



Éditions Parenthèses

art / architecture / musique /
photographie / sciences humaines

Catalogue des publications

2016

Editions Parenthèses

72, cours Julien — 13006 Marseille — France
téléphone : [33] 0 495 081 820
télécopie : [33] 0 495 081 824
courriel : info@editionsparentheses.com
www.editionsparentheses.com

Diffusion en librairie :

Harmonia Mundi Livre
Mas de Vert
BP 20150
13631 Arles Cedex / France
téléphone : [33] 0 490 499 049

Belgique : Harmonia Mundi
Suisse : Diffusion Zoé
Canada : Dimedia

 Facebook :



 Twitter :



architecture	4
monographies d'architecture	21
collection habitat/ressources	22
collection architectures traditionnelles	22
collection projet urbain, Grands Prix d'urbanisme	23-25
collection Palmarès des jeunes urbanistes	26
collection grands territoires	27
collection la ville en train de se faire	28-29
collection eupalinos, série architecture et urbanisme	30-37
arts	42-43
collection arts témoins	22
collection eupalinos, série arts	38-39
musique	40-41, 43
collection eupalinos, série jazz et musiques improvisées	40-41
photographie	44-47
sciences humaines	48-53
collection eupalinos, série culture, histoire, société	38
rencontres d'averroès	48-49
collection parcours méditerranéens	50-51
collection savoirs à l'œuvre	52-53
hors collections	54-55
autres collections	
collection arménies	56
collection diasporales	57-63

En couverture :

L'Opéra d'Oslo,
Snøhetta architectes,
extrait de :
Antoine Pecqueur,
*Les espaces de la
musique*, voir p. 4-5.

[« Je pense que nous cherchons tous une vérité à travers la forme. Et je ne crois pas que ce soit, en musique comme en architecture, dans les vieilles recettes que se trouve la réponse. La notion commune en musique et en architecture est évidemment celle d'espace. Par contre, le concept de work in progress que l'on trouve dans mes œuvres est absent en architecture ! Je regrette que les architectes aient souvent peu de culture musicale, et inversement les musiciens peu de culture architecturale. Rares sont les architectes à aller assister aux concerts dans les salles qu'ils ont construites ». Pierre Boulez **in** Antoine Pecqueur, *Les espaces de la musique* → p. 4-5] [« C'était au sein d'une assemblée où les hommes et les femmes qui n'avaient plus d'opaque que leur cœur évitaient avec le plus grand soin de se cacher les uns aux autres, afin que la musique fût toujours écoutée. » André Breton **in** Alexandre Pierrepont, *La Nuée, L'ACM : un jeu de société musicale* → p. 41] [« La fenêtre. Pour les fenêtres d'un palais de la Renaissance, le classicisme sélectionne un module, puis étudie la séquence des modules, les rapports entre les vides et les pleins, les alignements horizontaux et verticaux, c'est-à-dire la superposition des ordres. Eh bien, l'architecte moderne va s'affranchir de ces préoccupations formelles. Chaque fenêtre est un mot : elle vaut par elle-même, pour ce qu'elle dit, pour ce qu'elle apporte ; il est hors de question de l'aligner ou de la proportionner. Elle peut prendre n'importe quelle forme : rectangulaire, carrée, circulaire, elliptique, triangulaire, composite, de forme libre, tout dépend de la pièce qu'elle doit éclairer. Il n'y a aucune raison d'uniformiser les fenêtres et de mortifier ainsi leur fonction. Plus elles seront variées, plus elles seront efficaces et plus elles transmettront une pluralité de messages. » **in** Bruno Zevi, *Le langage moderne de l'architecture* → p. 37] [« Produire l'espace public doit être de l'ordre du non explicite, pour procurer une sensation que les non-connaisseurs éprouvent sans savoir en nommer l'origine. L'écriture doit être invisible. » Gérard Pénot **in** *La ville au corps à corps, Gérard Pénot, Grand Prix de l'urbanisme 2015* → p. 24] [« Quant à l'espoir, je caresse celui que l'ombre de Thanatos, qui plane sans répit sur cette partie du monde, s'en éloigne peu à peu, et que régresse l'espace des tombes et des mausolées. » Mathias Enard, **in** *Entre Islam et Occident, la Méditerranée ? 15^e rencontres d'Averroès*, → p. 48] [« Les pendules de Salvador Dalí sont à l'heure, le temps se remonte perpétuellement en glissant sur lui-même. Regardant notre passé, j'en suis arrivé à la seule conclusion possible : le temps des hommes n'est pas une simple répétition, il est une projection des hommes eux-mêmes. Notre désir de modernité, idée et volonté profondément occidentales, est lié à notre regard projeté sur le passé. Perpétuellement nous avançons comme le crabe, de temps à autre en soubresauts, mais toujours de côté, un œil vers l'arrière, l'autre vers le lointain. » **in** Nicolas Bruno Jacquet, *Le langage hypermoderne de l'architecture* → p. 10] [« Le centre se vide, les dernières ombres glissent hors du champ, probablement en se plaignant mais heureusement nous ne pouvons les entendre. Le silence est maintenant rendu plus dense par le vide : l'image montre des éventaires désertés, des détritrus piétinés. Nous respirons... c'est fini. Voilà l'histoire de la ville. La ville n'est plus. Maintenant, nous pouvons quitter la salle... » Rem Koolhaas **in** *Villissima, des artistes et des villes* → p. 42]

in...

Antoine Pecqueur

Les espaces de la musique

Architecture des salles de concert et des opéras

24 x 28 cm, 288 p., 550 illustrations en couleur, 2015.
Coédition Éditions Parenthèses / Philharmonie de Paris

ISBN 978-2-86364-307-5 / 36€



« La musique, aussi immatérielle qu'elle soit, peut imposer sa densité et son espace. De tous les arts, c'est ce qu'il y a de plus proche de l'architecture. »
Renzo Piano

Pour un architecte, se voir confier la conception et la construction d'une salle de concert représente un prodigieux défi en même temps que l'ultime consécration si la salle est « réussie ». Et pour qu'elle le soit, ce même architecte va devoir porter à leur perfection les aspects esthétiques et techniques en veillant à un équilibre permanent entre eux, seul garant de la pleine satisfaction des usagers, particulièrement exigeants dans le domaine de la musique.

Antoine Pecqueur, instrumentiste et journaliste musical, fait l'historique de ces « espaces de la musique » destinés à accueillir le public pour des petites formes ou des grands ensembles.

Il présente et analyse ensuite trente des salles contemporaines les plus prestigieuses du monde, sélectionnées pour cet ouvrage.

Silhouettes inédites, perfection acoustique, fluidité des circulations : la description de chaque réalisation en révèle la folle inventivité et les prouesses techniques.

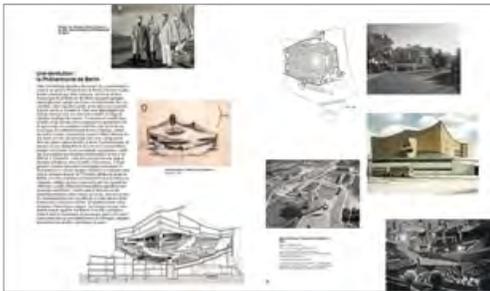
Une ode à l'architecture d'excellence dont la dimension humaine apparaît au travers d'entretiens avec les différents acteurs — architectes, acousticiens, scénographes, mais aussi compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, directeurs techniques, responsables de programmation — qui conçoivent et font vivre ces temples de la musique.

Trente projets d'architecture contemporaine de :
/ Paul Andreu / Arquitectonica / Ricardo Bofill / Patrick Bouchain / João Luis Carrilho da Graça / Santiago Calatrava / Norman Foster / Frank Gehry / Vittorio Gregotti / Zaha Hadid / Herzog & de Meuron / Coop Himmelb(l)au / Wilhelm Holzbauer / Arata Isozaki / Rem Koolhaas / Henning Larsen / Rafael Moneo / Oscar Niemeyer / Jean Nouvel / Ieoh Ming Pei / Renzo Piano / Christian de Portzamparc / Rudy Ricciotti / Paul Robbrecht et Hilde Daem / Snøhetta

à Aalborg, Aix-en-Provence, Baden-Baden, Bruges, Copenhague, Dallas, Dijon, Évian, Guangzhou, Hambourg, Kyoto, Los Angeles, Lucerne, Luxembourg, Lyon, Metz, Newcastle-Gateshead, Oslo, Paris, Parme, Pékin, Poitiers, Porto, Potsdam, Ravello, Rio de Janeiro, Rome, San Sebastian et Valence.

Après avoir collaboré au Monde de 2006 à 2012, Antoine Pecqueur est aujourd'hui journaliste à la chaîne de télévision Mezzo. Il collabore également à France Musique, RFI, Classica et La Lettre du musicien. Il est l'auteur de deux livres : Les Écrans sonores de Stanley Kubrick (éd. du Point d'exclamation) et Les Plus beaux opéras du monde (avec le photographe Guillaume de Laubier, éd. de La Martinière). En parallèle, il poursuit une activité de musicien : Prix du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il joue du basson au sein d'orchestres sur instruments anciens [La Chambre philharmonique, Les Siècles...] et d'ensembles de musique contemporaine.





Fabien Bellat

Une ville neuve en URSS, Togliatti

16,5 x 24 cm, 176 p., 189 illustrations en couleur, 2015.

ISBN 978-2-86364-308-2 / 28€



Sur les rives de la Volga, au cœur de la Russie, Togliatti apparaît comme une des plus ambitieuses créations de ville ex novo de la seconde moitié du xx^e siècle. Construction d'un colossal barrage hydroélectrique par les prisonniers du Goulag, puis de l'usine automobile Avtovaz (constructeur de la marque Lada) en coopération avec les ingénieurs Fiat, réalisation accélérée d'un nouveau centre urbain entièrement préfabriqué : cité surgie de terre dans l'improvisation permanente. Togliatti tient du laboratoire des méthodes soviétiques — faisant d'un territoire vierge un vaste site de production industrielle et d'installation urbaine. Signé en 1967 par Boris Roubanenko, le plan directeur fut également la réponse de l'URSS au projet de Le Corbusier pour Saint-Dié, ainsi qu'à l'œuvre d'Oscar Niemeyer à Brasilia. Impact du pouvoir sur la fabrique urbaine, systèmes de construction russes, biographies d'architectes et d'ingénieurs dont le destin est marqué par la consécration ou au contraire la disgrâce au gré des changements de dirigeants : l'exploration des archives a permis de reconstituer la manière dont le régime soviétique, sous Staline, Khrouchtchev et Brejnev, entendait créer un monde nouveau. Entre réminiscences de l'esprit novateur constructiviste, triomphalisme stalinien classicisant, et architecture de masse de l'ère brejnévienne, Togliatti apporte un vif éclairage sur des pans aussi méconnus que significatifs de l'histoire architecturale du xx^e siècle.

Fabien Bellat est docteur en histoire de l'art de l'Université Paris X. Après avoir enseigné à l'Université de Nantes puis à l'Université du Québec en Outaouais, il est chercheur associé à l'École d'architecture de Versailles, et professeur associé à l'Université d'État de Togliatti. Travaillant sur les parcs staliniens, il participe en 2013 à l'équipe de l'exposition «Le Nôtre en perspectives» au Château de Versailles. L'exposition consacrée à Togliatti a été présentée en septembre 2014 à Moscou au musée Tchoussév d'architecture, en mai 2015 à Togliatti au Palais de la Culture, et en octobre 2015 à Paris à l'École d'architecture Paris-Val de Seine.



www.editionsparentheses.com

Le Corbusier Poésie sur Alger

13,5 x 19,5 cm, 108 p., 17 dessins originaux et documents en couleurs, relié Intégra, 2015.

Postfaces de Rémi Baudouï et Catherine de Smet.

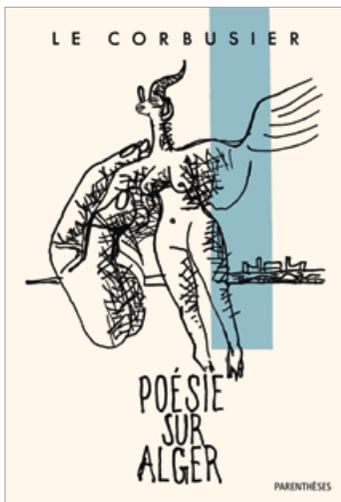
ISBN 978-2-86364-298-6 / 19€



En 1931, Le Corbusier foule pour la première fois le sol d'Alger. Il découvre avec émerveillement la Casbah et, après plusieurs voyages sur place, en livre dans *Poésie sur Alger* une description lumineuse, sous forme de déambulation, attentif aux pierres, aux hommes, à la nature.

Paru initialement en 1950 aux éditions Falaise, ce livre qui accomplit la synthèse de ses activités — architecturales et urbaines, littéraires et artistiques — est une méditation parfois ironique, souvent émue, sur ces années de réflexion intense, années de vains projets. C'est aussi, et surtout, un livre d'artiste dédié à une ville — comme un adieu après une longue histoire d'amour.

« Ici et là, au-dessus d'un mur de clôture, l'épanouissement radieux d'un palmier a pris pour mesure l'horizontale de la mer. »



Sylvain Coquerel L'étoffe des villes

Trente-sept variations urbaines

13,5 x 19,5 cm, 112 p., 37 dessins originaux, relié Intégra, 2015.

ISBN 978-2-86364-297-9 / 22€

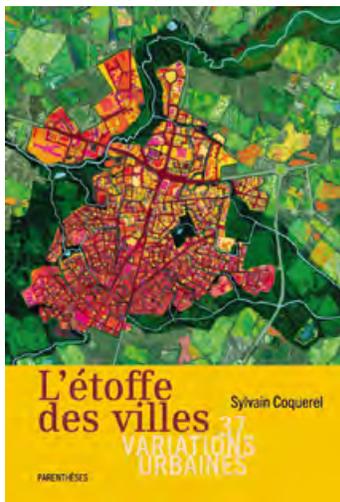


« Les villes racontent souvent une même histoire. Celle d'un croisement, d'un pont ou d'une rive, d'un noyau compact perdu dans une immensité... Une même histoire sous plusieurs formes. »

Architecte et urbaniste, élu d'une ville moyenne, Sylvain Coquerel avait à cœur de parler, avec des mots que chacun saurait entendre, de son savoir des villes et des politiques qui la regardent. Il nous expose ici, sous forme de strophes en prose, ce qui, pour lui, constitue les fondamentaux de la cité, ces repères qui doivent nous guider, les écueils à éviter et le champ des possibles pour rendre nos villes plus humaines. En trois actes — hier, aujourd'hui et demain —, il nous invite, dans un langage coloré, enrichi d'illustrations originales, à une redécouverte sensorielle, ludique et historique de l'univers urbain.

