à Paris, il exécuta l'entrée du port de Marseille et une vue de Gênes.
- CUISSA (XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 33]  
Tient un commerce d'estampes à Paris, 6, rue du Mûrier.

- CUNDIR, Louis** (actif de 1637 à sa mort, en 1681) [CAT. 10]  
Graveur et géomètre à Aix-en-Provence, il a gravé un plan de Marseille et d'Aix. À partir de 1645, il sous-loue avec Jacques Maretz, son beau-père, une boutique à Aix; on peut supposer qu'une partie de leurs activités soit consacrée à la gravure et à la vente d'estampes cartographiques.
- CUVILLIER, A.** (actif en 1848) [CAT. 69]  
Dessinateur et lithographe parisien spécialisé dans les paysages, il participa à l'exécution des vues de villes d'Alfred Guesdon.
- DAVIES, Benjamin Rees** (actif vers 1820-1870) [CAT. 65]  
Graveur, éditeur et marchand de cartes britannique, établi à Londres.
- DEMAREST, Pierre** (1771-1830) [CAT. 49, 56]  
Polytechnicien, professeur de mathématiques à Marseille, il fut nommé vérificateur du cadastre pour le département de la Haute-Vienne. Ingénieur géographe géomètre, il fut chargé du plan de la ville de Marseille à la demande du préfet Thibaudeau.
- DEROY, Isidore** (1797-1886) [CAT. 77]  
Dessinateur, lithographe et aquarelliste français, parmi les plus féconds des lithographes de paysages. On lui doit plusieurs vues de Marseille, de Gênes et de Barcelone.
- DEWINT ou DE WINT, Peter** (1784-1849) [CAT. 57]  
Peintre et aquarelliste anglais.
- DEZAUCHE, Jean-Claude** (1745-1824) [CAT. 46]  
Éditeur, graveur et marchand d'estampes, il s'établit vers 1770 à Paris. En 1780, il achète le fonds de cartes géographiques de Guillaume Delisle et Philippe Buache, son oncle, premiers géographes du Roi. Il leur succède et obtient le monopole des ventes de cartes du Dépôt de la Marine.
- DUBUISSON** (actif en 1787) [CAT. 46]  
Exerçant à Marseille, il grava aux côtés de Dupuis le plan de la cité phocéenne de Lequin de la Tour.
- DUFOUR, Auguste Henri** (1798-1865) [CAT. 80]  
Ingénieur géographe français, il a dirigé aux côtés de Victor-Adolphe Malte-Brun l'*Atlas de la France illustrée*, publié en 1856. Il a dressé également des cartes et des plans de l'Espagne.
- DUPAIN** (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 75]  
Imprimeur français, il a travaillé en collaboration avec Gilquin à Paris.
- DUPRESSOIR, François-Joseph** (1800-1859) [CAT. 64]  
Peintre parisien de marines et de paysages, il réalisa aussi quelques lithographies.
- DUPUIS, L. A.** (actif en 1787) [CAT. 46]  
Graveur marseillais, il a participé à la gravure du plan de Lequin de la Tour.
- DURET, Pierre-Jacques** (1729-après 1787) [CAT. 32]  
Graveur parisien, il fut l'élève de Jean-Philippe Le Bas.
- ERHARD SCHIBLE** (1821-1880) [CAT. 80, 88]  
Originaire d'Allemagne, il fut naturalisé en France en 1870. Graveur et imprimeur à Paris, il collabora à plusieurs publications cartographiques.
- EVERSON** (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 85]  
Artiste dont l'activité est attestée en France vers 1850-1880.
- EYRIÈS-LONGUELAVES** [CAT. 84]  
Il peut s'agir de Jean-François Eyriès-Longuelaves (1831-vers 1880), lithographe marseillais qui reçut son brevet en 1860.
- FARLET, Georges** (actif en 1859) [CAT. 89]  
Artiste dont l'activité est attestée en France dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.
- FAURE** (actif en 1772) [CAT. 37]  
Graveur marseillais, il a travaillé pour les éditeurs et libraires Jean-Antoine Bresson et son fils, Jean-Pierre.
- FAYARD, Arthème** (actif à partir de 1857-1895) [CAT. 87]  
Libraire et éditeur prolifique, il est le fondateur de la maison d'édition Fayard à Paris.
- FER, Nicolas de** (1646-1723) [CAT. 18]  
Géographe du Roi et éditeur parisien, il connut une grande notoriété pour son commerce de cartes géographiques et la publication de ses atlas composés de plusieurs centaines de planches. Travaillant à partir d'une documentation de seconde main, il s'affirma davantage comme un vulgarisateur que comme un topographe.
- FLORIMI, Matheo** (c. 1540-1615) [CAT. 5]  
Graveur et éditeur italien de plusieurs vues de villes dont l'activité est attestée à Sienne à partir de 1589 et jusqu'à sa mort, en 1615.
- FOUQUE, Joseph** (c. 1860-1900) [CAT. 62]  
Artiste actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en France.
- GARCIN, Claude** (actif de 1641 à 1691) [CAT. 10]  
En avril 1641, il est nommé imprimeur de la ville de Marseille. Il travailla principalement pour les autorités municipales, qui lui allouèrent une rente annuelle pour permettre à l'imprimerie marseillaise de subsister. De ses presses, à l'enseigne du *Nom de Jésus*, sortirent, en 1642, la première édition de l'*Histoire de la ville de Marseille* par Antoine de Ruffi.
- GARNERAY, Louis Ambroise** (1783-1857) [CAT. 54, 55]  
Nommé en 1817 peintre de la Marine en France, il a réalisé des vues de Marseille et de Gênes.



