



9 782863 646441

vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI

collection eupalinos /
série jazz et musiques improvisées

André Hodeir Hommes et problèmes du jazz

15 x 23 cm, 240 p., bibliographies, discographies, index, 2014.

ISBN 978-2-86364-644-1 / 14 €



Contact presse : Florence Michel
florence@editionsparentheses.com

Texte phare de la bibliographie jazzistique, régulièrement cité par le meilleur de la critique internationale, salué comme son véritable acte de naissance, *Hommes et problèmes du jazz*, publié en 1954, avait connu une longue éclipse en France (alors qu'il était disponible en traductions), avant sa nouvelle édition en 1981 avec un avant-propos de l'auteur qui est repris ici.

Ce livre devenu mythique ne prétend pas faire une histoire du jazz, mais il parle, pour la première fois, du jazz « sérieusement », dépassant la simple approche événementielle du phénomène. Il aborde cette « aventure du langage » par l'étude musicale de quelques-uns des enregistrements des principaux instrumentistes qui ont fondé une esthétique singulière qui perdure.

André Hodeir a très tôt considéré le jazz comme un des phénomènes majeurs de l'art du XX^e siècle. Sa première contribution à l'exploration des formes, de la structure et des virtualités musicales du discours jazzistique garde toute sa modernité. L'évolution du langage introduite par les nouveaux acteurs de la scène du jazz n'a pas démenti la pertinence d'un texte que le lecteur retrouvera dans la forme exacte où il a été publié à l'origine.

André Hodeir (1921-2011), compositeur, musicologue et écrivain, a suivi ses études musicales au conservatoire de Paris avant d'être violoniste de jazz dans les années quarante. Après quelques années à la tête de la revue *Jazz Hot*, il se consacre finalement à la composition et à l'écriture. Il a publié en 1954 son *Hommes et problèmes du jazz* qui deviendra le livre fondateur de la critique de jazz puis *Jazzistiques* et *Les Mondes du jazz*. C'est à la suite des créations de *Anna Livia Plurabelle* (1966) et *Bitter Ending* (1972) sur des textes de James Joyce qu'il met un terme à sa carrière de musicien pour se consacrer à la littérature publiant notamment *Play-Back* (1983), *Musikant* (1987), *Si seulement la vie* (2011) et plusieurs recueils de nouvelles.



www.editionsparentheses.com

nouveauté