À tous ceux qui aiment les villes ou les détestent, qui rêvent de les métamorphoser ou espèrent les préserver, ce livre vient rappeler que nous serons toujours plus nombreux à les habiter, à en partager les espaces et qu'il faut défendre notre droit à la parole citoyenne.

« La ville s'est étoffée et la place, vide au milieu du plein, se mit à palpiter. »



www.editionsparentheses.com

David Mangin Desire Lines

17 x 24 cm, 1120 p., 1200 dessins et photographies en noir et en couleur, index, 2015.

ISBN 978-2-86364-294-8 / 34€



David Mangin ne laisse pas de répit au temps. Un trajet en métro, en taxi, un moment à la table d'un café : chaque instant libre, chaque pause ou temps mort est l'occasion pour lui de tracer, au feutre ou au stylo, une impression fugitive, une scène captée sur le vif, un paysage qui évolue... Si « desire line » désigne en anglais le plus court chemin, l'expression est ici synonyme d'instant capturé puis restitués, dans de précieux carnets, en autant de croquis au trait rapide, urgent. Au gré de ces esquisses se révèlent des parcours, des itinéraires, des empreintes de voyages : chemins buissonniers, tracés au fil des pas, chemins hors plan, chemins pressés qui parlent de la ville et disent la campagne. De la manière dont elles se font et se défont, de Sébastopol à Hong Kong, de la Volga à New York, de Ras el-Barr sur le delta du Nil au Cap Ferret entre bassin d'Arcachon et océan, du Cambodge à la Finlande, de Saint-Louis à Stockholm, de Jaipur à Paris, et en Italie bien sûr ; vues du ciel, vues du sol. Des intermèdes scandent l'ouvrage sous la forme d'articles et de reportages photographiques qui permettent de s'attarder sur un lieu ou un thème particulier. Ce recueil de croquis — qui sont autant de regards sur la vie urbaine, l'architecture vernaculaire ou contemporaine, au fil de la vil(l)le passante — est un plaidoyer pour l'observation et le dessin. Sur un concept graphique de Suzanna Shannon.

David Mangin, architecte urbaniste, est professeur à l'École d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée où il dirige le master « Métropoles » et enseigne à l'École nationale des ponts et chaussées. Il est Grand Prix de l'urbanisme 2008. Il est associé, au sein de Seura architectes urbanistes à Florence Bougnoux, Jean-Marc Fritz, Eurylice Roncen et Mathieu-Hô Simonpoli. Il a publié chez Parenthèses : Projet urbain, La Ville passante, Les Halles, villes intérieures et chez d'autres éditeurs : La Ville franchisée, Paris/Babel, Découvrir une mégapole européenne.

Suzanna Shannon est graphiste et a travaillé pour le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges-Pompidou, Les Inrockuptibles, L'Expansion, Gallimard, Skira, Flammarion...



Textes de : Alvar Aalto, Karel Capek, Erri De Luca, Siegfried Kracauer, Blaise Pascal, Miquel Barcelò, Emily Dickinson, Jérôme et Jean Tharaud, Roland Dorgelès, Robert Musil, Georges Perec, Michelle Perrot, Kostan Zarian, Nanni Moretti, François Jullien, Marcela Iacub, Livio Vacchini, Gérard de Nerval, Paul Fournel, Naguib Mahfouz, Jean Rolin, Gilles Lapouge, Orhan Pamuk, Edward Limonov, Michel Butor, Jean-Christophe Bailly, Fernand Léger, Leonard Cohen, Anatole Kourchatkine, Dmitri Chostakovitch, Fernando Pessoa, Anna Akhmatova, Léon Tolstoï, Jorge Luis Borges, Albert Londres, Sylvain Tesson, Jean Baudrillard, Charles Reynaud, Pier Paolo Pasolini, Aurore Chaigneau, Eugène Guillevic, Caetano Veloso, Jean-Paul Sartre, Alberto Moravia, Raymond Depardon, Anselm Kiefer, Claude Simon, Vassili Grossman, Walter Benjamin, Friedrich Nietzsche, Curzio Malaparte, Nicolas Bouvier, Fabienne Duteil-Ogata, Claude Lévi-Strauss, Primo Levi, Richard Brautigan, Rick Kennedy, Marguerite Yourcenar, Le Corbusier, Tomas Tranströmer, Jean Giono, Adolf Loos, Montesquieu, Christophe Merlin, Sylvie Caster, Jean-Paul Kauffmann, Thomas Clerc, Sigmund Freud, Katia Petrovskaja, Pouchkine, Serhiy Zhadan, Arthur Conte, Anton Tchekhov, Edith Wharton, Pinar Kür, Pierre Pinon, Elsa Morante, Sebastiano Serlio.





1120 pages
1200 dessins
17 x 24 cm
épaisseur 6 cm
45 m² de dessins



www.editionsparentheses.com

Caroline Maniaque

Go West!

Des architectes au pays de la contre-culture

16,5 x 24 cm, 248 p., 257 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-288-7 / 32€



États-Unis, années soixante. Ils ont dix-huit ou vingt ans, et ont fini de croire à l'*american way of life*. En lutte contre la ségrégation et contre une guerre sans fin au Vietnam, la jeunesse américaine se met seins nus et prend le parti d'une vie communautaire au plus près de la nature, dans un habitat sans concession au mode de vie bourgeois. En quête d'autres manières de vivre et de construire, elle développe une architecture marginale de maisons flottantes, de cabanes dans les arbres, de structures légères et éphémères ou de dômes géodésiques, fondée sur des principes d'autoconstruction et d'autonomie énergétique.

Au cours des années soixante-dix, nombre d'apprentis architectes feront le voyage vers les États-Unis avec, dans leur sac à dos, un exemplaire corné de *Sur la route* de Kerouac. Sillonnant les vastes étendues de l'Ouest américain, ils engrangeront des expériences d'une telle richesse et d'une telle force novatrice qu'elles imprèneront à jamais leur conception et leur pratique de l'architecture.

Aujourd'hui, cette architecture militante est l'objet d'un regain d'intérêt. Serait-ce que, après une phase idéologique, l'heure est venue de l'intégration de ces principes écologiques à l'économie du quotidien ?



Jean-Jacques Terrin

Le projet du projet

Concevoir la ville contemporaine

16,5 x 24 cm, 288 p., illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-289-4 / 26€



Les grandes évolutions économiques, environnementales et sociales que connaissent nos sociétés urbaines sont en train de réorienter et de complexifier les pratiques de conception des métiers de l'architecture et de l'urbanisme. S'appuyant sur des exemples et des études de cas, et opérant la synthèse de diverses recherches et expériences pédagogiques menées en France, en Europe et en Amérique du Nord, l'auteur interroge différentes problématiques et propose des pistes de réflexion.



Cristiana Mazzoni (sous la direction de)

La Tendenza

Une avant-garde architecturale italienne, 1950-1980

16,5 x 24,5 cm, 352 p., 62 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-286-3 / 26€



Épisode majeur de la pensée architecturale, la Tendenza naît dans l'Italie des années soixante et acquiert une renommée internationale.

Le présent ouvrage retrace les grandes lignes de son histoire et ranime la richesse et la diversité des débats qui ont alors éclorés dans le champ de l'architecture urbaine.

Outre une analyse féconde de la spécificité de ce mouvement dans le débat architectural et urbain de l'après-guerre et une lecture de ses concepts propres, Cristiana Mazzoni propose ici une sélection d'articles, de leçons universitaires, d'extraits ou de préfaces de livres — pour la plupart inédits en français — de ses principales figures. Une mise en relief éloquent d'une période clé de l'histoire de l'architecture de la ville.

Avec des textes de Ernesto Nathan Rogers, Guido Canella, Aldo Rossi, Giorgio Grassi, Carlo Aymonino, Vittorio Gregotti, Manfredo Tafuri, Massimo Cacciari, Angelo Villa, Giovanna Gavazzoni, Massimo Scolari, Paolo Portoghesi, Daniele Vitale, Bernardo Secchi.

Stanislaus von Moos

Le Corbusier, une synthèse

17 x 24 cm, 400 p., 351 illustrations en noir, 2013.

ISBN 978-2-86364-280-1 / 26€



« Toute vision d'avenir est une extrapolation des aspects marquants du présent. À ce titre, Le Corbusier me paraît aujourd'hui plus intéressant comme "visionnaire" de son temps que comme prophète. Et il le doit d'après moi autant à sa stature d'artiste, qu'à l'intelligence et à la complexité de son approche visuelle et poétique de la réalité. » S. von Moos.

Jacques Sbriglio (sous la direction de)

Le Corbusier et la question du brutalisme, LC au J1

19 x 26,5 cm, 288 p., 392 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-284-9 / 29€



Au cours des vingt dernières années de sa carrière, Le Corbusier expérimente une nouvelle esthétique qui va fortement marquer ses œuvres. Dans cette démarche, sa volonté vise à s'écarter de tout académisme, fut-il moderne, en utilisant la forme comme instrument critique pour inventer une écriture novatrice que les commentateurs ne vont pas tarder à désigner du nom de « brutalisme ». Cette orientation qu'il définit comme la recherche d'une « synthèse des arts » associe autour de l'architecture l'ensemble des arts majeurs : peinture, sculpture, tapisserie, émaux, dessins...

L'ouvrage aborde ce qui a fondé cette démarche d'un double point de vue éthique et esthétique en analysant les différentes productions de cette œuvre polymorphe tout à fait singulière dans le panorama de l'architecture du XX^e siècle.

Textes de Reyner Banham, Le Corbusier, Roberto Gargiani et Anna Rosellini, Jacques Lucan, Maddalena Mameli, Éric Mouchet, Antoine Picon, Emmanuel Rubio, Jacques Sbriglio, Cyrille Simonnet, Stanislaus von Moos.

Photographies de Lucien Hervé et Cemal Emden.



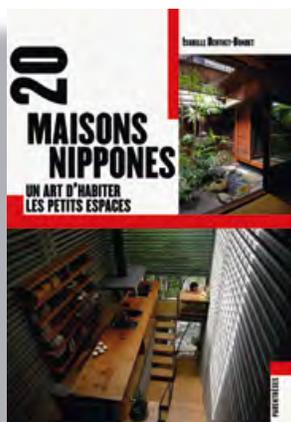
Isabelle Berthet-Bondet

20 maisons nippones

un art d'habiter les petits espaces

16,5 x 24 cm, 160 p., 200 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-283-2 / 24€



Pierre Chabard, Virginie Picon-Lefebvre (sous la direction de)

La Défense, dictionnaire et atlas Architecture / Politique, Histoire / Territoire

18 x 26,5 cm, 2 volumes brochés sous coffret, 464 p. + 224 p., plus de 1000 plans, photographies et dessins en couleur, bibliographies, index, 2012.

ISBN 978-2-86364-265-8 / 44€



Après une histoire de plus de cinquante ans, La Défense se trouve durablement inscrite dans la métropole francilienne. Ce coffret retrace l'histoire de ce territoire qui d'une rive à l'autre de la Seine prolonge l'axe majeur de Paris. À travers cent vingt-huit notices illustrées, rédigées par quarante-cinq auteurs, cartographes et iconographes, le dictionnaire analyse La Défense sous trois angles historiographiques principaux : architectural et urbain, social et culturel, politique et économique.



Nathalie Roseau

Aerocity : quand l'avion fait la ville

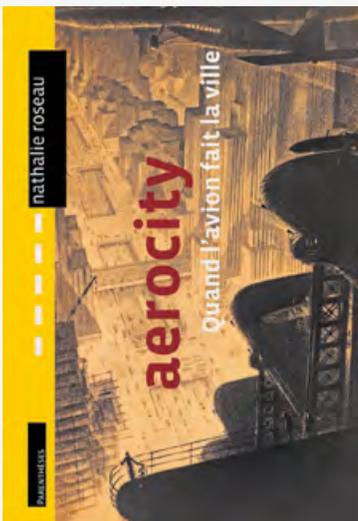
18 x 26 cm, 304 p., 360 plans, photographies et dessins en couleur, bibliographies, 2012.

ISBN 978-2-86364-257-3 / 32€



De quelle façon les villes ont-elles capté l'émergence de la mobilité aérienne ? En quoi cette rencontre de la ville et de l'avion a-t-elle façonné notre environnement contemporain ?

De la vision au dessin, de l'idée à la matérialisation, le récit d'Aerocity s'intéresse à l'imaginaire architectural et urbain de l'aéroport, aux modalités selon lesquelles les projets sont apparus, ont été réalisés, ainsi qu'à leur influence : quand l'avion fait la ville.



Rafael Moneo

Intranquillité théorique et stratégie du projet dans l'œuvre de huit architectes contemporains

traduit de l'espagnol par Alba Escalon

24 x 28 cm, 256 p., 680 photographies et dessins, 2013.

ISBN 978-2-86364-198-9 / 29€



Rafael Moneo a consacré une grande partie de son activité professionnelle à l'enseignement et à la critique. Dans cet ouvrage, il a réuni les cours délivrés dans les années quatre-vingt-dix à la Harvard Graduate School of Design dans lesquels il analyse les œuvres de huit architectes contemporains : Stirling, Venturi & Scott Brown, Rossi, Eisenman, Siza, Gehry, Koolhaas et Herzog & De Meuron.



Nerte Fustier-Dautier

Bastides et jardins de Provence

18,5 x 26,5 cm, 304 p., nombreux plans, dessins et photographies en noir et en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-192-7 / 29€



Clément Orillard, Antoine Picon

De la ville nouvelle à la ville durable, Marne-la-Vallée

24 x 28 cm, 288 p., nombreux plans, dessins et photographies en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-274-0 / 33€



Entre politique des villes nouvelles et destin spécifique, inscription dans la longue histoire de l'aménagement de la région parisienne et projection dans le futur du Grand Paris, Marne-la-Vallée occupe une place à la fois révélatrice et singulière qui interroge la manière de produire la ville en France depuis la Seconde Guerre mondiale.