- GEOFFROY, Agricol Joseph** (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 59, 70, 71, 72]  
Lithographe et imprimeur, il a travaillé en association avec Antoine Michel Viale à Marseille.
- GIFFART, Pierre** (1638-1723) [CAT. 13]  
Libraire et éditeur d'estampes à Paris, il reprend l'entreprise de son père en 1687.
- GILLOT, Eugène-Louis** (1868-1925) [CAT. 93]  
Peintre et graveur français de marines et de paysages urbains, comme *Le Port de Rouen* ou la *Rade de Toulon*, et de nombreuses vues de Londres et de Paris, il fut nommé peintre officiel de la Marine au début du XX<sup>e</sup> siècle.
- GILQUIN** (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 75]  
Imprimeur, il a travaillé en collaboration avec l'imprimeur parisien Dupain.
- GIRAUD, Jean-Baptiste** (actif vers 1690-1710) [CAT. 14]  
Artiste français, il a signé une vue de Marseille à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, pour le comte de Montmor, intendant général des galères.
- GOUJON** (actif entre 1816 et 1825) [CAT. 51]  
Marchand d'estampes spécialisé dans les travaux cartographiques à Paris.
- GUDIN, Jean Antoine Théodore, baron de** (1802-1880) [CAT. 60]  
Peintre de paysages, paysages portuaires et marines principalement, établi à Paris. Il connut un grand succès de son vivant et fut nommé en 1829 peintre de la Marine du roi Louis-Philippe. Très sollicité, il est chargé notamment d'exécuter les tableaux commémorant les hauts faits historiques et contemporains de la Marine, faisant suite à la série des *Ports de France* de Joseph Vernet. Il a réalisé une huile sur toile consacrée à l'entrée du port de Gênes.
- GUESDON, Alfred** (1808-1876) [CAT. 67, 68, 69]  
Peintre, architecte et lithographe à Paris, il a réalisé des recueils de vues de villes, dont les relevés sont effectués en montgolifère. Les lithographies de l'*Italie à vol d'oiseau* furent publiées en 1849, celles de l'Espagne en 1854 et celles du *Voyage aérien en France* en 1848.
- HACHETTE, Louis** (1800-1864) [CAT. 92]  
Il créa la librairie et maison d'édition française et développa, dès 1855, les publications touristiques en les confiant à Adolphe Joanne, qui créa la série des guides Joanne.
- HAUSER, A.** (actif entre 1843 et 1860) [CAT. 67, 68, 69]  
Marchand d'estampes à Paris, il édita les séries de vues de villes d'Alfred Guesdon.
- HOCHEREAU, Charles-François** (actif de 1741 à 1780) [CAT. 32]  
Fils aîné de Charles Étienne Hochereau, il reprit la librairie de son père sur le quai de Seine, à Paris, face au pont Neuf, à l'enseigne du *Phénix*.
- HOEFNAGEL, Georg** (1542-1600) [CAT. 3]  
Voir Georg BRAUN.
- HOGENBERG, Franz** (1535-1590) [CAT. 3]  
Voir Georg BRAUN.
- HUGHES, John** (1790-1857) [CAT. 57]  
Peintre et graveur britannique installé à Londres.
- HUGO, Abel** (1798-1855) [CAT. 60, 61]  
Écrivain français.
- HUGO D'ALÉSI, Frédéric** (1849-1906) [CAT. 91]  
D'origine roumaine, ingénieur de formation, il se spécialisa dans le dessin. Il réalisa notamment des séries d'affiches en couleur pour les compagnies de chemin de fer et de navigation.
- ISABEY, Louis Gabriel Eugène** (1803-1886) [CAT. 64]  
Peintre de scènes de genre, de marines et lithographe à Paris, il a réalisé une *Vue de l'entrée du port de Marseille*, en 1840.
- JEANNIN** (actif vers 1850) [CAT. 71]  
Éditeur et marchand d'estampes parisien.
- JOANNE, Adolphe** (1813-1881) et **JOANNE, Paul** (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 92]  
Avocat, journaliste et géographe, Adolphe Joanne fonde *L'Illustration*, qu'il quitte en 1850 avant d'être recruté par Louis Maison (lequel avait repris la collection des guides Richard en 1836, avant de la revendre à Louis Hachette en 1855). En 1857, il fonde les *Guides Joanne* (150 titres, édités par Louis Hachette) dont, après sa mort, son fils Paul reprend la direction. Il publie en 1864 le *Dictionnaire des communes de France*, devenu sous la direction de Paul, le fameux *Dictionnaire géographique et administratif de France* (7 volumes parus entre 1891 et 1902).
- JOLLAIN** (actifs au XVII<sup>e</sup> siècle) [CAT. 13]  
Il s'agit d'une grande famille parisienne de graveurs, libraires, éditeurs et marchands imagiers. En 1655, Gérard Jollain (c. 1610-1683) était locataire à l'enseigne de la Ville de Cologne rue Saint-Jacques, dont il devint propriétaire en 1667. De leur atelier sortirent des représentations de la plupart des villes européennes comme Marseille, Barcelone et Gênes.
- JOULLAIN, François** (1697-1778) [CAT. 32]  
Graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris, à l'enseigne de la *Ville de Rome* de 1734 à 1778, il a édité une représentation de Marseille et une de Gênes.
- KAEPPELIN** (actif dans les années 1850) [CAT. 80]  
Imprimeur parisien.
- KARDT** (actif dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 56]  
Artiste français, il a gravé différentes cartes d'Espagne et du Portugal lors des campagnes de 1823. Il collabora aux représentations topographiques du *Voyage pittoresque* d'Alexandre de Laborde.

