

# LC au J1

## Le Corbusier et la question du brutalisme



## SOMMAIRE

- 01** Antoine Picon  
**De l'inquiétude en architecture.**
- 02** Jacques Sbriglio  
**Qu'avez-vous voulu me dire ?**
- 03** Reyner Banham  
**Le nouveau brutalisme.**
- 04** Stanislaus von Moos  
**«L'Europe après la pluie» ou le brutalisme face à l'Histoire.**
- 05** Emmanuel Rubio  
**«Faire tenir debout des murs faits des pierres d'une ruine» : Le Corbusier face à la brutalité de l'Histoire.**
- 06** Jacques Lucan  
**Harmonique périlleuse, le «calendrier Le Corbusier d'après 1950».**
- 07** Cyrille Simonnet  
**Le béton, le brut et la truelle.**
- 08** Roberto Gargiani, Anna Rosellini  
**La découverte du béton brut avec malfaçons : chronique du chantier de l'Unité d'habitation à Marseille.**
- 09** Maddalena Mameli  
**Le Corbusier et Nivola : la pratique du sand-casting.**
- 10** Éric Mouchet  
**Une corde pour pendre ce que l'on voudra et autres emblèmes.**
- 11** Jacques Sbriglio  
**Le Corbusier et Marseille.**
- 12** Jacques Sbriglio  
**LC au J1, une machine à regarder.**
- 13** Le Corbusier  
**L'ESPACE INDICIBLE.**
- 14** Lucien Hervé photographies  
**«Vous avez l'âme d'un architecte.» L.C.**
- 15** Cemal Emden photographies  
**«Tout, à chaque heure, n'est qu'œuvre du temps présent.» L.C.**

# Le Corbusier a dit :

« J'ai dit à ceux qui grognassent un peu contre la rudesse de l'exécution : j'aime cette rudesse, c'est cela que j'aime, c'est cela mon apport dans l'architecture moderne, la remise à l'honneur des matériaux primaires, la rudesse de l'exécution conforme au but poursuivi, c'est-à-dire d'abriter les vies, non pas de rupins mais les vies de foyers qui sont dans la bagarre quotidienne où le tragique voisine avec les joies. »

in Lettre à Gabriel Chereau, 14 juin 1954.

« Si l'on oublie un instant qu'un paquebot est un outil de transport et qu'on le regarde avec des yeux neufs, on se sentira en face d'une manifestation importante de témérité, de discipline, d'harmonie, de beauté calme, nerveuse et forte. »

in Vers une architecture, 1923, p. 80.

« L'émotion naît de quoi ? D'un certain rapport entre des éléments catégoriques : cylindres, sol poli, murs polis. D'une concordance avec les choses du site. D'un système plastique qui étend ses effets sur chaque partie de la composition. D'une unité allant de l'unité de matières jusqu'à l'unité de la modénature. »

in Vers une architecture, 1923, p. 167.

« L'horloge et le calendrier solaires ont apporté à l'architecture le brise-soleil installé devant les vitrages des édifices modernes. Une symphonie architecturale s'apprête sous ce titre : La Maison Fille du Soleil. »

in Le Poème de l'angle droit, 1955, p. 67.

« Le volume et la surface sont les éléments par quoi se manifeste l'architecture. Le volume et la surface sont déterminés par le plan. C'est le plan qui est le générateur. »

in Vers une architecture, 1923, p. 16.

« L'architecture, c'est, avec des matières brutes, établir des rapports émouvants. »

in Vers une architecture, 1923, p. 121.

« Lorsqu'une œuvre est à son maximum d'intensité, de proportion, de qualité d'exécution, de perfection, il se produit un phénomène d'espace indicible : les lieux se mettent à rayonner, physiquement ils rayonnent. »

in « J'étais venu ici... », L'Architecture d'aujourd'hui, n° 96, juin-juillet 1961, p. 3.

« Les tracés régulateurs servent à résoudre le problème de l'unité. »

in Almanach d'architecture moderne, 1926, p. 36

« L'inconscient, dit-il, fort de son capital d'acquisitions innombrables, creuse son sillon, l'orientant à notre insu, le faisant fructifier à l'heure de la récolte. »

in « Unité », L'Architecture d'aujourd'hui, n° hors série, « Le Corbusier », avril 1948, p. 45.

« Il s'agit ici d'une nouvelle stéréotomie du béton armé. Le béton brut n'est pas le béton d'une brute ; c'est simplement le béton sortant directement des moules. »

in Lettre à José Luis Sert, 29 mai 1961.

« Le béton, le plus fidèle des matériaux, plus fidèle peut-être que le bronze, peut prendre place dans l'art architectural et exprimer les intentions du sculpteur. »

in « Le Modulor », Œuvre complète, vol. 5, 1946-1952, p. 184.

« Le béton brut de décoffrage fait son entrée dans la société des matériaux nobles de l'architecture. »

in « L'Unité d'habitation de Marseille », Le Point, novembre 1950, p. 43, légende fig. 65.