Dominique Machabert

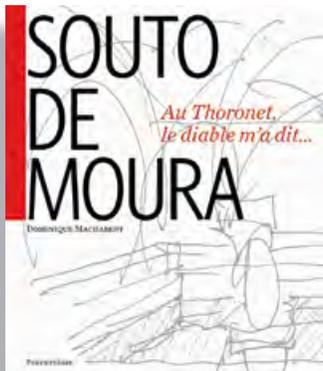
Souto de Moura : Au Thoronet, le diable m'a dit...

24 x 28 cm, 192 p., nombreux dessins et photographies en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-272-6 / 32€



Issu de l'École de Porto qui, trois générations durant, a combiné judicieusement tradition et modernité, Eduardo Souto de Moura (Pritzker Prize en 2011) est, plus que quiconque, l'auteur d'une architecture décomplexée mais sans outrance, puisant dans les cultures vernaculaire autant que savante la possibilité d'un renouvellement constant du langage architectural.



Alvar Aalto

La table blanche et autres textes

16,5 x 24,5 cm, 288 p., nombreux dessins en bichromie, 2012.

Traduits du finnois par Anne Colin du Terrail

ISBN 978-2-86364-268-9 / 24€



L'ensemble des textes et interventions publiques d'Alvar Aalto constitue une rareté dans la mesure où l'architecte s'est toujours déclaré plus enclin à construire qu'à écrire. La large sélection de textes traduits dans ce recueil, la plupart inédit en français, révèlent tous les thèmes qui ont parcouru sa carrière autour de l'humanisation de l'architecture. Ces paroles d'architecte révèlent un Aalto sensible et secret et enrichissent la compréhension de son œuvre dont le message est universel.



Alain Guiheux

Architecture Dispositif

16,5 x 24,5 cm, 240 p., nombreux dessins et photographies en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-273-3 / 26€



De la critique théorique à l'analyse des tendances, de la théorie des objets à la scénographie ou à l'aménagement du territoire, l'architecture est toujours un projet. Elle interroge par le projet, invente formes et concepts ; participe davantage à la transformation des sujets, des manières d'être et de percevoir qu'elle ne construit des bâtiments. L'objet qu'elle partage avec tous les producteurs de sens ou de forme est « l'invention de nous-mêmes ».



José Baltanas

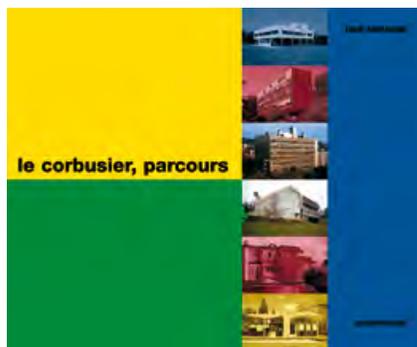
Le Corbusier, parcours

28 x 22,5 cm, 192 p., 234 photographies en couleur, nombreux dessins et plans, 2012.

ISBN 978-2-86364-269-6 / 32€



Parcourir l'œuvre de Le Corbusier, depuis ses premières villas à la Chaix-de-Fonds jusqu'aux bâtiments majeurs de l'après-guerre, parcourir les différents types de programmes auxquels l'architecte a été confronté et, surtout, parcourir chacun de ces bâtiments par une approche progressive à l'aide de plans-séquences photographiques, pour percevoir toute la richesse des espaces intérieurs. De 1905 à 1963, douze bâtiments majeurs de l'ensemble de l'œuvre architecturale : villa Fallet, villa Stotzer, villa Jaquemets, villa Jeanneret-Perret, villa Schwob, une petite maison, villa Savoye, Pavillon suisse, manufacture Duval, Unité d'habitation, couvent de la Tourette, écluse de Kembs-Niffer, pavillon d'exposition Heidi Weber.



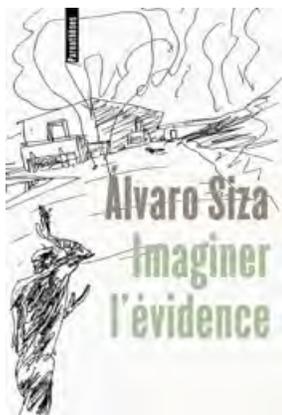
Álvaro Siza

Imaginer l'évidence

16,5 x 24,5 cm, 160 p., nombreux dessins en bichromie, 2012 (2013²).

Préfaces de Vittorio Gregotti et Marc Barani.
Traduit du portugais par Dominique Machabert.

ISBN 978-2-86364-267-2 / 22€



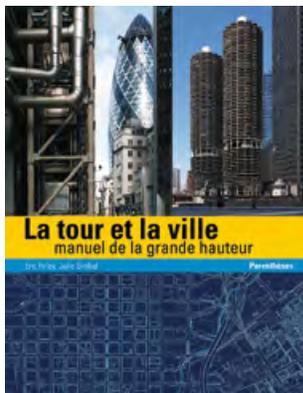
Eric Firley, Julie Gimbal

La tour et la ville Manuel de la grande hauteur

traduit de l'anglais par Isabelle Taudière

215 x 280 mm, 264 p., 620 photographies et dessins, relié, 2011.

ISBN 978-2-86364-255-9 / 58€



Joachim Declerck (sous la direction de)

Construire Bruxelles Architectures et espaces urbains, 44 projets en Europe

24 x 32 cm, 324 p., très nombreuses illustrations, photographies, plans et dessins en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-261-0 / 32€



L'architecture et les transformations urbaines constituent des outils politiques efficaces capables d'améliorer la cohésion sociale, la qualité de vie et la prospérité de la ville contemporaine.

À l'instar de toutes les métropoles européennes, Bruxelles fait face à de grands défis urbains et sociaux : démographie et flux migratoires, économie urbaine, mobilité, équipements publics. De Copenhague à Tirana, de Londres à Madrid, en passant par Milan, Zurich, Lyon ou Amsterdam, ce livre rassemble les expériences positives de 44 projets urbains exemplaires et novateurs. Quand l'Europe devient un véritable laboratoire de réflexion et d'inspiration.



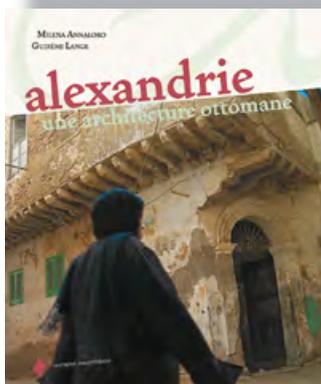
Milena Annaloro, Guirémi Lange

Alexandrie une architecture ottomane

Postface de Jean-Charles Depaule.

24 x 28 cm, 144 p., nombreux plans, photographies et dessins en couleur, 2011.

ISBN 978-2-86364-199-6 / 29€



Thierry Drousseau

Une cité industrielle en Camargue Salin-de-Giraud

16,5 x 24,5 cm, 144 p., 110 plans, dessins et photographies en couleur, 2011 [coédition CAUE¹³].

ISBN 978-2-86364-253-5 / 19€



● **Genève Agglo 2030
un projet pour dépasser les
frontières**

Sous la direction de : Nicole Surchat Vial, Frédéric Bessat,
Pascale Roulet
Textes : Richard Quincerot, Michèle Tranda-Pittion,
Christoph Loetscher
16,5 x 24,5 cm, 224 p., 180 illustrations en couleur, 2010.

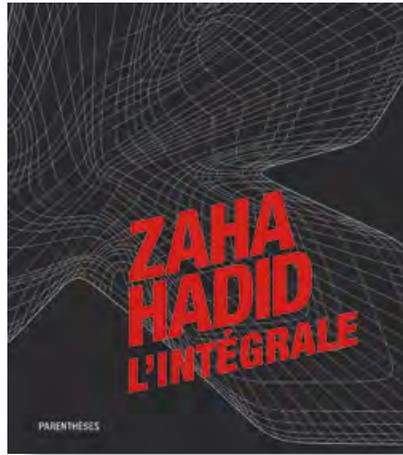
ISBN 978-2-86364-252-8 / 22€



● **Zaha Hadid
Zaha Hadid l'intégrale**

22,5 x 24,5 cm, 256 p., 563 photographies et documents
en couleurs, relié, 2009.
Traduit de l'anglais par Virginie de Bermond-Gettle.

ISBN 978-2-86364-194-1 / 39€



● **Robert Saliba
Beyrouth architectures,
aux sources de la modernité
1920-1940**

24 x 28 cm, 176 p., plus de 700 illustrations en couleur,
2009.

Traduit de l'anglais par Marie-Louise Plateau.

ISBN 978-2-86364-114-9 / 29€



sous la direction d'Isabelle Chiavassa
et de François Gasnault

● **Les Castel : une agence
d'architecture au XX^e siècle**

24 x 32 cm, 368 p., 365 illustrations en noir et en couleur,
2009.

Études : Emmanuel Laugier, Gérard Monnier,
Danièle Voldman.

Catalogue : Françoise Dallemagne, Danièle Giamarchi,
Emmanuelle Reimbold, Adélaïde Zeyer

ISBN 978-2-86364-193-4 / 44€



● **François Blanciak
Ex situ, Mille et une formes
d'architecture**

14 x 24 cm, 128 p., 1001 illustrations, 2008.

ISBN 978-2-86364-191-0 / 16€



● **Neil Spiller
Cybrid[s], Architectures
virtuelles**

Traduit de l'anglais par Virginie de Bermond-Gettle
25 x 28 cm, 400 p., 872 illustrations en couleur, relié, 2008.

ISBN 978-2-86364-189-7 / 25€



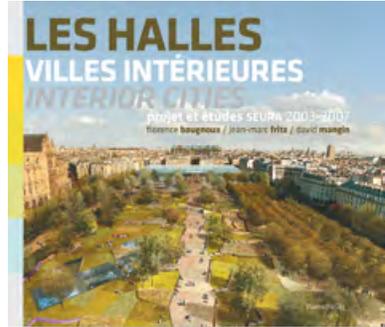
Florence Bougnoux / Jean-Marc Fritz
/ David Mangin

● **Les Halles
Villes intérieures / Interior Cities**

Bilingue français anglais. Traduit en anglais par Jane
Teasdale.

28 x 24 cm, 192 p., 450 illustrations en couleur, 2008.

ISBN 978-2-86364-185-9 / 32€



Christian Dubrau

Sinotecture Nouvelle architecture en Chine

Bilingue français anglais.
Traduit de l'allemand par Virginie de Bermond-Gettle
17 x 22 cm, 384 p., 540 illustrations en couleur, relié, 2008.

ISBN 978-2-86364-187-3 / 15€



Institut d'architecture de Pékin

Architectures olympiques, Pékin 2008

Traduit de l'anglais par Virginie de Bermond-Gettle
22,5 x 30 cm, 232 p., 550 illustrations en couleurs, 2008.

ISBN 978-2-86364-188-0 / 20€



Olivier Leblois

Carton Mobilier, éco-design, architecture

24 x 28 cm, 160 p., 524 illustrations en couleur, 2008.

ISBN 978-2-86364-186-6 / 32€



Patrick Donabédian

L'âge d'or de l'architecture arménienne

24 x 32 cm, 336 p., 460 illustrations en couleur, relié, 2008.

ISBN 978-2-86364-172-9 / 46€



Guillaume Monsaingeon

Les voyages de Vauban

24 x 28 cm, 192 p., 200 illustrations en couleur, 2007.

ISBN 978-2-86364-179-8 / 32€



Simon Henley

L'architecture du parking

Traduit de l'anglais par Virginie de Bermond-Gettle
Photographies de Sue Barr
20,5 x 22 cm, 256 p., 520 illustrations en couleur, relié, 2007.

ISBN 978-2-86364-183-5 / 39€



Dominique Machabert (sous la direction de)

Siza au Thoronet, le parcours et l'œuvre

24 x 28 cm, 128 p., 227 photographies, dessins et plans en couleur, 2007.

Textes de Álvaro Siza, Dominique Machabert,
Carlos Machado, Carlos Seoane, Laurent Beaudouin,
Marc Barani, Roberto Collovà, Nuno Higinio,
Eduardo Souto de Moura

ISBN 978-2-86364-182-8 / 24€



Ce livre témoigne des journées de l'architecte dans l'enceinte du Thoronet et de son travail à propos duquel il s'exprime longuement. Sept de ses principales œuvres et interventions sont largement documentées et commentées.



Iannis Xenakis

Musique de l'architecture

Textes, réalisations et projets architecturaux choisis, présentés et commentés par Sharon Kanach
16,5 x 24,5 cm, 448 p., 450 illustrations en noir et en couleur, bibliographie, chronologie, 2006.

ISBN 978-2-86364-129-3 / 28€



Cet ouvrage rassemble pour la première fois l'ensemble des écrits de Iannis Xenakis consacrés à l'architecture et aux relations entre musique et architecture — à commencer par le texte fondateur *Musique, Architecture* (1971).



www.editionsparentheses.com

Lloyd Kahn

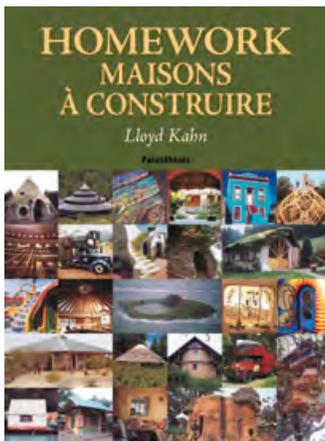
Homework maisons à construire

Traduit de l'anglais par Caroline Vedel,
23 x 31 cm, 256 p., 1300 illustrations en couleur, 2006
[2011²].

ISBN 978-2-86364-166-8 / 32€



Concevoir et construire sa maison constitue une sorte de voyage initiatique ponctué de périodes d'apprentissage, d'épreuves mais aussi de bonheurs vrais. Celui, d'abord, d'apprendre en regardant l'art de la construction dans différentes civilisations. C'est une approche qui nous réinscrit dans la longue histoire des bâtisseurs et réactive une intelligence intuitive utilisant les matériaux naturels ou les matériaux de récupération.



Ghislaine Garcin, Éric Verstrepen Gare Avignon-TGV, Chronique d'un chantier

24 x 28 cm, 160 p., 165 illustrations en couleur, 2005.
[coédition École des Gares]

ISBN 978-2-86364-131-6 / 10€



La ville figurée : plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone

21 x 29,7 cm, 144 p., 120 illustrations en couleur, 2005.
Sous la direction de Myriame Morel-Deledalle.
Textes de Régis Bertrand, Jean Boutier, Guenièvre Fournier, Albert Garcia Espuche, Ennio Poleggi, Maxime Préaud, Marcel Roncayolo.