- KARL, A.** (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 93]  
Dessinateur principalement de paysages.
- LAGUILLERMIE** (actif dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 61]  
Graveur parisien, il a travaillé en collaboration avec Bamboz à Paris.
- LAPLANTE ou DELAPLANTE, Charles** (?-1903) [CAT. 90]  
Dessinateur lithographe et graveur sur bois français, il a travaillé pour le *Magasin pittoresque*. Il a gravé des représentations de Marseille, ainsi qu'une vue de Barcelone.
- LE BAS, Jean-Philippe** (1707-1783) [CAT. 32, 33, 34]  
«Premier Graveur du Cabinet du Roi», son atelier parisien forma des graveurs très habiles. Il collabora aux côtés de Charles-Nicolas Cochin à la réalisation des estampes d'après la collection des *Ports de France* de Joseph Vernet; les deux vues de Marseille sortirent de leurs ateliers en 1760.
- LE GOUAZ, Yves** (1742-1816) [CAT. 39]  
Artiste graveur français, de 1776 à 1790, il travaille, sous la direction du beau-frère de Nicolas-Marie Ozanne, aux soixante-douze pièces constituant les *Nouvelles Vues perspectives des ports de France*.
- LEBRETON, Louis** (1818-1866) [CAT. 86]  
Peintre de marines, dessinateur et lithographe, français, actif à Londres et à Paris. Il a dessiné et lithographié plusieurs vues de Marseille, de Gênes et de Barcelone.
- LEE** (actif vers 1850) [CAT. 73]  
Artiste qui travailla pour la presse française au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.
- LEIZELT, Balthazar Friedrich** (actif vers 1750-1800) [CAT. 41, 42, 43, 44]  
Graveur allemand, établi à Augsbourg, il fut actif dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- LEMERCIER, Joseph Rose** (1803-1887) [CAT. 67, 68, 69, 91, 92]  
Il reçut son brevet de lithographe parisien en 1828. Son entreprise fut l'une des plus importantes du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1852, il développa avec ses associés un nouveau procédé de photolithographie, en réussissant les premiers reports photographiques sur pierre. De l'atelier Lemercier sortirent un grand nombre de vues de villes : on en compte plusieurs pour Marseille, Gênes et Barcelone.
- LEOPOLD, Johann Christian** (1699-1755) [CAT. 26]  
Il poursuivit, entre 1727 et 1755, l'édition cartographique entamée par son père Joseph Friedrich Leopold (1668-1727) à Augsbourg. Ils ont publié de nombreuses gravures des vues et des plans de villes comme Marseille, Gênes et Barcelone.
- LEQUIN DE LA TOUR, Charles-François** (1736-1818) [CAT. 46]  
Il s'est installé à Marseille en 1770 et devint architecte de la ville. En 1785, il a tracé le plan de Pierron.
- MALTE-BRUN, Victor-Adolphe** (1816-1889) [CAT. 80, 88, 89]  
Professeur de géographie en France, il devint secrétaire général de la Société de Géographie à partir de 1860. Les cartes des départements formant l'*Atlas de la France illustrée* furent exécutées sous sa direction avec la collaboration d'Auguste Henri Dufour et publiées entre 1879 et 1884.
- MAME, Alfred** (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 66]  
Éditeur, il a appartenu à une famille d'imprimeurs et de lithographes travaillant à Tours et à Paris.
- MARETZ, Jacques** (actif de 1624 à sa mort, vers 1647) [CAT. 10]  
«Professeur aux mathématiques» et ingénieur de la ville d'Aix-en-Provence, il réalisa des cartes pour le marquis de Séguiran, premier président de la Cour des comptes chargé en 1633 de l'inspection des côtes de Provence. Il fut désigné comme géomètre puis comme maître graveur à partir de janvier 1643.
- MARIETTE, Pierre père** (c. 1603-1657) et **MARIETTE, Pierre fils** (1634-1716) [CAT. 12]  
Issus d'une importante famille d'éditeurs et de marchands d'estampes, ils travaillèrent à l'enseigne de l'*Espérance*, rue Saint-Jacques à Paris, de 1638 à 1657 pour le père et de 1657 à 1716 pour le fils.
- MEISNER, Daniel** (?-1625) [CAT. 9]  
Natif de Chomutov (République tchèque), il est l'auteur du *Thesaurus Philo-politicus* publié pour la première fois en 1623. Son œuvre, réunissant un grand nombre de représentations gravées, est continuée par Kieser.
- MERCIER, Pierre** (actif vers 1752-1788) [CAT. 39]  
Éditeur, colporteur et marchand d'estampes à Lyon.
- MERIAN, Mathieu** (1593-1650) [CAT. 7]  
Graveur et éditeur à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne, spécialiste des vues de villes, il effectua une vue cavalière de Marseille et une vue à vol d'oiseau de Gênes. Il est connu notamment pour son plan de Paris de 1615.
- MONIN, V.** (actif dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 61]  
Il a dressé un plan de Marseille.
- MONTULE, Édouard de** (XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 58]  
Dessinateur et lithographe français.
- MOUTARD, Nicolas-Léger** (1742-?) [CAT. 46]  
Installé comme libraire en 1765 et comme imprimeur en 1777, il devint imprimeur libraire de la Reine entre 1774 et 1792.
- MÜNSTER, Sébastien** (1488-1552) [CAT. 2]  
Il est l'auteur de *La Cosmographie universelle*, publiée pour la première fois en latin à Bâle en 1544. Cet ouvrage fut l'un des premiers atlas de villes et connut un important succès.
- NIEBUHR, Carsten** (1733-1815) [CAT. 38]  
Voyageur, géographe et auteur allemand. Il fut envoyé par Frederick v du Danemark pour explorer l'Arabie dans les années 1761 à 1763. Seul survivant, il a écrit plusieurs récits de ses voyages.

