



9 782863 646755

vient de paraître

diffusion : Harmonia Mundi Livre



Contact presse : Jasmine Badr
jasmine@editionsparentheses.com

collection eupalinos /
série arts

Heinrich Wölfflin Renaissance et baroque

Traduit de l'allemand par Guy Ballangé

Présentation de Bernard Teyssède

Préface de Guillaume Monsaïgon

15 x 23 cm, 224 p., illustrations, index, 2017.

ISBN 978-2-86364-675-5 / 16 €

« L'espace intérieur de la Renaissance est calculé pour que l'homme le maîtrise, pour qu'il puisse le combler de son sentiment vital; dans le baroque, l'homme est englouti par l'espace, la démesure le submerge. »

Longtemps, le terme baroque fut employé pour décrire le style en lequel la Renaissance se serait désintégré. Renaissance et baroque est le premier ouvrage d'histoire de l'art à envisager les choses autrement et à démontrer que le baroque, loin d'être réduit à une dégénérescence, relève au contraire d'une esthétique propre. Pour définir ses valeurs formelles, le jeune Heinrich Wölfflin — celui-là même qui deviendra l'un des plus grands théoriciens de l'art du XIX^e et du début du XX^e siècle — va les opposer à celles du classicisme de la Renaissance. Il compare ainsi les œuvres des maîtres tels que Bramante, Raphaël, Peruzzi, Sangallo, Michel-Ange, Vignole, Della Porta, Maderna, et s'appuie sur des exemples romains, là « où on savait le mieux ce qu'est une forme rigoureuse », là aussi où eut lieu « la transformation la plus complète et la plus radicale de la Renaissance ».

À travers l'évolution des styles et des goûts dans la peinture et la sculpture, mais surtout dans l'architecture des églises, palais, villas, fontaines et jardins, c'est l'expression de l'état d'âme de la société italienne des XVI^e et XVII^e siècles qui est ici révélée. Une éblouissante leçon d'histoire de l'art.

Heinrich WÖLFFLIN (1864-1945), historien d'art suisse. Élève de Burckhardt, il enseigna en Suisse et en Allemagne; c'est pour lui que fut créée la première chaire d'histoire de l'art. Précurseur, il fut le premier à défendre l'idée selon laquelle on peut définir un style en analysant la forme. Son influence dans le domaine de l'histoire de l'art mais aussi dans d'autres disciplines, comme la littérature, est fondamentale. Il eut notamment pour disciples Alfred Neumeyer et Sigfried Giedion. Outre *Renaissance et baroque* (1888), il publia *L'Art classique* (1899) et *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* (1915).



www.editionsparentheses.com

nouveauté