ISBN 978-2-86364-132-3 / 10€



10, rue Bleue histoire et reconversion d'une manufacture des tabacs

24 x 32 cm, 128 p., 125 illustrations en couleur, chronologie,
lexique, bibliographie, 2003.

Textes de Sylvie Clair, Mélanie Corbé, Isabelle Langlade, Suzanne Ouguergouz, Claudine Roubaud,
Paul Smith.

ISBN 978-2-86364-117-0 / 10€



Cyrille Simonnet

Le béton, histoire d'un matériau

24 x 32 cm, 224 p., 270 illustrations en bichromie,
biographies, bibliographie, index, 2005.

ISBN 978-2-86364-091-3 / 38€



Le béton armé fut-il découvert ou inventé? Autrement dit, que savait-on de cette technique avant qu'elle ne prenne le nom de matériau? Et avant même d'être «armée», que représentait pour les constructeurs ou les architectes cette espèce de boue épaisse, informe, seulement bonne à solidifier la masse des murailles ou des fondations? Le béton aujourd'hui concentre sur lui beaucoup de haine (pour l'homme de la rue), mais aussi beaucoup d'amour (chez les architectes). Ce divorce affectif ne doit pas masquer le processus complexe et profondément enraciné dans l'histoire qui a conduit à son fantastique développement, jusqu'à en faire le matériau le plus utilisé dans le monde pour la construction depuis cinquante ans. C'est là l'objet de ce livre : explorer les origines, entreprendre la genèse d'une technique aujourd'hui parfaitement banalisée, mais qui aura mis presque deux siècles à se constituer.



Éric Alonzo

Du rond-point au giratoire

24 x 28 cm, 176 p., 270 illustrations en couleur, 2005.

ISBN 978-2-86364-127-9 / 32€



Une figure routière est apparue et prolifère dans l'espace urbain français. On l'appelle « giratoire », ou plus communément « rond-point », nuance terminologique qui cache une ambiguïté : à la fois mouvement et forme.

Pour mieux saisir les contours de ce statut équivoque, cet ouvrage propose de reconstituer une généalogie qui nous conduit d'abord au cœur des forêts de chasse et des jardins classiques, puis, via les embellissements du XVIII^e siècle et le Paris d'Hausmann, jusqu'à la fin du XIX^e siècle — moment décisif où les inventeurs d'une nouvelle science nommée « urbanisme » (Cerdà, Sitte, Stübben) cherchent une solution aux conflits des voitures dans les carrefours urbains. Mais c'est à Eugène Hénard, en 1906, que l'on doit l'invention du « carrefour à giration », dispositif que les architectes du XX^e siècle ne cesseront de reprendre et de décliner.

Marie Bels

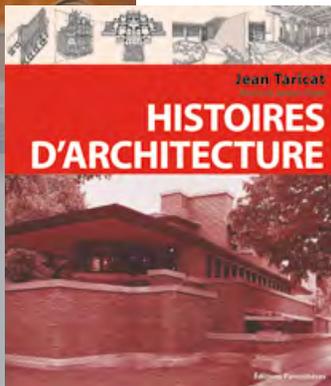
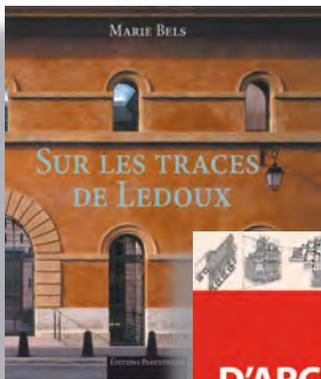
Sur les traces de Ledoux

24 x 28 cm, 176 p., 185 illustrations en noir et en couleur, bibliographie, chronologie, 2004.

ISBN 978-2-86364-079-1 / 34€



Architecte visionnaire, grand constructeur, urbaniste et dessinateur, philosophe et poète de la théorie architecturale, Claude Nicolas Ledoux domine la scène artistique française du XVIII^e siècle. Après son extraordinaire réalisation de la Saline royale d'Arc-et-Senans, il est chargé du projet des palais de Justice et prisons d'Aix-en-Provence. Il en établira plusieurs projets, mais la réalisation sera suspendue après la réalisation des fondations. C'est à l'architecte du département Michel Robert Penchaud que reviendra la délicate tâche d'«achever», bien des années après, le projet «sur les traces de Ledoux». À travers l'histoire de ce bâtiment, l'ouvrage permet de parcourir l'histoire de l'architecture française avant la Révolution et d'analyser l'évolution des programmes de palais de Justice. C'est également l'occasion de découvrir une réalisation «virtuelle» de Ledoux, avec notamment la publication de tout le portefeuille inédit des planches du projet.



Jean Taricat

Histoires d'architecture

Dessins de Jacques Ziegler, 24 x 28 cm, 288 p., 377 illustrations, index, 2004 [2011?].

ISBN 978-2-86364-121-7 / 29€



Du Panthéon de Rome aux villas de Louis I. Kahn, vingt-deux monographies de bâtiments, regroupés par familles — églises, villas, musées, bibliothèques, grands magasins et usines —, où chacun d'eux se livre à partir du programme singulier et de la conjoncture qui lui donnèrent naissance en sorte que ce ne soit pas l'époque qui explique le bâtiment, mais plutôt le bâtiment qui dévoile son époque. Toutes les études sont illustrées par un abondant corpus de dessins analytiques originaux et par des photographies.

Rémi Baudouï, Philippe Potié

[sous la direction de]

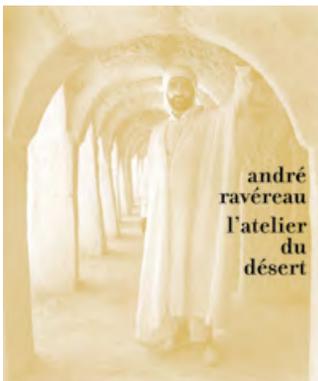
André Ravéreau, l'atelier du désert

24 x 28 cm, 192 p., dessins et photographies en noir et en couleur, biographie, liste des œuvres, bibliographie, 2003.

ISBN 978-2-86364-120-0 / 34€



Lorsque André Ravéreau découvre les cités du M'Zab, par-delà le choc émotionnel, il prend conscience de ce que peut apporter cette architecture dans la définition de nouvelles pratiques. Et c'est pour renforcer sa compréhension du lieu qu'il y anime un atelier destiné à perpétuer et à protéger ce patrimoine ; un « atelier du désert » qui verra se succéder plusieurs générations de jeunes architectes venus se confronter à cette gestion du territoire tout à la fois respectueuse du contexte naturel et des cultures locales. Une véritable leçon d'architecture où le bâti reprend sans fioritures l'expression d'un mode de vie « situé ».

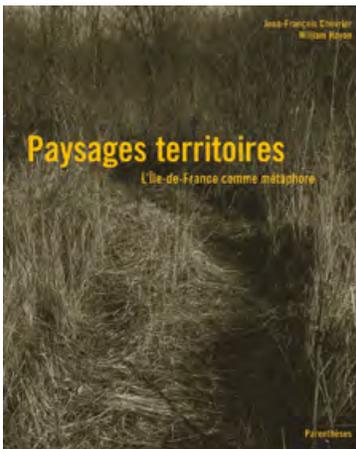


William Hayon, Jean-François Chevrier

Paysages territoires, L'Île-de-France comme métaphore

24,5 x 30 cm, 432 p., 520 photographies et illustrations en couleur, 2002.

ISBN 978-2-86364-113-2 / 20€

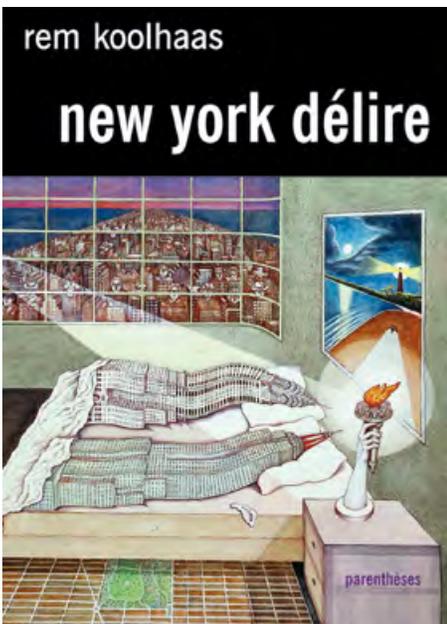


Rem Koolhaas

New York délire
Un manifeste rétroactif
pour Manhattan

traduit de l'anglais par Catherine Collet, 16,5 x 23 cm,
320 p., 206 illustrations en noir et en couleur, 2002 [2003?,
2006³, 2011⁴].

ISBN 978-2-86364-087-6 / 29€



Werner Szambien, Martin Kew Meade,
Simona Talenti (sous la direction de)

L'architecture normande en
Europe, Identités et échanges

24 x 32 cm, 224 p., 247 illustrations en noir et en couleur,
chronologie, bibliographie, 2002.

Textes de Maylis Baylé, Timothy Brittain-Catlin,
Mario Buhagiar, Pietro Burzotta, Øystein Ekroll, Claire
Étienne, Anthony Geraghty, Francis Kelly, François
Laisney, Jacques Le Maho, Isabelle Lettéron, Jean-
Marie Levesque, Jean-Yves Marin, Luigi Marino, Vittorio
Noto, Richard Plant, Dominique Rouillard, Marco
Spesso, Gavin Stamp, Teresa Torregrossa, Jean-
Claude Vigato.

ISBN 978-2-86364-110-1 / 15€



Antoine Picon

Architectes et ingénieurs
au siècle des Lumières

20,5 x 30 cm, 320 p., 122 illustrations, index, 1988 [2004²].

ISBN 978-2-86364-049-4 / 38€



Philippe Potié

Philibert de l'Orme
figures de la pensée constructive

21 x 32,5 cm, 176 p., 152 photographies, plans et dessins,
chronologie, bibliographie, 1996.

ISBN 978-2-86364-070-8 / 34€



Marcel Roncayolo, Jean-Charles Blais

Martigues, regards sur un
territoire méditerranéen

32 x 32 cm, 96 p., 147 photographies, dessins, cartes et
plans en quadrichromie, 1999.

Contributions de Paul Nelson, Italo Rota, Antoine
Grumbach et Jean-Christophe Bailly ; photographies
de Franck Buschardt et Georges Xuereb.

ISBN 978-2-86364-095-1 / 9€



Dominique Raynaud

Architectures comparées,
essai sur la dynamique des
formes

24 x 28 cm, 168 p., 248 illustrations, bibliographie, index,
1998.

ISBN 978-2-86364-089-0 / 24€



Florence Lipsky

San Francisco,
La grille sur les collines / The Grid
meets the Hill

Ouvrage bilingue, traduction en anglais de Cynthia Schoch,
24 x 28 cm, 160 p., 83 documents noir et couleur, 70
dessins et plans, bibliographie, chronologie, 1999.

ISBN 978-2-86364-077-7 / 27€



Werner Szambien, Simona Talenti,
Yannis Tsiomis

Le parlement de Bretagne
Naissance et renaissances d'un palais

24 x 32 cm, 128 p., 118 illustrations en couleur, bibliographie,
chronologie, 2000.

ISBN 978-2-86364-083-8 / 10€



Philippe Graff

L'exception urbaine
Nice : de la Renaissance au
Consiglio d'Ornato

24 x 32 cm, 176 p., 182 illustrations en couleur,
bibliographie, 2000.

ISBN 978-2-86364-066-1 / 29€



Jacques Sbriglio

Marseille, 1945-1993,
Guide d'architecture

15 x 24,5 cm, 176 p., 200 photographies,
77 dessins et plans, carte, index, biographies, 1993.

ISBN 978-2-86364-075-3 / 18€



monographies d'architecture

Bruno Chiambretto

Le Corbusier à Cap-Martin

20,5 x 30 cm, 88 p., 90 illustrations, 1988 [2006?].

ISBN 978-2-86364-046-3 / 20€



« J'adore ce coin. Et j'ai toujours voulu y construire une petite maison. L'idée m'est venue pendant un voyage de quinze jours en paquebot. Ma cabine mesurait trois mètres sur trois, avec le cabinet et la salle de bain, quinze mètres carrés en tout. Pas un centimètre carré de perdu ! Une petite cellule à l'échelle humaine où pourtant toutes les fonctions étaient prévues. Ma cabane du Cap-Martin est un peu plus petite même que ne fut ma cabine de luxe. Ce qui scandalise surtout mes visiteurs, c'est la cuvette des wc au milieu de la pièce. C'est pourtant un des plus beaux objets que l'industrie ait fabriqués... » Le Corbusier.

Sergio Ferro, Chériff Kebbal,
Philippe Potié, Cyrille Simonnet

Le Couvent de la Tourette (Le Corbusier)

20,5 x 30 cm, 128 p., 138 illustrations, 1988 [2006?].

ISBN 978-2-86364-047-0 / 27€



« J'étais venu ici. J'ai pris mon carnet de dessin comme d'habitude. J'ai dessiné la route, j'ai dessiné les horizons, j'ai mis l'orientation du soleil, j'ai "reniflé" la topographie. J'ai décidé la place où ce serait. En choisissant la place, je commettais l'acte criminel ou valable... C'est avec les autels que le centre de gravité sera marqué ainsi que la valeur, la hiérarchie des choses. Il y a en musique une clé, un diapason, un accord. C'est l'autel, lieu sacré par excellence, qui donne cette note-là, qui doit déclencher le rayonnement de l'âme. » Le Corbusier.

Bruno J. Hubert

Le Yale Center for British Art (Louis I. Kahn)

20,5 x 30 cm, 120 p., 144 illustrations, 1992.

ISBN 978-2-86364-064-7 / 15€



Jacques Sbriglio

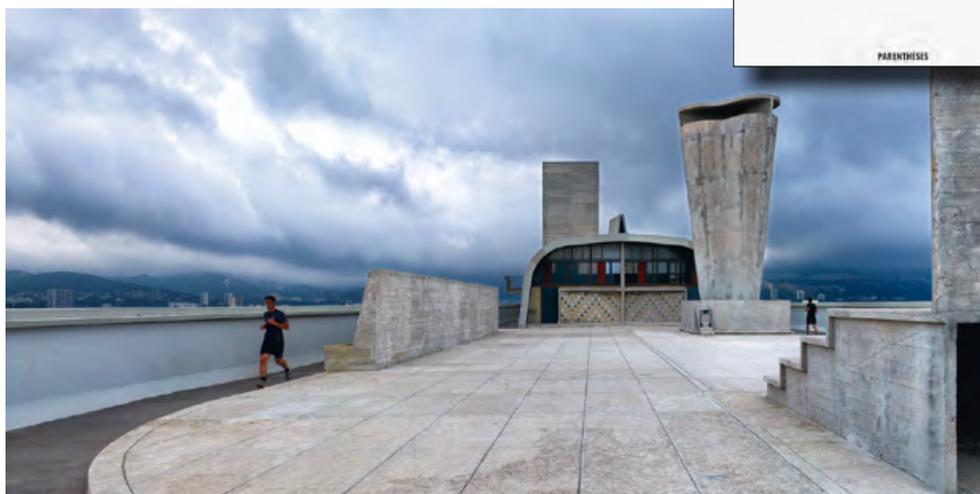
L'Unité d'habitation de Marseille (Le Corbusier)

20,5 x 30 cm, 192 p., 214 illustrations en noir + 16 photographies en couleurs, 2013.

