



vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI

Caroline Maniaque Go West ! Des architectes au pays de la contre-culture

16,5 x 24 cm, 248 p., 257 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-288-7 / 32 €

« Il y a encore des gens qui savent qui ils sont, ce qu'ils veulent, et ce qu'ils peuvent faire pour s'aider. Ils construisent sans argent, sans architecte et sans le fardeau du grand rêve américain. »

États-Unis, années soixante. Ils ont dix-huit ou vingt ans, et ont fini de croire à l'américain way of life. En lutte contre la ségrégation et contre une guerre sans fin au Vietnam, la jeunesse américaine se met seins nus et prend le parti d'une vie communautaire au plus près de la nature, dans un habitat sans concession au mode de vie bourgeois. En quête d'autres manières de vivre et de construire, elle développe une architecture marginale de maisons flottantes, de cabanes dans les arbres, de structures légères et éphémères ou de dômes géodésiques, fondée sur des principes d'autoconstruction et d'autonomie énergétique.

Côté européen, bien que la vie intellectuelle soit alors dominée par un virulent anti-américanisme, ils sont nombreux à voir dans cette Amérique bouillonnante non pas le pays du capitalisme, de la modernité et de la démesure consumériste mais celui, fascinant, de la contre-culture.

Au cours des années soixante-dix, nombre d'apprentis architectes feront le voyage vers les États-Unis avec, dans leur sac à dos, un exemplaire corné de *Sur la route* de Kerouac. Sillonnant les vastes étendues de l'Ouest américain, ils engrangeront des expériences d'une telle richesse et d'une telle force novatrice qu'elles imprèneront à jamais leur conception et leur pratique de l'architecture.

Aujourd'hui, cette architecture militante est l'objet d'un regain d'intérêt. Serait-ce que, après une phase idéologique, l'heure est venue de l'intégration de ces principes écologiques à l'économie du quotidien ?

Caroline Maniaque, titulaire d'un doctorat en architecture (Université Paris VIII), est architecte et historienne de l'art. Elle est maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais où elle enseigne l'histoire et la culture architecturale. Elle est également chercheur au laboratoire Ipraus (Umr Ausser, CNRS 3329). Ses recherches et publications ont trait, d'une part, à la culture architecturale savante des années cinquante et, d'autre part, à la culture alternative nord-américaine des années soixante et son impact en Europe. Elle a notamment publié *Le Corbusier et les maisons Jaoul : Projets et fabrique* et a contribué à de nombreuses publications collectives.



Contact presse : Jasmine Badr
jasmine@editionsparentheses.com



www.editionsparentheses.com

nouveauté