

Editions Parenthèses

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com

vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



Contact presse : Florence Michel
florence@editionsparentheses.com

collection architectures

Jacques Sbriglio (sous la direction de)

LC au J1 Le Corbusier et la question du brutalisme

19 x 26,5 cm, 288 p., 392 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-284-9 / 29 €

Au cours des vingt dernières années de sa carrière, Le Corbusier expérimente une nouvelle esthétique qui va fortement marquer ses œuvres. Dans cette démarche, sa volonté vise à s'écarter de tout académisme, fut-il moderne, en utilisant la forme comme instrument critique pour inventer une écriture novatrice que les commentateurs ne vont pas tarder à désigner du nom de « brutalisme ». Cette orientation qu'il définit comme la recherche d'une « synthèse des arts » associe autour de l'architecture l'ensemble des arts majeurs : peinture, sculpture, tapisserie, émaux, dessins... L'ouvrage aborde ce qui a fondé cette démarche d'un double point de vue éthique et esthétique en analysant les différentes productions de cette œuvre polymorphe tout à fait singulière dans le panorama de l'architecture du XX^e siècle.

Textes de Reyner Banham, Le Corbusier, Roberto Gargiani et Anna Rosellini, Jacques Lucan, Maddalena Mameli, Éric Mouchet, Antoine Picon, Emmanuel Rubio, Jacques Sbriglio, Cyrille Simonnet, Stanislaus von Moos.

Photographies de Lucien Hervé et Cemal Emden.

Jacques Sbriglio est architecte et chercheur. Il est l'un des meilleurs spécialistes français de Le Corbusier. On lui doit notamment une monographie sur l'Atelier de Le Corbusier, rue Nungesser-et-Coli, et l'ouvrage de référence sur l'*Unité d'habitation de Marseille* (Parenthèses). Il a assuré la coordination de plusieurs expositions et catalogues. Il a par ailleurs publié un *Guide de l'architecture moderne à Marseille* (Parenthèses).

nouveauté