ISBN 978-2-86364-277-1 / 32€



« J'imagine donc une cellule dont la coupe est caractérisée par ceci : la cellule a deux planchers, deux hauteurs d'étage. Dans le bloc inférieur, derrière, je taille une rue. Cette rue en l'air se répétera, les unes et les autres se superposant tous les six mètres. Ces rues en l'air aboutissent, à distance utile à des groupes d'ascenseurs établissant la liaison avec le sol de la ville. L'œuvre est là : "L'Unité d'Habitation de Grandeur Conforme", érigée sans règlements — contre les règlements désastreux. Faite pour les hommes, faite à l'échelle humaine. Faite aussi dans la robustesse des techniques modernes et manifestant la splendeur nouvelle du béton brut. » (Le Corbusier).



collection habitat / ressources

Edward Mazria

Le guide de la maison solaire

16,5 x 24 cm, 344 p., photographies, dessins, graphes, tableaux, glossaire, bibliographie, index, 1981 [2005², 2009³].

ISBN 978-2-86364-134-7 / 24€

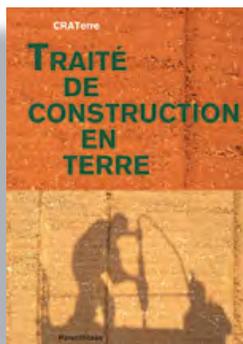
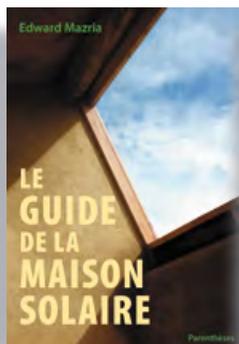


CRATerre

Traité de construction en terre

17 x 24,5 cm, 360 p., 600 ill., 1989 [1995², 2006³, 2015⁴].

ISBN 978-2-86364-161-3 / 38€



Jean-François Augoyard, Henry Torgue

À l'écoute de l'environnement : Répertoire des effets sonores

18 x 27 cm, 176 p., 60 illustrations, bibliographie, 1995.

ISBN 978-2-86364-078-4 / 22€



David Wright

Manuel d'architecture naturelle

traduit de l'américain par Pierre Bazan, 22 x 16,5 cm, 256 p., illustrations, bibliographie, index, 2004 [2005², 2009³, 2015⁴].

ISBN 978-2-86364-124-8 / 14€



« Les choses changent. Les rêves et les visions d'aujourd'hui seront peut-être la réalité de demain. Nous pourrions faire un usage plus simple des technologies modernes. L'architecture et les installations climatiques devront changer, tout autant qu'évoluent nos idées sur l'utilisation de l'énergie. Les possibilités de capter les énergies passives naturelles pour alimenter notre cadre de vie sont immenses. »
David Wright.



collection architectures traditionnelles

Christian Seignobos

Nord-Cameroun, montagnes et hautes terres

24,5 x 21 cm, 192 p., 80 photographies, 130 relevés et dessins, bibliographie, index, 1982.

ISBN 978-2-86364-015-9 / 22€



Guy Philippart de Foy

Les Pygmées d'Afrique centrale

24,5 x 21 cm, 132 p., 31 photographies dont 15 en couleur, dessins, cartes et relevés, 1984.

ISBN 978-2-86364-020-3 / 25€



Jean-Louis Acquier

Le Burundi

24,5 x 21 cm, 132 p., 53 photographies, dessins, cartes et relevés, 1986.

ISBN 978-2-86364-030-2 / 29€



Jacques Soulillou (sous la direction de)

Rives coloniales, architectures, de Saint-Louis à Douala

24,5 x 21 cm, 312 p., 260 photographies dont 38 en couleur, dessins, cartes et relevés, 1993.

ISBN 978-2-86364-056-2 / 29€



Christian Seignobos, Fabien Jamin

La case obus, histoire et reconstitution

24,5 x 21 cm, 216 p., 140 photographies, dessins et relevés en noir et en couleur, glossaires thématiques, bibliographie, 2003 [coédition Patrimoine sans frontières].

ISBN 978-2-86364-119-4 / 27€



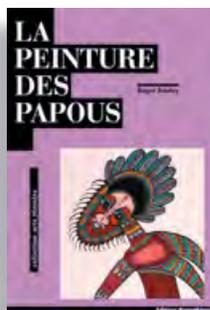
collection arts témoins

Roger Boulay

La peinture des Papous

16,5 x 24 cm, 96 p., 80 illustrations en couleur, 2007.

ISBN 978-2-86364-506-2 / 14€



collection projet urbain

Coédition direction générale de l'Aménagement,
du Logement et de la Nature

Ariella Masbounji (sous la direction de)
Avec la collaboration de Mathis Güller et
Antoine Petitjean

● Ville et voiture

16 x 26 cm, 192 p., nombreuses illustrations, 2015.

ISBN 978-2-86364-239-9 / 24€



La ville du xx^e siècle, dessinée par la voiture et les infrastructures, a été marquée par l'urbanisme fonctionnel. En témoignent son organisation, sa forme, l'échelle de ses infrastructures routières, et l'esthétique de son espace public. Depuis les années 2000, la prise de conscience de l'impact environnemental des déplacements, l'évolution des pratiques et des modes de vie, la peur de la précarité énergétique et du réchauffement climatique... tout concourt à remettre en question le modèle actuel de développement urbain et à imaginer de nouveaux outils d'action.

En distinguant trois types d'espaces urbains — la ville consolidée, la ville territoire et l'entre-deux, la ville intermédiaire —, ce livre, qui entérine la fin du « tout voiture », explore les pistes d'un nouvel équilibre urbain basé sur la « ville marchable », la mobilité multiple, l'hybridation des modes de transport et le recours aux outils numériques.

Il présente nombre de recherches et d'expérimentations qui articulent mobilité et politiques urbaines, pour reconfigurer l'espace public. Le but : ouvrir des marges de recomposition urbaine, allant jusqu'à faire évoluer le modèle dominant de la ville étalée, ainsi que l'esthétique urbaine, en faveur d'une mobilité assumée et non subie, dans une vision renouvelée du développement durable.

**Ariella Masbounji et
Jean-Louis Cohen** (sous la direction de)

● New York, Réguler pour innover, les années Bloomberg

16 x 26 cm, 224 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-235-1 / 24€



Ce livre explore l'inventivité à l'œuvre dans la légendaire ville de New York sous la mandature de Michael Bloomberg, maire de la ville de 2002 à 2013. Poursuivant la dynamique impulsée par ses prédécesseurs, Bloomberg a donné un nouvel élan à l'évolution du Grand New York par une réinvention de la planification — PlaNYC — et par le renouveau des règles, incitant tous les investisseurs à réaliser les enjeux de qualité urbaine souhaitée par la Ville.

Des espaces publics qui privilégient le piéton (*walkable city*), créant des « salons » urbains, la transformation du viaduc de la High Line — devenu haut lieu de fréquentation new-yorkaise et internationale —, la régénération architecturale avec des signatures de renom, la reconquête des rez-de-chaussée pour en faire des lieux vivants, la création de parcs le long des rives... autant d'actions qui s'accompagnent d'incitations à la construction de logements sociaux, du renouveau partiel des transports urbains, etc.



www.editionsparentheses.com

grands prix d'urbanisme

Coédition direction générale de l'Aménagement,
du Logement et de la Nature

Ariella Masboungi (sous la direction de),

La ville au corps à corps Gérard Pénot,

Grand Prix de l'urbanisme 2015

16 × 24,5 cm, 144 p., 110 illustrations en couleur, 2016.

ISBN 978-2-86364-215-3 / 14€



Ciseleur de l'espace public, Gérard Pénot est le défenseur du piéton pour lequel il dessine pour son plus grand plaisir la ville à hauteur d'homme. Avant que cela ne devienne le mot d'ordre de la ville contemporaine face à la crise, il se fait spécialiste des espaces publics frugaux, justes et efficaces. Ainsi a-t-il recomposé le centre de Saint-Nazaire et de nombreux grands ensembles, comme à Rennes ou à Saint-Dizier. À Nantes, l'incroyable mutation d'un grand ensemble signe la performance de son travail : une enclave devient quartier à part entière, maillé avec son contexte. La route n'est plus dessinée pour les seuls automobilistes et se borde d'espaces de vie traités en ramblas avec des rez-de-chaussée transparents fabriquant une ville aimable au piéton. Une réussite rare. Il s'est également attaqué à des sujets ardues comme le réaménagement urbain de la gare de Perrache qui fait obstacle aujourd'hui entre Lyon et le quartier de La Confluence. Démonstration est faite que la sobriété des interventions peut être synonyme de qualité et de durabilité. Face aux déséquilibres urbains, les réalisations de Gérard Pénot montrent une exemplarité en matière d'ambition, de concertation, de rencontre et d'échanges avec les habitants sans techniciser la démarche. C'est qu'il conçoit son métier d'urbaniste comme un métier de médiateur. Une ville, ce sont des conflits, des contradictions, des mutations économiques, des variations politiques ; une ville, c'est un corps en mouvement, une matière sensuelle qui se travaille et se transforme avec les autres. Ce qui l'intéresse, c'est le processus de fabrication intellectuelle et collective, c'est le projet humain.

La ville au corps à corps

Gérard Pénot – Atelier Ruelle
Grand Prix de l'urbanisme 2015

Sous la direction de Ariella Masboungi



Ariella Masboungi (sous la direction de)

Extension du domaine de l'urbanisme

Frédéric Bonnet,

Grand Prix de l'urbanisme 2014

16 × 24,5 cm, 144 p., 90 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-214-6 / 14€



Extension du domaine de l'urbanisme porte le message de Frédéric Bonnet, Grand Prix de l'urbanisme 2014, pour offrir stratégie et qualité urbaine à tous les territoires. Penser le rural comme l'urbain, les lisières de ville, la nature comme structure de l'urbanité et comme support des déplacements doux, la contrainte des risques comme moteur d'une amélioration incrémentale du territoire. Faire en sorte que toute action architecturale serve l'urbain, que la difficulté soit le prétexte à inventer d'autres manières de penser le projet, économe, frugal parfois, mais toujours efficace pour que la durabilité devienne source d'inventivité et de plaisir. Extension du domaine de l'urbanisme soutient aussi le propos des nominés : Alfred Peter, pour que le transport soit le levier de la qualité urbaine, et Pierre Veltz, pour que le territoire nourrisse l'approche métropolitaine et fonde la régénération de la productivité urbaine. L'urbanisme de demain se réinvente aux côtés des grands projets pour trouver les voies d'une concrétisation féconde en matière de qualité architecturale, urbaine, économique et sociale, dans une ère où la sobriété s'impose sans renoncer à l'ambition de mieux faire la ville pour tous.

Extension du domaine de l'urbanisme

Frédéric Bonnet

Grand Prix de l'urbanisme 2014

Nominés Alfred Peter et Pierre Veltz

Sous la direction de Ariella Masboungi



Ariella Masboungi (sous la direction de),
Métamorphose de l'ordinaire,
Paola Viganò,

Grand Prix de l'urbanisme 2013

16 x 24,5 cm, 128 p., 90 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-213-9 / 14€



Dans le cadre de Studio, agence qu'elle a fondée en 1990 avec Bernardo Secchi, Paola Viganò se distingue par une articulation exceptionnelle entre pensée et action, théorie et savoir-faire. Elle traverse toutes les échelles de l'urbanisme : de la planification à l'espace public en passant par le projet urbain. Professeur à Venise, elle mène des recherches sur les territoires contemporains européens, comme en témoigne son dernier ouvrage, Les Territoires de l'urbanisme.

Parmi les projets à l'œuvre, on peut citer La Courrouze à Rennes, le parc Spoor Noord et la place du Théâtre à Anvers (Belgique). Faisant partie des équipes du Grand Paris, elle a défendu une approche contextuelle, œuvrant pour l'équité du territoire. La gestion de l'eau et de la biodiversité fonde un grand nombre des démarches menées, que celles-ci concernent le Veneto, le territoire diffus bruxellois ou le Grand Paris. Lier stratégies à grande échelle et projet est le fil conducteur des plans régulateurs qu'elle a conduits en Italie, mais aussi du plan directeur d'Anvers et des démarches Lille 2030 et Montpellier 2040, comme de la réflexion sur le Val de Durance.

Ses travaux, qui parcourent les thèmes de l'urbanisme contemporain (porosité, isotropie...), offrent un horizon à la ville diffuse et abordent les grandes problématiques du développement durable.



La ville sur mesure,
François Grether

Grand Prix de l'urbanisme 2012

16 x 24,5 cm, 112 p., 75 illustrations en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-212-2 / 14€



Le paysage en préalable,
Michel Desvigne

Grand Prix de l'urbanisme 2011

16 x 24,5 cm, 128 p., 75 illustrations en couleur, 2011.

ISBN 978-2-86364-211-5 / 14€



La ville est une figure libre
Laurent Théry

Grand Prix de l'urbanisme 2010

16 x 24,5 cm, 128 p., 75 illustrations en couleur, 2010.

ISBN 978-2-86364-210-8 / 14€

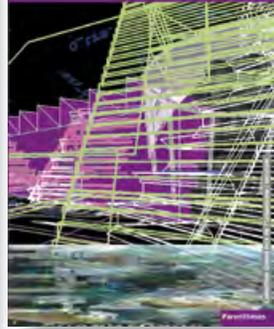


Organiser la ville hypermoderne
François Ascher

Grand Prix de l'urbanisme 2009

16 x 24,5 cm, 160 p., 60 illustrations en couleur, 2009.