« Les défauts, c'est humain, c'est nous-mêmes, c'est la vie de tous les jours. Ce qui importe c'est de passer outre, c'est de vivre, c'est d'être intense, de tendre à un but élevé. Et d'être loyal ! »

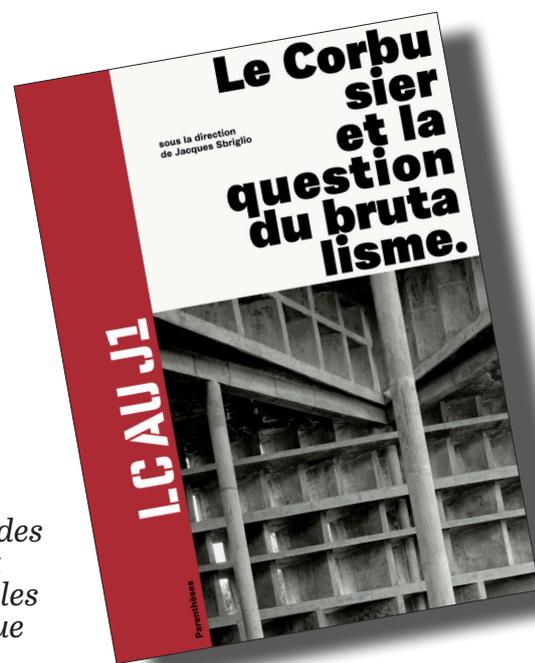
in « L'Unité d'habitation à Marseille », Œuvre complète, vol. 5, 1946-1952, p. 190.

« J'ignore le miracle de la foi, mais je vis souvent celui de l'espace indicible, couronnement de l'émotion plastique. »

in « L'espace indicible », manuscrit, 1946.

« Puissent nos bétons si rudes révéler que, sous eux, nos sensibilités sont fines... »

cité par André Malraux, éloge funèbre du 1<sup>er</sup> septembre 1965.

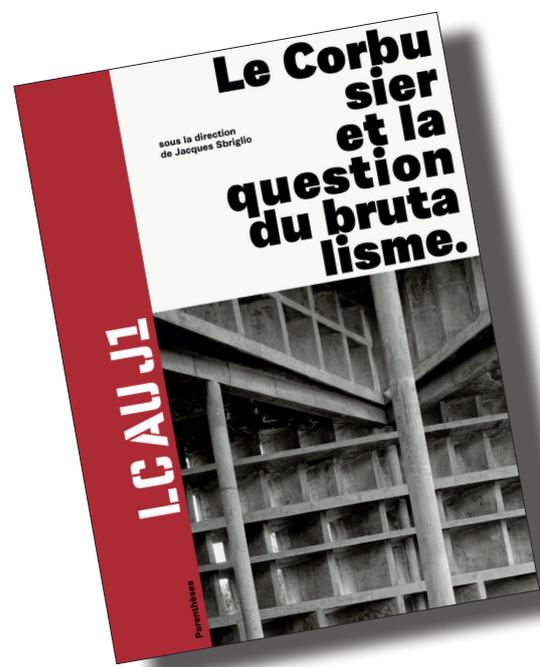


Jacques Sbriglio (sous la direction de)

# LC au J1 Le Corbusier et la question du brutalisme

19 x 26,5 cm, 288 p., 392 photographies et dessins en couleur, 2013.  
Editions Parenthèses

ISBN 978-2-86364-284-9 / 29 €



**LC** Le Corbusier

**“Lors que l'histoire de l'architecture évolue lentement à travers les siècles, sur des modalités de structure et de décor, en cinquante ans, le fer et le ciment ont apporté des acquisitions qui sont l'indice d'une grande puissance de construction et l'indice d'une architecture au code bouleversé. Si l'on se place en face du passé, on mesure que les styles n'existent plus pour nous, qu'un style d'époque s'est élaboré : il y a eu révolution.”**



100 photos et 100 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.

**“Si l'on oublie un instant qu'un pagébot est un outil de transport et qu'on le regarde avec des yeux neufs, on se sentira en face d'une manifestation importante de ténacité, de discipline, d'harmonie, de beauté calme, nerveuse et forte.”**



120 photos et 120 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.

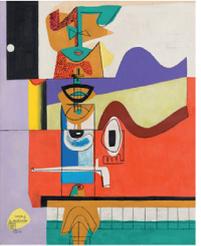
**Les arcanes d'une nouvelle esthétique**  
Nombres, proportions, musique et architecture



140 photos et 140 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.




160 photos et 160 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.




180 photos et 180 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.





200 photos et 200 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.




220 photos et 220 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.

**“Les défauts, c'est humain, c'est nous-mêmes, c'est la vie de tous les jours. Ce qui importe c'est de passer outre, c'est de vivre, c'est d'être intense, de tendre à un but élevé. Et d'être loyal.”**

**L'invention de l'esthétique du béton brut**



240 photos et 240 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.

**13** Le Corbusier

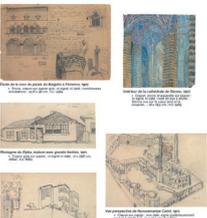
**L'ESPACE INDICIBLE.**

**Un jour L'UNITÉ PAR L'EFFORT UNANIME RÉGNERA UNE FOIS ENCORE SUR LES ARTS MAJEURS : URBANISME ET ARCHITECTURE SCULPTURE PEINTURE PARIS - NEW YORK 1946.**

**L'ESPACE INDICIBLE**

260 photos et 260 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.

**Notes biographiques**




280 photos et 280 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.





300 photos et 300 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.

**LC** Le Corbusier

**“Puissent nos bétons si rudes révéler que, sous eux, nos sensibilités sont fines...”**



320 photos et 320 dessins en couleur de la 1<sup>re</sup> édition.