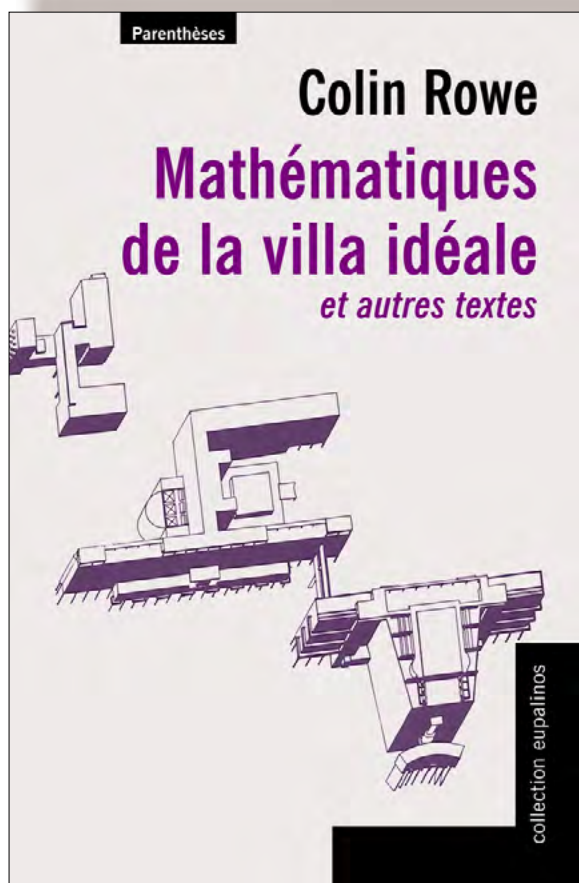




vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



Contact presse : Jasmine Badr  
jasmine@editionsparentheses.com

collection eupalinos / série architecture

## Colin ROWE Mathématiques de la villa idéale et autres textes

15 × 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

Traduit de l'anglais par Frank Straschitz.

Présentation de Claude Massu.

ISBN 978-2-86364-660-1 / 16 €

Texte fondateur et précurseur du post-modernisme, *Mathématiques de la villa idéale* est aussi le titre d'un recueil de neuf articles écrits entre 1947 et 1961 mais publiés pour la plupart bien après leur rédaction, tant ils étaient jugés à l'époque à contre-courant de la pensée dominante. C'est que la méthode de Colin Rowe est singulière : faisant fi des contextes culturel et historique, il procède à des rapprochements, voire à des juxtapositions d'édifices que des siècles séparent. Il confronte ainsi des réalisations de Palladio et de Le Corbusier, l'architecture moderne au maniérisme et au néo-classicisme, les arts plastiques à l'architecture (notamment dans l'article-manifeste « *Transparence : littérale et phénoménale* »). Il aborde aussi des sujets comme l'architecture de l'utopie, l'École de Chicago ou les « vicissitudes du vocabulaire architectural au XIX<sup>e</sup> siècle ». L'écriture, caractéristique des essais anglo-saxons, épouse une finesse d'analyse qui se déploie librement, offrant une lecture vivifiante de l'architecture.

« C'est sur cette idée de troubler le regard plutôt que de lui donner une satisfaction immédiate que semble reposer avant tout l'élément de plaisir de l'architecture moderne. [...] Si l'on veut faire une comparaison, on découvrira sans doute la même complexité spatiale délibérée dans la chapelle des Sforza de Michel-Ange et dans le projet de maison de campagne de brique de Mies van der Rohe. »

Le livre comporte 80 illustrations noir et blanc, plans et photographies, avec une présentation de Claude Massu.

Colin Rowe (1920-1999) était un architecte, théoricien et historien de l'art britannique. Il enseigna l'architecture à Liverpool puis aux États-Unis. Installé à Austin, Texas, dans les années cinquante, il fréquenta les Texas Rangers, un groupe d'intellectuels européens. Ses écrits, traduits dans de nombreuses langues, sont devenus des classiques de la littérature architecturale contemporaine — il publie entre autres *Collage City* en 1978 (MIT Press).



[www.editionsparentheses.com](http://www.editionsparentheses.com)

# nouveauté