ISBN 978-2-86364-209-2 / 14€



www.editionsparentheses.com

palmarès des jeunes urbanistes

Coédition direction générale de l'Aménagement, du Logement et de la Nature

Créé par le ministère en charge de l'urbanisme en 2005, le Palmarès des jeunes urbanistes est décerné tous les deux ans par un jury national. Alors que le Grand Prix de l'urbanisme, initiative plus ancienne du ministère, consacre de prestigieuses carrières en distinguant des personnalités reconnues par leurs pairs, le Palmarès des jeunes urbanistes se veut à l'écoute de talents émergents. Il a pour ambition de valoriser les nouvelles sensibilités, approches et savoir-faire et de révéler les mutations d'une profession riche de la diversité de ses modes d'exercice.

La ville au plus près Palmarès des jeunes urbanistes, 2014-2016

Sous la direction de : Isabel Diaz et Pia Leweller.
16 x 24,5 cm, 128 p., 143 illustrations en couleur, 2016.

ISBN 978-2-86364-245-0 / 16€



« Investir tous les territoires » pourrait être le slogan des lauréats du 5e Palmarès des jeunes urbanistes. Dans un contexte d'incertitude financière et programmatique, ces jeunes professionnels prouvent qu'un aménagement urbain plus durable et respectueux du local est possible. Eux qui n'ont pas connu les projets de planification généreusement dotés portent un message résolument optimiste. Ils mettent leur compétence et leur inventivité au service de territoires en manque d'ingénierie, tels le rural et le périurbain, et trouvent de nouvelles manières d'exercer leur métier avec peu de moyens. Faire un pas de côté pour finalement aller au-delà de la commande, impulser la participation des habitants, convoquer d'autres disciplines sont quelques-unes des stratégies qu'ils déploient. Le Palmarès des jeunes urbanistes, événement porté par le ministère en charge de l'urbanisme, illustre depuis dix ans les modes de faire la ville contemporaine par les jeunes générations. À travers les huit équipes lauréates de l'édition 2014-2016 se dessine le portrait d'une discipline transversale et riche, au plus près de la ville.

Projets et réalisations de :
Ateliergeorges, Boris Bouchet, Fabriques, Grue,
Lambert-Lénack, Baptiste Le Brun, Stéphane Malek, Volga.



Villes inventives

Palmarès des jeunes urbanistes

Sous la direction de Rebecca Gallardo et Cristina Garcez ;
textes de Sylvie Groueff.

16 x 24,5 cm, 112 p., 120 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-234-4 / 16€



Projets et réalisations de :
Anyoji Beltrando architectes urbanistes (Yannick Beltrando,
Tomoko Anyoji)

Collectif Etc (Julien Abitbol, Maxence Bohn, Cédric
Bouteiller, Florent Chiappero, Michael Gueguenou,
Benjamin Guillouet, Emmanuelle Guyard, Pierre Lohou,
Victor Mahe, Kelly Ung)
Marie Blanckaert, BLAU

Nadav Lavergne Architecture Urbanisme (Vincent Lavergne,
Jérémy Nadav)

HDZ (Baptiste Hernandez, Aurélien Indjoudjian, Typhaine
Paris, David Pinto, Lucile Reverchon)

Impulser la ville

Palmarès des jeunes urbanistes

Sous la direction de Ariella Masbouni.

16 x 24,5 cm, 144 p., 120 illustrations en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-231-3 / 16€



1 / Marc Armengaud, Matthias Armengaud, Alessandra
Cianchetta (AWP, agence de reconfiguration territoriale) —
2 / Zoé Déhays, Hélène Delpyroux, Luc Gwiazdzinski, Maud
Le Floc'h, Julien Nicolas (p01au - pôle des arts urbains)
— 3 / Christine Fromageot-Leconte (A.K.N.A - Atelier K.N.
architecture) — 4 / Géraldine Gardette (DDTM, Direction
départementale des territoires et de la mer du Calvados) —
5 / Frédéric Gilli (Sciences Po, Chaire Ville) — 6 / Anne Giroud,
Efstathios Topalis (La Fabrique urbaine) — 7 / Mathis Güller,
Michael Güller, Clara Prosdocimo, Luiz Santos (Güller Güller
architecture urbanism) — 8 / Thierry Kandjee, Sébastien
Penfornis (Taktyk, landscape + urbanism) — 9 / Nicolas
Reymond (Nicolas Reymond Architecture & Urbanisme) —
10 / Jean Richer (Responsable de l'urbanisme prévisionnel et
opérationnel, Ville de Niort) — 11 / Nicolas Rougé (Consultant
en aménagement urbain éco-responsable).

Artisans des territoires de demain

Palmarès des jeunes urbanistes 2007

16 x 24,5 cm, 128 p., 140 illustrations en couleur, 2008.

ISBN 978-2-86364-200-9 / 16€



collection territoires en projet

Coédition direction générale de l'Aménagement, du Logement et de la Nature

Florent Hébert (sous la direction de)
Villes en transition

L'expérience partagée des Écocités
16,5 x 24 cm, 256 p., 230 illustrations en couleur, 2015.

ISBN 978-2-86364-238-2 / 22€



« Quel modèle pour un développement urbain durable en France ? » Telle était la question sous-jacente à la création de la démarche Écocité en 2008. Conçues comme des « laboratoires de la ville durable », les écocités bénéficient aujourd'hui de financements publics pour mettre en œuvre des projets innovants en matière de conception urbaine, de mobilité, de gestion des ressources et de valorisation énergétique. Fort de la maturité des réflexions et de l'avancée des projets d'écocités, cet ouvrage reformule la question : non plus « Quel modèle ? » mais « Quels principes partagés ? » pour un développement urbain plus durable. En exposant ces principes par la description des différentes stratégies d'aménagement, ce livre fait émerger une forme de culture commune et pose des repères utiles à tout territoire. En ces temps de crises économique et climatique, la mutualisation des ressources, la réduction des émissions de gaz à effet de serre, obligent concepteurs et techniciens à se confronter à toutes les questions que soulèvent les acteurs en charge des écocités. Les écocités ouvrent une nouvelle ère urbaine dont ce livre témoigne de la dynamique.



Cristina Garcez et David Mangin
(sous la direction de)

Du Far West à la ville

L'urbanisme commercial en questions
16,5 x 24 cm, 256 p., 306 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-236-8 / 22€



L'urbanisme commercial existe-t-il ? De quoi est-il le nom ? Se réduit-il aux fameuses « entrées de villes » ? Comment faire évoluer les sites concernés par l'activité économique du commerce en y apportant plus de proximité, de mixité d'activités, c'est-à-dire d'urbanité ? Comment éviter que certaines de ces zones commerciales déclinent du fait d'une baisse de fréquentation et deviennent de véritables « friches commerciales » ? C'est à ces questions, à partir d'études et de projets sur huit sites français et de l'avis de nombreux élus, experts, acteurs réunis dans le programme des « Ateliers nationaux Territoires économiques » que cet ouvrage tente de répondre. Pour chacun des sites considérés, qui constituent un échantillon représentatif de la réalité française, une réflexion est menée sur leur situation économique et juridique spécifique, des projets sont envisagés avec pour objectif de « faire bouger les lignes » dans le contexte actuel de dé-croissance durable et avec le souci de mettre les activités commerciales à leur juste place.

Agnès Fernandez, Alain Marguerit,
Arnaud Tresvaux du Fraval

La montagne en projets

16,5 x 24 cm, 144 p., 130 illustrations en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-232-0 / 19€

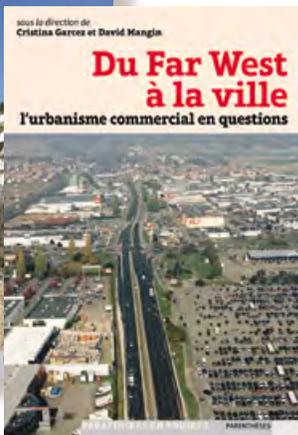


Christian Devillers, Antoine Haumont
Valérie Morel, Jean-Michel Roux

Le littoral en projets

16,5 x 24 cm, 144 p., 130 illustrations en couleur, 2009.

ISBN 978-2-86364-230-6 / 19€



collection la ville en train de se faire

Coédition Gip Epau / Popsu

Alain Bourdin et Robert Prost

(sous la direction de)

Projets et stratégies urbaines, regards comparatifs

16,5 x 24 cm, 288 p., 2009.

ISBN 978-2-86364-220-7 / ÉPUISÉ

Laurent Devisme (sous la direction de)

Nantes, petite et grande fabrique urbaine

16,5 x 24 cm, 272 p., illustrations en couleurs, 2009.

ISBN 978-2-86364-221-4 / 22€

Textes de : Pierre-Arnaud Barthel, Célia Dèbre, Laurent Devisme, Marc Dumont, Élise Roy.

Patrice Godier, Claude Sorbets et Guy Tapie (sous la direction de)

Bordeaux métropole, un futur sans rupture

16,5 x 24 cm, 288 p., nombreuses illustrations en couleurs, 2009.

ISBN 978-2-86364-222-1 / 22€

Textes de : Michel Bergeron, Patrice Godier, Jenny Ibars, Jean Marieu, Lise Monneraud, Claire Parin, Peggy Rouland, Sébastien Ségas, Claude Sorbets, Guy Tapie.

Didier Paris et Dominique Mons (sous la direction de)

Lille métropole, laboratoire du renouveau urbain

16,5 x 24 cm, 288 p., nombreuses illustrations en couleurs, 2009.

ISBN 978-2-86364-223-8 / 22€

Textes de : Elsa Escudié, Isabelle Estienne, Marie-Thérèse Grégoris, Christine Liefoghe, Philippe Louquet, Catherine Martos, Philippe Menerault, Dominique Mons, Didier Paris, Maryvonne Prévot, Frank Vermandel.

Paul Boino (sous la direction de)

Lyon, la production de la ville

16,5 x 24 cm, 276 p., nombreuses illustrations en couleurs, 2009.

ISBN 978-2-86364-224-5 / 22€

Textes de : Paul Boino, Bernard Jouve, Rachel Linossier, Roelof Verhage.

Brigitte Bertoncello, Jérôme Dubois

Marseille Euroméditerranée, accélérateur de métropole

16,5 x 24 cm, 272 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2010.

ISBN 978-2-86364-225-2 / 22€

Jean-Paul Volle, Laurent Viala,
Emmanuel Négrier, Catherine Bernié-
Boissard

(sous la direction de)

Montpellier, la ville inventée

16,5 x 24 cm, 264 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2010.

ISBN 978-2-86364-226-9 / 22€



Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

Gares et dynamiques urbaines les enjeux de la grande vitesse

16,5 x 24 cm, 224 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2011, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-227-6 / 22€



Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

Le piéton dans la ville l'espace public partagé

16,5 x 24 cm, 288 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2011, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-228-3 / ÉPUISÉ

Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

La ville des créateurs

16,5 x 24 cm, 288 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2012, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-229-0 / 22€



Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

Jardins en ville, villes en jardin

16,5 x 24 cm, 320 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2013, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-233-7 / 22€



Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

Villes inondables

Prévention, résilience, adaptation

16,5 x 24 cm, 288 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2014, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-237-5 / 22€



Les villes européennes, souvent installées le long de fleuves ou sur des rivages maritimes, s'inquiètent de leur vulnérabilité aux inondations, un risque accru aujourd'hui par les dérèglements climatiques, la pression démographique et la compétitivité urbaine. La mise en valeur récréative et environnementale de ces rives par des projets urbains, en cherchant à mieux articuler la ville avec la présence de l'eau, entraîne des débats sur l'acceptabilité de ces aménagements potentiellement inondables.

Textes de : Jean-Jacques Terrin, Nicolas Bauduceau, Gilles Brocard, Magali Chaptal, Xavier Chelkowski, Franck Geling, Berry Gersonius, Nicolas Gilsoul, Gilles Hubert, Ellen Kelder, Anne Loes Nillesen, Jean-Baptiste Marie, Nathalie Metivier, Sylvie Mounis, Anne Péré, Christian Piel, Olivier Pillonel, Elodie Renouf, Damien Saulnier, Annick Tual, Peter Van Veelen, Heinrich Webler.

Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

Villes et changement climatique

Îlots de chaleur urbains

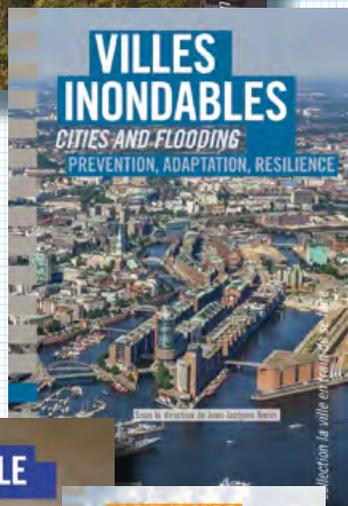
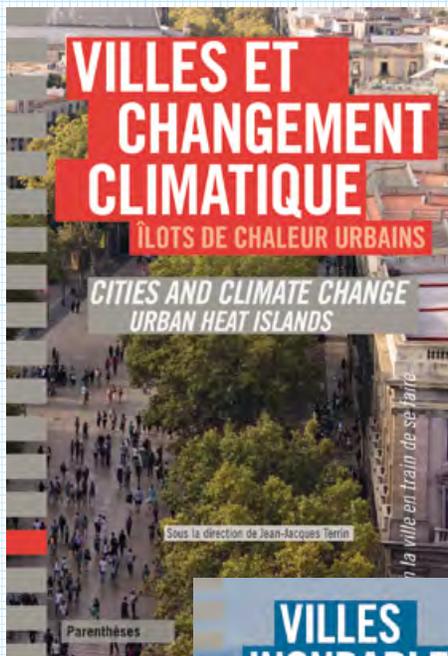
16,5 x 24 cm, 288 p., cartes, nombreuses illustrations en couleur, 2015, édition bilingue française et anglaise.

ISBN 978-2-86364-243-6 / 22€



Le réchauffement global de la planète et les dérèglements météorologiques vont croître considérablement d'ici la fin du XXI^e siècle. La ville n'échappe pas à l'influence de ces changements climatiques qui engendrent des îlots de chaleur urbains — caractérisés par des hausses de température parfois importantes dans le centre par rapport à la périphérie et qui entraînent dysfonctionnements et inconfort. Ce phénomène est dû à l'accumulation d'un certain nombre de facteurs : la densité urbaine, la circulation automobile, la minéralisation excessive et le déficit de végétal et d'eau dans les espaces publics. Les métropoles tentent d'agir. Dans cet ouvrage, chercheurs, experts et responsables locaux des villes de Barcelone, Lyon, Marseille, Montréal, Nantes, Rennes, Rome, Stuttgart, Toulouse et Vienne analysent l'impact que peuvent avoir les formes architecturales et urbaines, les dispositifs paysagers, ainsi que le choix de matériaux et de technologies de construction sur la réduction des effets néfastes de ces îlots de chaleur.