- NOURY, Pierre (1894-?)** [CAT. 68]  
Peintre, lithographe et écrivain principalement à Paris.
- OZANNE, Nicolas Marie (1728-1811)** [CAT. 39]  
Ingénieur français de la Marine royale, en 1776, il a repris la série des *Ports de France* par Joseph Vernet pour former un recueil des paysages portuaires.
- PÉRELLE, Gabriel (1603-1677), PÉRELLE, Nicolas (1631-1695), PÉRELLE, Adam (1638-1695)** [CAT. 12]  
La lignée des Pérelle, le père et ses fils, dessinateurs et graveurs parisiens à l'eau-forte, a effectué plusieurs représentations de villes comme Marseille et Barcelone.
- PERRISSIN, Jacques (1536-avant 1611)** [CAT. 6]  
Dessinateur et graveur sur bois et sur cuivre, il exécuta plusieurs travaux pour les autorités lyonnaises. Il travailla aux côtés de Jean Tortorel pour la réalisation d'un recueil de gravures représentant des scènes de la Réforme en France.
- PHILIPS, Caspar Jacobz (1732-1789)** [CAT. 38]  
Graveur à Amsterdam, principalement de paysages et de marines.
- PIBARAUD, Marie Gabriel (actif vers 1840-1870)** [CAT. 86]  
Graveur sur bois.
- PICART, Hugues (?-1664)** [CAT. 11]  
Graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris, il a travaillé notamment pour Jean Boisseau.
- PIERRON (actif au XVIII<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 46]  
Lieutenant-colonel au corps du Génie. En 1785, il a soumis aux échevins de Marseille un plan de la ville avec un projet d'urbanisme qui ne fut pas retenu.
- PRISTON (c. 1850)** [CAT. 70, 71]  
Éditeur et marchand d'estampes, il était installé à Marseille, place Royale puis sur la Canebière.
- PROBST, Johan Friedrich (1721-1781)** [CAT. 31]  
Graveur, éditeur et marchand d'estampes de vues perspectives, il fut l'un des héritiers du fonds d'estampes de son grand-père maternel Jeremias Wolff (1663-1724) à Augsbourg.
- RAIBAUD, Ferdinand (1811-après 1881)** [CAT. 63, 78]  
Dessinateur d'origine varoise, il a reçu son brevet de lithographe en 1839, alors qu'il était installé rue Vacon, à Marseille. Il a participé à l'exécution des lithographies publiées dans l'*Histoire de Marseille* par Amédée Boudin en 1852. En 1881, un plan de Marseille est signé par F. Raibaud.
- RANDON, Jean (?-1700)** [CAT. 15, 16, 29]  
Originaire de Reims, maître graveur qui s'installa à Marseille, il a gravé le plan géométral de la ville levé par l'ingénieur Joseph de Razaud.
- RAUCH, Charles (1791-1857)** [CAT. 50]  
Peintre paysagiste très inspiré par les vues du littoral du Midi et de l'ouest français.
- RAZAUD, Joseph de (1685-1754)** [CAT. 29]  
Originaire d'Avignon, il fut ingénieur ordinaire du Roi à partir de 1706. Il a réalisé un *Plan géométral du terroir de Marseille*.
- REY, Gabriel (actif entre 1851 et 1875)** [CAT. 78, 79]  
Artiste français, il a dessiné et gravé pour l'*Histoire de Marseille* par Amédée Boudin, publiée en 1852. Il exécuta un *Plan de Marseille et de ses environs*, édité en 1851 et réédité en 1867. Dès 1857, il passa à la photographie et exposa dans l'atelier de Terris.
- RIDER, William (XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 36]  
Peintre de paysages britannique, il fut actif à Leamington. Il exposa à Londres de 1824 à 1842.
- ROBIDA, Albert (1848-1926)** [CAT. 94]  
Peintre, graveur, lithographe et caricaturiste. Auteur et illustrateur de nombreux ouvrages sur des sujets très divers. De ses nombreux voyages effectués de 1875 à 1879 en Espagne, en Suisse, en Italie, en Allemagne et en Hongrie, il rapporta sa série des *Vieilles Villes*, sortes de guides touristiques abondamment illustrés.
- ROUARGUE, Adolphe (1810-1870), ROUARGUE, Émile (1795-1865)** [CAT. 66]  
Dessinateurs et graveurs paysagistes à Paris, les deux frères travaillèrent pour les albums des *Voyages pittoresques*. Ils ont réalisé plusieurs vues de Marseille, de Barcelone et de Gênes.
- ROUFF, Jules (actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 88, 89]  
Éditeur parisien, il a publié la série de *La France illustrée* par départements de V.-A. Malte-Brun en 1879.
- ROULLET, Claude (actif en 1785)** [CAT. 46]  
Libraire et marchand d'estampes à Marseille.
- ROUSTAN (actif en 1790)** [CAT. 47]  
Installé comme libraire et marchand d'estampes à Marseille, rue Beauvau.
- ROUX, Joseph (1682-après 1764)** [CAT. 15]  
Hydrographe et éditeur spécialisé dans les productions cartographiques à Marseille ; son fils, qui se prénommaient également Joseph (1725-1793), a continué ses travaux cartographiques.
- RUFFI, Antoine de (1607-1689), RUFFI, Louis-Antoine de (1657-1724)** [CAT. 16]  
Marseillais, Antoine de Ruffi édite en 1642 l'*Histoire de la ville de Marseille*. Son fils, Louis-Antoine, publie en 1696 une seconde édition, complétée et enrichie d'illustrations, comme la vue de la ville gravée par Jean Randon.
- RUSPINI (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle)** [CAT. 72]  
Éditeur établi à Marseille.

