

Editions Parenthèses

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com



9 782863 643112

vient de paraître

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



Coédition Fondation Calouste Gulbenkian
Exposition du 13 avril au 29 août 2016,
Paris, Cité de l'architecture

Contact presse : Florence Michel
florence@editionsparentheses.com



www.editionsparentheses.com

collection Architectures

Nuno Grande (sous la direction de)

Les Universalistes

50 ans d'architecture portugaise

Conseil scientifique : Eduardo Souto de Moura

Textes de : José António Bandeirinha, Ricardo Carvalho, Jean-Louis Cohen, Jorge Figueira, Eduardo Lourenço, Jacques Lucan, Dominique Machabert, Ana Milheiro, Francis Rambert, Ana Tostões

19,6 × 25,6 cm, 320 p., nombreuses illustrations, 2016.

ISBN 978-2-86364-311-2 / 35 €

Publié dans le cadre de l'exposition « Les universalistes, 50 ans d'architecture portugaise », cet ouvrage affirme l'existence d'un « universalisme » particulier et latent dans la façon dont les meilleurs architectes portugais ont créé leurs œuvres. Dans un équilibre assumé entre l'héritage universel de l'histoire de l'architecture et les contraintes géographiques et culturelles des lieux où ils proposaient de construire, ces architectes ont exercé une fusion cohérente et critique entre le global et le local. Cet universalisme « autre » — distinct de celui du Siècle des Lumières — est aussi le résultat d'un contact continu avec une géographie et une culture de « l'autre », basé sur le voyage, la colonisation, la diaspora ou l'émigration.

Cette condition à la fois hétérodoxe et hétéronomique — « être moi et l'autre », mais aussi « être d'ici et du monde » — a été identifiée par plusieurs essayistes dans la philosophie aussi bien que dans la littérature ou les arts, à travers les œuvres de créateurs tels : Fernando Pessoa, Miguel Torga, Agostinho da Silva ou José Saramago en littérature ; Amadeo de Souza Cardoso, Almada Negreiros, Maria Helena Vieira da Silva ou Paula Rego en arts plastiques ; Manoel de Oliveira, Paulo Rocha, João César Monteiro, Pedro Costa, Miguel Gomes et João Salaviza en cinéma. Les travaux d'architectes de premier plan comme Fernando Távora, Alberto Pessoa, Manuel Taíña, Pancho Guedes, Nuno Teotónio Pereira, Nuno Portas, Álvaro Siza, Alcino Soutinho, Eduardo Souto de Moura, João Luís Carrilho da Graça, Manuel Graça Dias, et de quelques-uns des jeunes architectes les plus prometteurs sont réunis ici dans un ouvrage de référence très richement illustré qui donne à voir et à penser cet (alter) universalisme. Un universalisme qui ne relève pas d'un courant, d'une école ou d'un style, mais d'une éthique particulière, un dialogue avec le monde ; dialogue qui a permis à ces architectes d'envisager l'universel comme « le local moins les murs » (Miguel Torga).

Nuno Grande (Luanda, 1966). Critique et professeur d'architecture, titulaire d'un doctorat en architecture (2009), il est aujourd'hui chercheur au Centre d'études sociales de l'Université de Coimbra. Commissaire de diverses expositions internationales consacrées à l'architecture contemporaine portugaise [Porto 2001, Capitale européenne de la culture ; Triennale d'architecture de Lisbonne 2007 ; Biennale d'architecture de São Paulo 2007 ; Guimarães 2012, Capitale européenne de la culture], il a signé plusieurs ouvrages ainsi que de nombreux articles parus dans des revues d'architecture.

nouveauté