Sous la direction de Jean-Jacques Terrin, textes de : Yves Bidet, Katia Chancibault, Armelle Ecolan, Andrea Filpa, Xavier Foissard, Franck Geiling, Julia Hidalgo, Thomas Houet, Pierre Jutras, Christelle Leproust, Alban Mallet, Jean-Baptiste Marie, Javier Martin Vide, Philippe Mary, Marc Montlleo, Luca Montuori, Marjorie Musy, Simone Ombuen, Anne Pere, Luce Ponsar, Jürgen Preiss, Ulrich Reuter, Joëlle Roy Lefrançois, Serge Salat, Itzel Sanroma.



www.editionsparentheses.com

collection eupalinos

série architecture et urbanisme

Paul Virilio, Marianne Brausch

Voyage d'hiver

15 x 23 cm, 112 p., 1997.

ISBN 978-2-86364-610-6 / 9€



Claude Massu

Chicago, de la modernité en architecture

15 x 23 cm, 336 p., 117 photographies et plans, bibliographie, index des bâtiments cités, index des architectes cités, 1997.

ISBN 978-2-86364-606-9 / 18€



Philippe Panerai, Jean Castex,
Jean-Charles Depaule

Formes urbaines, de l'îlot à la barre

15 x 23 cm, 192 p., 136 photographies et plans, biographies, bibliographies thématiques, 1997 [2001², 2004³, 2009⁴, 2012⁵].

ISBN 978-2-86364-602-1 / 12€



Philippe Panerai, Jean-Charles
Depaule, Marcelle Demorgon

Analyse urbaine

15 x 23 cm, 176 p., 62 figures, bibliographie, 1999 [2002², 2005³, 2009⁴, 2012⁵].

ISBN 978-2-86364-603-8 / 12€



David Mangin, Philippe Panerai

Projet urbain

15 x 23 cm, 192 p., 46 figures, lexique, bibliographie, 1999 [2002², 2005³, 2009⁴, 2013⁵].

ISBN 978-2-86364-604-5 / 12€

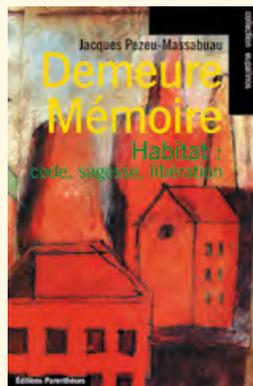
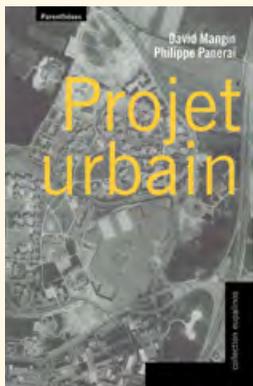
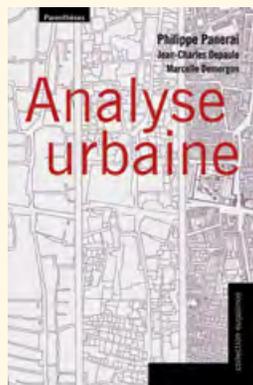


Claude Prelorenzo, Antoine Picon

L'aventure du balnéaire, La Grande Motte de Jean Balladur

15 x 23 cm, 160 p., 102 illustrations en couleur, bibliographie, 1999.

ISBN 978-2-86364-617-5 / 18€



Jacques Pezeu-Massabuau

Demeure-Mémoire

Habitat : code, sagesse, libération

15 x 23 cm, 184 p., 2000.

ISBN 978-2-86364-607-6 / 12€



Michèle Grosjean,

Jean-Paul Thibaud [sous la direction de]

L'espace urbain en méthodes

15 x 23 cm, 224 p., illustrations, bibliographies, 2001 [2008?].

Textes de Pascal Amphoux, Jean-François Augoyard, Grégoire Chelkoff, Jacques Cosnier, Michèle Grosjean, Emmanuelle Levy, Sophie Mariani-Rousset, Lorenza Mondada, Elisabeth Pasquier, Jean-Yves Petiteau, Jean-Paul Thibaud.

ISBN 978-2-86364-624-3 / 18€



Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson

Le Style international

traduit de l'anglais et présenté par Claude Massu, 15 x 23 cm, 160 p., 138 illustrations, annexes, 2001.

ISBN 978-2-86364-625-0 / 18€



Philippe Boudon

Sur l'espace architectural

15 x 23 cm, 160 p., 30 illustrations, bibliographie, 2002.

ISBN 978-2-86364-621-2 / 18€



Thomas Sieverts

Entre-ville, une lecture de la Zwischenstadt

traduit de l'allemand par Jean-Marc Deluze et Joël Vincent, 15 x 23 cm, 192 p., 41 illustrations, 2004.

ISBN 978-2-86364-633-5 / 16€



Oriol Bohigas

Modernité en architecture dans l'Espagne républicaine

traduit de l'espagnol par Sylvie Kerisit-Dunoyer et André Jacques Dunoyer de Ségonzac, 15 x 23 cm, 160 p., 112 dessins et photographies, biographies, index des architectes cités, index des bâtiments cités, 2004.

ISBN 978-2-86364-627-4 / 16€

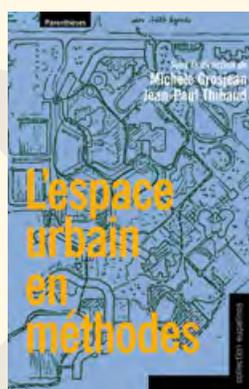
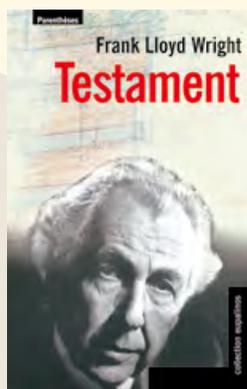
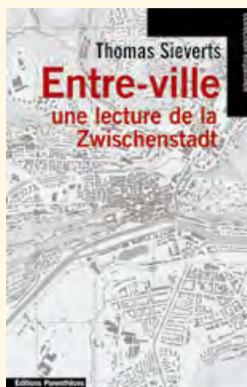


Frank Lloyd Wright

Testament

traduit de l'anglais et présenté par Claude Massu, 15 x 23 cm, 224 p., 62 photographies, 116 plans et dessins, 2005.

ISBN 978-2-86364-629-8 / 19€



Mario Botta

Éthique du bâti

traduit de l'italien par Marie Bels,
préface de Benedetto Gravagnuolo,
15 x 23 cm, 128 p., 85 plans et dessins, 2005.

ISBN 978-2-86364-634-2 / 14€



Mario Salvadori

Comment ça tient ?

traduit de l'anglais par Nadine Aucoc,
15 x 23 cm, 272 p., 213 illustrations, 2005 [2009², 2012³].

ISBN 978-2-86364-636-6 / 19€



Mario Salvadori, Matthys Levy

Pourquoi ça tombe ?

Traduit de l'anglais par Milan Zacek.
15 x 23 cm, 288 p., 214 illustrations, 2009 [2013²].

ISBN 978-2-86364-653-3 / 19€



Bernardo Secchi

Première leçon d'urbanisme

traduit de l'italien par Patrizia Ingallina,
15 x 23 cm, 160 p., 2006 [2011²].

ISBN 978-2-86364-635-9 / 12€



Viviane Claude

Faire la ville, Les métiers de l'urbanisme au XX^e siècle

15 x 23 cm, 256 p., 2006.

ISBN 978-2-86364-637-3 / 18€



Alain Borie, Pierre Micheloni,
Pierre Pinon

Forme et déformation des objets architecturaux et urbains

15 x 23 cm, 256 p., 320 dessins et croquis, bibliographie, 2006.

ISBN 978-2-86364-638-0 / 14€



Vittorio Gregotti

Dix-sept lettres sur l'architecture

traduit de l'italien par Marie Bels,
15 x 23 cm, 224 p., 2007.

ISBN 978-2-86364-643-4 / 19€

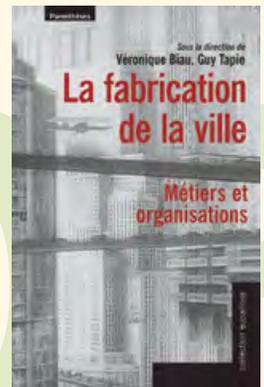
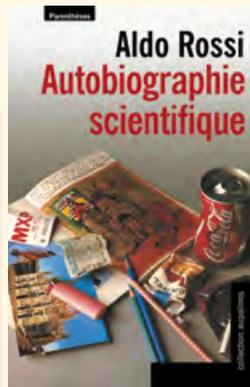
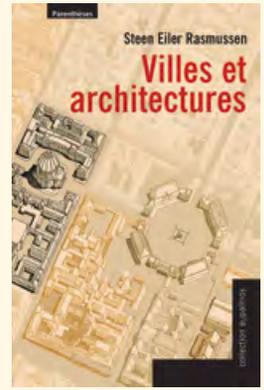


Alain Farel

Architecture et complexité Le troisième labyrinthe

15 x 23 cm, 256 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-647-2 / 18€



Steen Eiler Rasmussen

Villes et architectures

Traduit de l'anglais et présenté par Maya Surduts

Liminaire de Jean-Pierre Frey

15 x 23 cm, 256 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-646-5 / 18€



Reyner Banham

Los Angeles

traduit de l'anglais et présenté par Luc Baboulet

15 x 23 cm, 272 p., 135 illustrations (photos, cartes), 2008.

ISBN 978-2-86364-642-7 / 22€



« Comme les générations passées d'intellectuels anglais se mettaient à l'italien pour lire Dante dans le texte, c'est pour pouvoir lire Los Angeles dans le texte que j'ai appris à conduire. Mais si la langue de Dante permet de lire d'autres textes italiens, la pleine maîtrise des dynamiques propres à Los Angeles ne livre accès qu'à Los Angeles, que sa mobilité même rend unique. [...] Qu'on prenne seulement la peine d'en parcourir l'histoire, et il saute aux yeux qu'aucune autre ville ne naquit jamais d'une telle rencontre entre une géographie, un climat, une économie, une démographie, une technologie et une culture, ni qu'aucune autre rencontre approchant, même de loin, puisse un jour advenir. L'interaction de ces différents facteurs doit donc toujours être replacée dans une perspective historique ; et comme il est à l'évidence dangereux de conduire tout en regardant derrière soi, la vieille métaphore qui compare l'histoire au rétroviseur de la civilisation semble aussi nécessaire qu'appropriée à toute étude de Los Angeles. »



Sous la direction de
Véronique Biau et Guy Tapie

La fabrication de la ville

Métiers et organisations

15 x 23 cm, 220 p., 2009.

ISBN 978-2-86364-651-9 / 18€



Peter Collins

L'architecture moderne

principes et mutations, 1750-1950

Traduit de l'anglais et annoté par Pierre Lebrun,
préfaces de Kenneth Frampton et François Loyer.

15 x 23 cm, 488 p., illustrations, biographies, index, 2009.

ISBN 978-2-86364-650-2 / 22€



Aldo Rossi

Autobiographie scientifique

traduit de l'italien par Catherine Peyre

15 x 23 cm, 144 p., nombreuses illustrations, 2010.

ISBN 978-2-86364-652-6 / 16€



Bruno Zevi

Apprendre à voir la ville

Ferrare, la première ville moderne
d'Europe

Traduit de l'italien et présenté par Marie Bels

15 x 23 cm, 288 p., 220 photographies et dessins, 2011.

ISBN 978-2-86364-658-8 / 18€



Jane Jacobs

Déclin et survie des grandes villes américaines

Traduit de l'américain et présenté par Claire Parin.

Postface de Thierry Paquot.

15 x 23 cm, 416 p., 2012.

ISBN 978-2-86364-662-5 / 18€



« Les villes forment un immense laboratoire pour faire des expériences, commettre des erreurs, échouer ou réussir en matière d'architecture et d'aménagement urbain. C'est dans ce laboratoire que l'urbanisme aurait dû étudier, concevoir et expérimenter des théories. Au lieu de cela, les hommes de l'art et les enseignants de cette discipline (si l'on peut dire) ont fait abstraction du succès ou de l'échec des opérations réalisées et ne se sont nullement préoccupés de rechercher les raisons des réussites inattendues. Ils se sont laissés guider par des principes inspirés du fonctionnement et de l'aspect de localités de moindre importance, de banlieues, de sanatoriums, de foires-expositions, de cités de rêve, en bref de tout sauf de villes véritables. Il n'est donc pas étonnant, dans ces conditions, de constater que les secteurs rénovés des villes ainsi que les constructions neuves qui s'étendent interminablement au-delà de leurs limites sont en train de transformer la ville et la campagne en un même brouet insipide. »

Jane Jacobs, remarquable observatrice de la ville contemporaine, passe au crible les grandes questions urbaines [rue et sécurité, espaces verts, grands ensembles...] en analysant la façon dont les habitants ressentent leur quotidien. Vibrant plaidoyer pour la diversité et la vitalité urbaines, *The Death and Life of Great American Cities*, paru en 1961, continue de rencontrer un accueil exceptionnel auprès du grand public et d'alimenter les controverses autour des visions parfois opposées entre usagers de la ville et professionnels.

Raymond Unwin

Étude pratique des plans de villes

Introduction à l'art de dessiner les plans
d'aménagement et d'extension

Traduit de l'anglais par Henri Sellier (traduction inédite).

Présentation par Jean-Pierre Frey.

15 × 23 cm, 416 p., cartes, plans et photographies, 2012.

ISBN 978-2-86364-659-5 / 17€



Ce livre est le premier ouvrage d'urbanisme opérationnel dont les lecteurs français ont pu disposer au début du xx^e siècle. Il offre à la fois une réflexion sur le nécessaire aménagement global des villes et sur les techniques particulières de planification de leurs extensions périphériques sous la forme de cités-jardins. Le souci premier de mettre des logements confortables dans un cadre urbain agréable à la disposition des classes populaires cède ici la place à un mode proprement urbanistique d'organisation des cités que la poussée démographique et l'industrialisation menacent de dislocation.