- SALE (actif au début du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 56]  
Graveur français, il a participé à la gravure des écritures du plan de Demarest.
- SALMON, Thomas (1679-1767) [CAT. 30]  
Auteur anglais de nombreux livres d'histoire et de géographie.
- SARCENT, G. F. (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 76]  
Artiste.
- SAVONAROLA, Innocenzio Raffaele (Alphonsus Lasor de Varea, anagramme et pseudonyme) (1646-1730) [CAT. 21]  
Moine théatin, il fut employé à la bibliothèque du séminaire de Padoue qui a notamment réalisé une imposante bibliographie de la géographie contenant plus de 75 000 références.
- SCHEDL, Hartmann (1440-1514) [CAT. 1]  
Il dirige la publication du *Liber cronicarum* en 1493, ouvrage composé d'un grand nombre d'images urbaines. Michael Wolgemut et Hans Pleydenwurff furent les dessinateurs ayant collaboré avec Hartmann Schedel, dont la maison d'édition était établie à Nuremberg en Allemagne. De nos jours, on recense plusieurs centaines d'éditions latines et allemandes qui montrent l'ampleur de son succès.
- SCHROEDER, J. (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 75]  
Dessinateur et graveur, il a participé à la gravure des représentations de Barcelone pour le *Voyage pittoresque* d'Alexandre de Laborde.
- SÉRENI (actif au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 59]  
Éditeur et marchand d'estampes à Marseille.
- SILVESTRE, Israël (1621-1691) [CAT. 12]  
Aquafortiste et dessinateur français, il est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1670. Logé au Louvre, il est nommé « graveur et dessinateur du Roi » puis « maître à dessiner du Dauphin ». À Paris, il édita également des séries d'estampes d'après ses dessins.
- SKELTON, Joseph (1785-après 1850) [CAT. 50]  
Graveur britannique au burin de vues à Londres et à Paris.
- STANFORD, Edward (1827-1904) [CAT. 65]  
Géographe de la Reine, éditeur et marchand d'estampes à Londres, il est connu pour ses nombreuses publications cartographiques notamment le premier plan des lignes du métropolitain londonien. Ses descendants font toujours commerce à Londres de livres et d'estampes.
- STRIDBECK, John junior (1666-1714) [CAT. 24]  
Graveur et éditeur installé à Augsbourg.
- SUNTACH, Antonio (1744-1842) [CAT. 7, 39]  
Graveur italien, principalement de reproductions, il travailla à Paris et à Vienne.
- TASSIN, Christophe (actif dans les années 1630-1650) [CAT. 8]  
Commissaire ordinaire des guerres et ingénieur géographe du Roi spécialisé dans l'édition des cartes à Paris, en 1631, il reçoit le privilège royal de « faire imprimer, vendre et débiter par qui bon lui semblera les Cartes générales et Particulières de France et des royaumes et des provinces voisines, avec les plans, profilz et élévations de toutes les villes ». Il est à l'origine de nombreux atlas.
- TERRIS, Adolphe (1820-1900) [CAT. 78]  
Libraire, éditeur et photographe, il restera célèbre pour ses séries d'albums photographiques du percement de la rue Impériale à Marseille, première grande commande publique de la ville et de la préfecture.
- THUILLIER (actif en 1785-1787) [CAT. 56]  
Il participe à la gravure du plan Demarest.
- THUILLIER, L. (actif en 1888) [CAT. 92]  
Graveur et lithographe, il contribue aux Guides Joanne.
- TORTOREL, Jean (activité attestée entre 1568 et 1592) [CAT. 6]  
Dessinateur et graveur sur bois et sur cuivre d'origine lyonnaise, il signa avec Jacques Perrissin un recueil de gravures représentant des scènes de la Réforme en France.
- TURGIS, L. (actif de 1858 à 1881) [CAT. 77, 81]  
Imprimeur et lithographe installé à Paris. Sa veuve et son fils perpétuent son travail à Paris et à Toulouse. De nombreuses vues de Gênes, de Barcelone et de Marseille sont signées par la maison d'édition Turgis.
- VATTIER D'AMBROYSE, Valentine (1835-1891) [CAT. 93]  
Auteur du *Littoral de la France* paru sous le pseudonyme de C.-F. Aubert.
- VERAN, Jacques-Marie (1780-?) [CAT. 62]  
Dessinateur et graveur notamment de paysages du sud de la France, actif à Paris.
- VERNET, Joseph (1714-1789) [CAT. 33-35, 41-44]  
Peintre et aquafortiste à Paris. Il fut chargé en 1753 par le directeur des Bâtiments, le duc de Marigny, de réaliser vingt tableaux, huit pour la Méditerranée, dont deux pour Marseille, et douze pour l'océan; le projet ambitieux fut réduit à quinze toiles. Dès 1758, fut entreprise une souscription pour les estampes, avant même l'achèvement de l'ensemble des toiles.
- VIALE, Antoine Michel (1815-après 1859) [CAT. 59, 70-72]  
Lithographe, éditeur et imprimeur à Marseille, il a travaillé en association avec Agricol Joseph Geoffroy.
- VICQ (actif dans les années 1806-1830) [CAT. 51]  
Graveur et éditeur parisien, il exécute le plan de Marseille vendu par la librairie marseillaise de Chardon. Sa fille poursuit ses travaux de gravure et d'édition.

VILLEMEN, Charles (actif de 1835 à 1849) [CAT. 67]

Graveur d'illustrations de voyages et lithographe à Paris.

VISSCHER, Nicolas II (1649-1702) [CAT. 27]

Pendant presque un siècle, les membres de la famille Visscher étaient des marchands d'art et des éditeurs de cartes importants à Amsterdam. Nicolas II (pour le distinguer de son père qui porte le même prénom) est le petit-fils du fondateur Claes Janszoon Visscher. La veuve de Nicolas II Visscher a continué les affaires jusqu'à ce qu'elles passent dans les mains de Pieter Schenk.

VIZETELLY, Henry (1820-1894) [CAT. 74]

Graveur sur bois anglais, il exécuta un grand nombre de gravures pour l'*Illustrated London News*.

WARIN (actif en 1824) [CAT. 56]

Graveur français, il a œuvré aux côtés d'Aubert aux écritures du plan topographique de Demarest.

WEBER, Théodore (1838-1907) [CAT. 90]

Originaire d'Allemagne, il a commencé à travailler dans l'atelier parisien d'Isabey en 1856. En 1886, il devint peintre officiel de la Marine et du ministère des Colonies.

WENTZEL, F. C. (XIX<sup>e</sup> siècle) [CAT. 83]

Graveur et éditeur à Paris.

WILLMORE, Arthur (1814-1888) [CAT. 82]

Graveur à Londres.

ZEILLER, Martin (1589-1661) [CAT. 7]

Enseignant et auteur allemand.

ZEIST (actif dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) [CAT. 39]

Graveur.

# INDEX

- AA, Pieter van der : 101.  
ACCINELLI, Francesco M. : 81.  
ALBANIS DE BEAUMONT, Jean-François : 110.  
ALBERTI, Leon Battista : 28.  
ALLOM, Thomas : 119.  
ALSAMORA, Onofre : 88.  
APOSTOOL, Cornelis : 110.  
AUBERT, Eugène-Pierre fils : 57, 112.  
AULAGNIER : 48, 49, 50, 51, 52, 53, 103.  
AVELINE, Antoine : 72, 102.  
BALDUS, Édouard Denis : 61.  
BAMBOZ : 113.  
BARATTA, Alessandro : 63, 74, 78, 79, 80, 81.  
BARBA, Gustave : 118.  
BARBARI, Jacopo de' : 25, 77, 78.  
BARENTSZ, Willem : 82.  
BARTHÉLEMY fils : 119.  
BAUGEAN, Jean-Jérôme : 111.  
BAURENFEIND : 105.  
BEISSON, Joseph : 43.  
BELLEFOREST, François de : 25, 71, 93, 94, 95.  
BELLISLE, maréchal de : 55.  
BERGASSE, Louis : 62.  
BERTHELOT, François : 39.  
BERTHIAU : 114.  
BODENEHR ou HODENEHR, Gabriel : 79, 100.  
BOISSEAU, Jean : 72, 87, 88, 96.  
BORDONI, Gerolamo : 77, 78, 80.  
BORELLI, Bruno : 50.  
BOSSOLI, Carlo : 78.  
BOUDIN, Amédée : 118.  
BOUVIER, Nicolas : 34.  
BOYDELL, John : 104.  
BRAUN, Georg : 26, 71, 80, 81, 82, 84, 85, 93, 94, 95, 100.  
BRÉMOND, Laurent : 40, 41, 53, 98, 99.  
BRESSON, Jean-Antoine : 42, 105.  
BRESSON, Jean-Pierre : 15, 16, 105.  
BREYDENBACH, Bernhardt : 24.  
BRUSCO, Giacomo : 83.  
BUFALINI, Leonardo : 29.  
BUONDELONTI, Cristoforo : 22, 24.  
BURCKARDT, C. : 119.  
CAILLE, Jean de la : 30.  
CAMPEN : 12, 15.  
CAMUS : 104.  
CANALETTO : 36, 77.  
CASSE frères : 118.  
CASSIEN, Victor : 17, 44, 113, 116.  
CASTEL, Gaston : 19, 125, 129.  
CAUNES : 57, 112.  
CAUSSER : 57.  
CERDÁ, Ildefonso : 89.  
CHAMONIN, Jean-Baptiste-Marie : 54, 110, 113.  
CHAPUY, Nicolas Marie Joseph : 17, 44, 74, 88, 113, 116.  
CHARDON, Joseph : 42, 43, 110.  
CHASSE : 48.  
CHESHIRE, W. : 117.  
CHEVALLIER DE SOISSONS, Pierre : 99.  
CHIESA : 44, 113.  
CLERGET : 121.  
COCHIN, Charles-Nicolas : 53, 104, 105, 106.  
COLBERT, Jean-Baptiste : 14, 82.  
CONSOLAT, Maximin : 67.  
COOKE, William Bernard : 36, 112.  
CORONELLI, Vincenzo : 99.  
COUCHÉ, Jacques : 113.  
COULON : 114.  
CUISSA : 104.  
CUNDIR, Louis : 40, 48, 51, 95.  
CUVILLIER, A. : 115.  
DANTI, Egnazio : 78.  
DAVIES, Benjamin Rees : 114.  
DELACROIX, Charles : 16, 110.  
DEMAREST, Pierre : 56, 57, 110, 112.  
DEROY, Isidore : 88, 117.  
DETAILLE, Fernand : 62.  
DEVOUX, Esprit : 55.  
DEWINT ou DE WINT, Peter : 36, 112.  
DEZAUCHE, Jean-Claude : 108.  
DORIA, Andrea : 78, 94.  
DUBUISSON : 46, 50, 108.  
DUFOUR, Auguste Henri : 118.  
DUPAIN : 117.  
DUPRESSOIR, François-Joseph : 114.  
DUPUIS, L. A. : 46, 50, 108.  
DURET, Pierre-Jacques : 49, 103.  
ERHARD SCHIBLE : 118, 120.  
EVERSON : 120.  
EYRIÈS-LONGUELVES : 119.  
FABRE : 98, 125.  
FABRE, Cyprien : 64, 66.  
FARLET, Georges : 121.  
FAURE : 16, 105.  
FAYARD, Arthème : 120.  
FER, Nicolas De : 14, 15, 32, 99, 100, 102.  
FIASELLA, Domenico : 78, 83.  
FLORIMI, Matheo : 94.  
FORESTI, Giacomo Filippo : 24.  
FOUQUE, Joseph : 113.  
FOUQUIÈRE, Jacques de : 74.  
FREYCINET, Charles de : 64.  
FRISIUS, Gemma : 29.  
GARCIN, Claude : 41, 95.  
GARNERAY, Louis Ambroise : 111.  
GAUTHIER, Martin P. : 78, 81.  
GAZAN, Francesco : 75.  
GEOFFROY, Agricol Joseph : 44, 45, 113, 115, 116.  
GIFFART, Pierre : 97, 101.



- GILLOT, Eugène-Louis : 122.  
 GILQUIN : 117.  
 GIOLFI, Antonio : 81, 82, 83.  
 GIRAUD, Jean-Baptiste : 48, 50, 52, 53, 97.  
 GOMBOUST, Jacques : 28.  
 GOUJON : 110.  
 GRASSI, Cristoforo de : 74, 78, 79, 82.  
 GRÉBER, Jacques : 19, 125.  
 GUDIN, Jean Antoine Théodore, baron de : 113.  
 GUESDON, Alfred : 48, 50, 75, 78, 89, 115, 117.  
 GUIDOTTI, Giovanni Lorenzo : 83.  
 HACHETTE, Louis : 122.  
 HAUSER, A. : 115.  
 HIRSCHVOGEL, Augustin : 36.  
 HOCHEREAU, Charles-François : 103.  
 HOFNAGEL, Georg : 93.  
 HOGENBERG, Franz : 26, 79, 80, 81, 82, 85, 93.  
 HORWOOD, Richard : 30.  
 HOYAU, Germain : 26, 27.  
 HUGHES, John : 36, 112.  
 HUGO, Abel : 113.  
 HUGO, Victor : 61.  
 HUGO D'ALÉSI, Frédéric : 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 121.  
 ISABEY, Louis Gabriel Eugène : 114.  
 JANOT, Anne Gertrude : 57.  
 JAYNE, Joseph : 44.  
 JEAN VIII, Paléologue : 24.  
 JEANNIN : 116.  
 JOANNE, Adolphe : 18.  
 JOANNE, Paul : 18, 122.  
 JOLLAIN, Gérard : 72, 97, 101.  
 JOULLAIN, François : 103.  
 KAEPPELIN : 118.  
 KARDT : 57, 112.  
 KARL, A. : 122.  
 KOLB, Anton : 25.  
 LABORDE, Alexandre de : 88, 89.  
 LAFRERI, Antonio : 78, 79, 80.  
 LAGUILLERMIE : 113.  
 LAPLANTE ou DELAPLANTE, Charles : 121.  
 LARTIGUE, Pierre : 89.  
 LAURENT, Denis : 12.  
 LAUTENSACK, Hanns Sebald : 36.  
 LAVEDAN, Pierre : 24, 79.  
 LE BAS, Jean-Philippe : 42, 49, 53, 103, 104, 105, 106.  
 LE GOUAZ, Yves-Marie : 105.  
 LEBRETON, Louis : 120.  
 LEE : 116.  
 LEIZELT, Balthazar Friedrich : 37, 106, 107.  
 LEMERCIER, Joseph Rose : 69, 74, 115, 121, 122.  
 LEOPOLD, Johann Christian : 101.  
 LEQUIN DE LA TOUR, Charles-François : 46, 50, 55, 108.  
 LORRAIN, Claude : 36.  
 LOUIS XIII : 74.  
 LOUIS XIV : 6, 7, 14, 16, 50, 66, 82.  
 LOUIS XV : 15, 50, 72, 104.  
 LOUIS XVI : 49.  
 MAIFFREDY, Marius : 17.  
 MAINA, Giacomo : 83.  
 MALTE-BRUN, Victor-Adolphe : 118, 120, 121.  
 MAME, Alfred : 114.  
 MARCHAND, J.-M. : 51, 52.  
 MARETZ, Jacques : 40, 41, 48, 50, 51, 95.  
 MARIETTE, Pierre père : 34, 96.  
 MARIETTE, Pierre fils : 96.  
 MARTEL, Henri : 41, 98.  
 MARTELLANGE, Étienne : 34.  
 MASON, Rainer Michael : 36.  
 MATSYS, Jean : 78.  
 MEISNER, Daniel : 95.  
 MERCIER, Pierre : 105.  
 MERIAN, Mathieu : 35, 71, 72, 73, 79, 80, 81, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 118.  
 MICHEL DE LÉON, F. : 51, 52.  
 MICHELOT, Henri : 40.  
 MILLIN, Aubin-Louis : 57.  
 MIRÈS, Jules : 67.  
 MOLINELLI, Giovanni Batta : 78, 81.  
 MONET, Claude : 36.  
 MONIN, V. : 113.  
 MONTFAUCON, Bernard de : 34.  
 MONTRICHER, Franz Mayor de : 67, 68.  
 MONTULE, Édouard de : 112.  
 MORTIER, Pierre : 81.  
 MOULINIER, Jacques : 88, 89.  
 MOULLOT : 43, 123, 125.  
 MOUTARD, Nicolas-Léger : 108.  
 MOUTTE, Alphonse : 62.  
 MÜNSTER, Sébastien : 25, 93, 94.  
 NADAR, Félix : 61.  
 NIEBUHR, Carsten : 105.  
 NOLIN, Giovan Battista : 29.  
 NOLLI, Jean-Baptiste : 88.  
 NOVELLANUS, Simon : 85.  
 NOURY, Pierre : 115.  
 NUTI, Lucia : 26, 27, 80.  
 OZANNE, Nicolas Marie : 105, 106.  
 PÉRELLE, Adam : 34, 35, 96.  
 PÉRELLE, Gabriel : 35.  
 PERRISSIN, Jacques : 94.  
 PHILIPPE II : 25, 79.  
 PHILIPS, Caspar Jacobz : 105.  
 PIBARAUD, Marie Gabriel : 120.  
 PICART, Hugues : 96.  
 PIERREIN, Louis : 62, 63.  
 PIERRON : 15, 46, 49, 50, 55, 56, 57, 108, 109.  
 PIRANESI, Giambattista : 35.  
 PORRO, Alberto : 82.  
 PRISTON : 44, 115, 116.  
 PROBST, Johan Friedrich : 98, 103.  
 PTOLÉMÉE : 24, 25.  
 PUGET, Pierre : 52.  
 PUGET, Rodolphe : 55.  
 QUINT, Charles : 85, 87.  
 RAIBAUD, Ferdinand : 43, 44, 114, 118.  
 RANDON, Jean : 6, 14, 15, 38, 41, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 75, 98, 99, 101, 102, 103, 105, 121.  
 RAPHAËL : 28.  
 RATHOLD, Erhard : 24.  
 RAUCH, Charles : 110.  
 RAZAUD, Joseph de : 14, 15, 42, 97, 98, 99, 102, 105, 108.  
 RECLUS, Élisée : 67.  
 REY, Gabriel : 17, 118.  
 RIDER, William : 105.  
 RIVIER, Giuseppe : 82, 83.  
 ROBIDA, Albert : 122.  
 ROCA, Antoni : 88.  
 ROCQUE, John : 29.  
 ROMAIN, Jules : 61.  
 ROUARGUE, Adolphe : 114.  
 ROUARGUE, Émile : 114.  
 ROUFF, Jules : 120, 121.  
 ROULLET, Claude : 108.  
 ROUSTAN : 57, 109.

- ROUX, Antoine : 41.  
 ROUX, François : 40, 41.  
 ROUX, Henry : 41.  
 ROUX, Joseph : 40, 41, 53, 98.  
 ROWELINK, Werner : 24.  
 RUBENS : 74.  
 RUFFI, Antoine de : 6, 41, 49, 98.  
 RUFFI, Louis-Antoine de : 49, 98.  
 RUPINI : 44, 116.  
 SALE : 57, 112.  
 SALMON, Thomas : 102.  
 SARCENT, G. F. : 117.  
 SAULIEU, Guillaume de : 87.  
 SAVONAROLA, Innocenzio Raffaele : 100.  
 SCHEDEL, Hartmann : 24, 25, 79, 80, 93.  
 SCHROEDER, J. : 117.  
 SÉRENI : 113.  
 SERRE, Michel : 51, 73.  
 SETA, Cesare de : 27, 31, 63, 66, 80.  
 SILVESTRE, Israël : 34, 35, 87, 96.  
 SKELTON, Joseph : 110.  
 STANFORD, Edward : 114.  
 STOPENDAEL, Bastiaen : 63.  
 STRIDBECK, John junior : 100.  
 SUCHER : 62.  
 SUNTACH, Antonio : 105.  
 TARDE, Jean : 29.  
 TASSIN, Christophe : 95, 99.  
 TERRIS, Adolphe : 17, 118.  
 THIBAudeau : 16, 110.  
 THUILLIER, L. : 18, 57, 112, 122.  
 TORTOREL, Jean : 94.  
 TRIBOLO, Niccolò : 28.  
 TRUSCHET, Olivier : 26, 27.  
 TURGIS, L. : 117, 118.  
 VAN DEVENTER, Jacob : 25, 26.  
 VATTIER D'AMBROYSSE, Valentine : 122.  
 VERAN, Jacques-Marie : 113.  
 VERMEYEN, Jan Cornelisz : 84, 85, 86.  
 VERNET, Horace : 15.  
 VERNET, Joseph : 15, 37, 53, 72, 91, 104, 105, 106, 107, 111, 114, 115.  
 VERNET, Thierry : 34.  
 VERNIQUET, Edme : 29.  
 VESPASIEU : 23.  
 VIALE, Antoine Michel : 44, 45, 113, 115, 116.  
 VICQ : 42, 89, 110.  
 VIGNE, Giorgio : 78.  
 VILLEMEN, Charles : 115.  
 VISSCHER, Nicolas : 101.  
 VISSCHER, Nicolas II : 101.  
 VIZETELLY, Henry : 117.  
 VOLPAIA, Benvenuto Della : 28.  
 WARIN : 57, 112.  
 WEBER, Théodore : 121.  
 WENTZEL, F. C. : 119.  
 WERNER, Friedrich B. : 81.  
 WILLMORE, Arthur : 119.  
 WITOLD DE LITUANIE : 24.  
 WOLGEMUT, Michael : 78, 79.  
 WYNGAERDE, Anton van den : 25, 26, 74, 78, 79, 86, 87.  
 ZEILLER, Martin : 94.  
 ZEIST : 105.



# TABLE

<i>Myriame Morel-Deledalle</i> L'ESTAMPE, OUTIL D'HISTOIRE URBAINE	13
<i>Jean Boutier</i> RÉDUIRE LES VILLES EN CARTES L'INVENTION D'UN REGARD NON FIGURATIF DANS L'EUROPE MODERNE	23
<i>Maxime Préaud</i> UN REGARD SUR LA VUE GRAVÉE	33
<i>Guenièvre Fournier</i> LA CARTOGRAPHIE ET L'ESTAMPE À MARSEILLE	39
<i>Régis Bertrand</i> UN REFLET DES RÉALITÉS ANCIENNES ?	47
<i>Guenièvre Fournier</i> DEMAREST, LA VILLE ET LE PLAN	55
<i>Marcel Roncayolo</i> AVENTURE D'UNE <i>VEDUTA</i> (1886)	61
<i>Guenièvre Fournier</i> IMPRESSIONS MÉDITERRANÉENNES MARSEILLE, GÈNES ET BARCELONE	71
<i>Ennio Poleggi</i> GÈNES L'IMAGE URBAINE, ENTRE VUE GRAVÉE ET RELEVÉ DE CÔTE	77
<i>Albert García Espuche</i> BARCELONE ET LA MER : LA CRÉATION D'UNE <i>IMAGE</i>	85
<i>Guenièvre Fournier</i> CORPUS DES ESTAMPES FIGURANT MARSEILLE	91
GLOSSAIRE	127
BIBLIOGRAPHIE	129
BIOGRAPHIES	131
INDEX	139