Application pratique des idées d'Ebenezer Howard, ce véritable traité expose les grandes lignes d'une démarche exemplaire combinant adroitement cadres institutionnels et financiers, aspects procéduriers et réglementaires, mais précisant surtout une manière nouvelle de façonner l'espace urbain avec un souci clairement affiché de diversifier les types de logements et de soigner un environnement paysager en ménageant une place primordiale à la végétation. Cette nouvelle édition française offre une traduction inédite due à Henri Sellier, l'un des plus célèbres promoteurs du logement social et fondateur des premiers enseignements d'urbanisme dès les années vingt.

*Ingénieur de formation, Raymond Unwin (1863-1940), après avoir construit plusieurs maisons individuelles en Grande-Bretagne, s'associe en 1902 avec Barry Parker. Il se détachera progressivement de la pratique architecturale pour tenter de codifier les règles formelles de l'urbanisme dans *Town Planning in Practice* et dans ses cours à l'université de Birmingham. Après 1914, il devient inspecteur de l'urbanisme pour le gouvernement et marquera de ses idées à la fois la politique du logement d'après-guerre et les grands documents d'urbanisme. Il joue alors un rôle majeur dans le débat mondial de la discipline.*



Guy Tapie

Sociologie de l'habitat contemporain

Vivre l'architecture

15 × 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-666-3 / 16€



L'étroite corrélation entre espace physique et ordre social a été repérée dès les premières heures de la sociologie et de l'anthropologie comme une clé de lecture essentielle des sociétés humaines. De la sociologie durkheimienne aux approches structuraliste et marxiste en passant par l'école de Chicago, chaque courant a développé ses propres outils conceptuels pour décrypter la dimension sociale du double champ de l'espace public et de l'habitat. De même, la sociologie française des années soixante-dix, témoin d'incontestables et profonds changements en matière de composition urbaine et de logement (collectif et individuel), a réaffirmé la spécificité de ce qui sera désigné sous le terme de « sociologie de l'habitat ».

Aujourd'hui que les modèles référents de la maison individuelle et du grand ensemble (tour, barre) cèdent peu à peu le terrain aux résidences sécurisées et à de nouvelles formes hybrides de logement, la sociologie de l'habitat appelle un renouveau. Inscrit au cœur de ce nouveau contexte, cet ouvrage-bilan, centré sur les pratiques, présente tout à la fois une part de la capitalisation théorique et méthodologique de la discipline, et énonce en la développant une théorie de l'appropriation. Il a été conçu comme un manuel à l'usage de tous ceux qui, toutes disciplines confondues, s'intéressent aux questions de l'habitat.

Professeur de sociologie à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage (Ensap) de Bordeaux, Guy Tapie dirige Profession, Architecture, Ville et Environnement (Pave), un laboratoire des écoles d'architecture associé au Centre Émile Durkheim (laboratoire de recherche en science politique et sociologie comparatives, cnrs). Ses travaux portent sur la production de l'habitat, la fabrication de la ville et les questions d'architecture dans la société contemporaine.



Jean-Charles Depaule

À travers le mur

15 x 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

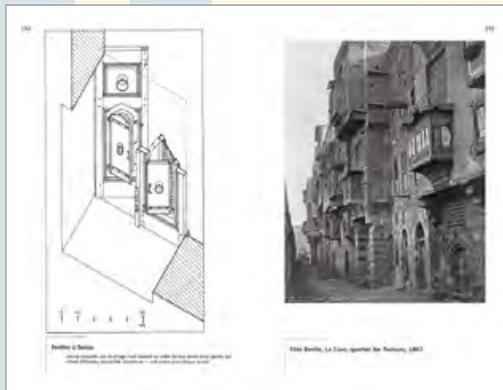
ISBN 978-2-86364-661-8 / 16€



« Il s'agit de la façon dont les corps, les vues et les sons franchissent la frontière de l'habitation dans les villes de l'Orient arabe — Le Caire, Damas, Alep, Sanaa — ; de la manière que la vie quotidienne a d'y définir des territoires, de contrôler leurs limites, de négocier des passages ; et de l'espace sur lequel celle-ci prend appui ou achoppe, des lieux qu'elle investit, neutralise ou détourne. Il s'agit de murs, de portes, de fenêtres, de balcons, de gestes, de mouvements, de regards et de mots. »

Ce livre s'attache aux arts de faire, aux seuils et aux ritualisations, mais aussi aux solutions constructives, dont ils sont l'objet. Il accorde une attention toute particulière au langage : à la façon dont les dénominations et formules ordinaires, dont les proverbes et la littérature, d'Adonis à Ghassan Zaqtan en passant par Naguib Mahfouz et Mahmoud Darwich, disent ce qui se passe « à travers le mur ».

Jean-Charles Depaule (1945) a enseigné à l'École d'architecture de Versailles avant de poursuivre au CNRS ses recherches en anthropologie urbaine sur les espaces habités de l'Orient arabe. Il est également poète et traducteur.



Colin Rowe

Mathématiques de la villa idéale et autres textes

15 x 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

Traduit de l'anglais par Frank Straschitz.

Présentation de Claude Massu.

ISBN 978-2-86364-660-1 / 16€



Texte fondateur et précurseur du post-modernisme, *Mathématiques de la villa idéale* est aussi le titre d'un recueil de neuf articles écrits entre 1947 et 1961 mais publiés pour la plupart bien après leur rédaction, tant ils étaient jugés à l'époque à contre-courant de la pensée dominante. C'est que la méthode de Colin Rowe est singulière : faisant fi des contextes culturel et historique, il procède à des rapprochements, voire à des juxtapositions d'édifices que des siècles séparent. Il confronte ainsi des réalisations de Palladio et de Le Corbusier, l'architecture moderne au maniérisme et au néo-classicisme, les arts plastiques à l'architecture [notamment dans l'article-manifeste « Transparence : littéraire et phénoménale »]. Il aborde aussi des sujets comme l'architecture de l'utopie, l'École de Chicago ou les « vicissitudes du vocabulaire architectural au XIX^e siècle ».

L'écriture, caractéristique des essais anglo-saxons, épouse une finesse d'analyse qui se déploie librement, offrant une lecture vivifiante de l'architecture.

« C'est sur cette idée de troubler le regard plutôt que de lui donner une satisfaction immédiate que semble reposer avant tout l'élément de plaisir de l'architecture moderne. [...] Si l'on veut faire une comparaison, on découvrira sans doute la même complexité spatiale déliée dans la chapelle des Sforza de Michel-Ange et dans le projet de maison de campagne de briques de Mies van der Rohe. »

Le livre comporte 80 illustrations noir et blanc, plans et photographies, avec une présentation de Claude Massu.

Colin Rowe (1920-1999) était un architecte, théoricien et historien de l'art britannique. Il enseigna l'architecture à Liverpool puis aux États-Unis. Installé à Austin, Texas, dans les années cinquante, il fréquenta les Texas Rangers, un groupe d'intellectuels européens. Ses écrits, traduits dans de nombreuses langues, sont devenus des classiques de la littérature architecturale contemporaine — il publie entre autres Collage City en 1978 (MIT Press).



Virginie Picon-Lefebvre,
Cyrille Simonnet

Les architectes et la construction

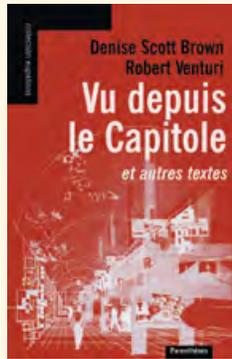
Entretiens avec Paul Chemetov, Henri Ciriani, Stanislas Fiszer, Christian Hauvette, Georges Maurios, Jean Nouvel, Gilles Perraudin, Roland Simounet

15 x 23 cm, 192 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-667-0 / 16€



Huit grands architectes, aux profils contrastés, confrontés à leur pratique de construction. Guidés par un questionnaire aussi précis qu'ouvert, ils abordent la notion de vérité constructive, le progrès technique et l'industrialisation comme contraintes ou moteurs, la prédilection pour certains matériaux, la valeur attribuée au détail architectural, au signe technique, la fonction de la trace manufacturière, la rationalisation des processus de construction, les relations avec les ingénieurs, les stratégies lors des négociations avec les partenaires extérieurs, le choix des entreprises de gros œuvre, les problèmes rencontrés sur le chantier, l'organisation au sein de l'agence...



Robert Venturi, Denise Scott Brown Vu depuis le Capitole et autres textes

Traduit de l'américain et présenté par Claude Massu.
15 x 23 cm, 240 p., 160 illustrations noir et blanc, plans et photographies, 2014.

ISBN 978-2-86364-668-7 / 18€



Robert Venturi est reconnu comme l'un des grands architectes-théoriciens du xx^e siècle. Vu depuis le Capitole [qui aurait tout aussi bien pu s'intituler De Michel-Ange à McDonald] rassemble dix-sept articles écrits avec son associée, Denise Scott Brown, entre 1953 et 1982, et publiés à l'origine dans des revues d'architecture. Ils y livrent leurs réflexions sur l'histoire de l'architecture depuis la Renaissance et le baroque et, concernant les xix^e et xx^e siècles, évoquent aussi bien l'École des beaux-arts que Frank Furness, Sir Edwin Lutyens, Alvar Aalto ou l'influence de la pop culture américaine sur l'architecture. On redécouvre également ce que furent les polémiques passionnées qui opposèrent Venturi et Scott Brown à l'historien Kenneth Frampton ou aux architectes du Team 10, Alison et Peter Smithson.

Thierry Vilmin

L'aménagement urbain : acteurs et système

15 x 23 cm, 144 p., bibliographie, 2015.

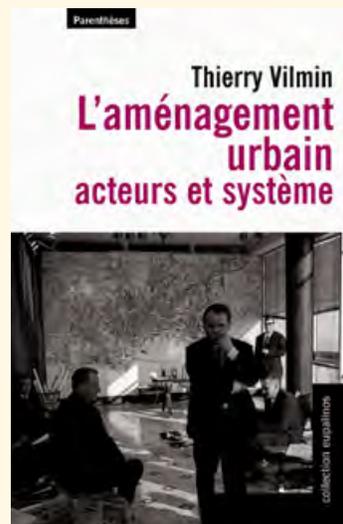
ISBN 978-2-86364-670-0 / 16€



Suffit-il d'approuver un plan d'urbanisme pour qu'il se réalise ? Les acteurs et les observateurs des réalités de terrain savent bien qu'il n'en est rien. C'est que la collectivité locale ne joue pas seule sur un échiquier débarrassé des pièces adverses. Les entreprises, propriétaires, aménageurs, promoteurs, investisseurs, professionnels divers, ainsi que les habitants, disposent de marges de manœuvre pour influencer le système urbain dans le sens qui sert leurs intérêts ou leurs aspirations. Pour la collectivité, il importe de comprendre les logiques de ces partenaires [ou adversaires] potentiels avant de définir ses objectifs d'aménagement et de bâtir sa stratégie. Elle pourra alors, pour orienter le système urbain dans la direction souhaitée, s'appuyer sur les leviers que le législateur a mis à sa disposition : le code de l'urbanisme, les documents d'urbanisme et le droit des sols, les outils de politique foncière, les dispositifs de contribution aux dépenses d'équipement public, les procédures opérationnelles. Elle pourra, pour chaque quartier, et selon ses ambitions et ses moyens, mettre en place l'organisation la plus adaptée à la poursuite de ses objectifs.

Cet ouvrage s'adresse aux décideurs locaux, aux praticiens et professionnels, ainsi qu'aux étudiants et à tous ceux qui cherchent à comprendre les ressorts du système complexe qu'est l'aménagement urbain dans nos sociétés du xx^e siècle.

Thierry Vilmin, enseignant au Cycle d'urbanisme de Sciences Po Paris, est consultant, chercheur en aménagement urbain et politique foncière, et dirige le bureau d'études Logiville. Il a reçu une formation initiale de socio-économiste à Sciences Po Paris avant d'acquérir une première expérience professionnelle comme cadre d'entreprise dans le secteur du bâtiment et de l'immobilier. Il s'est ensuite orienté vers l'urbanisme avec un dess, toujours à Sciences Po, puis un doctorat à l'Institut d'urbanisme de Paris sur le thème de l'aménagement sans expropriation. Il a exercé son activité d'économiste-urbaniste en collectivité locale puis dans des sociétés de conseil et d'étude. Il est l'auteur de L'Aménagement urbain en France, Une approche systémique [Certu, 1999, rééd. 2008] ainsi que de nombreux articles.



Lewis Mumford

Technique et civilisation

15 x 23 cm, 480 p., illustrations, liste des œuvres, bibliographie, index, 2016.

Traduit de l'américain par Natacha Cauvin et Anne-Lise Thomasson / Préface d'Antoine Picon

ISBN 978-2-86364-672-4 / 19€



Publié aux États-Unis en 1934, *Technique et civilisation* est le livre par lequel la France découvre, en 1950, Lewis Mumford. Alors accueillie par un réel succès, cette pièce maîtresse de l'œuvre d'un écrivain engagé et visionnaire, affranchi des raideurs universitaires, saisit encore par sa clairvoyance et sa modernité. Désignant l'invention de l'horloge et le partage des heures en minutes comme le point de départ de l'ère de la machine, Lewis Mumford déroule les trois phases — éotechnique, paléotechnique et néotechnique — d'une immense fresque historique où la machine apparaît tour à tour comme un outil vertueux, porteur de civilisation, et comme l'agent sans conscience de l'aliénation et de la destruction des hommes. Lucide, sans complaisance envers le complexe militaro-industriel et les financiers, il tire déjà la sonnette d'alarme : le « progrès » de l'industrie a conduit à un chaos fait de gaspillage, de pollution, de mal-être, et l'époque appelle à remettre le système productif sur les rails d'un développement favorable à l'humanité. Le Mumford des années trente, qui croit à une « rédemption » in extremis des sociétés humaines, s'affirme ici comme un écologiste convaincu, partisan avant l'heure de ce qu'on nommerait aujourd'hui la « décroissance ». Cette nouvelle traduction restitue la pensée frappante et lumineuse d'un homme qui, il y a bientôt un siècle, décrivait l'avenir mortifère auquel devaient s'attendre nos sociétés si elles ne faisaient pas, d'urgence, du bien-être des humains et de la préservation de l'environnement leurs seules finalités.

Lewis Mumford (1895-1990), historien américain, spécialiste de l'histoire de la technologie, des sciences et de l'urbanisme. Parmi ses livres majeurs : Le Mythe de la machine (Fayard, 1974) et La Cité à travers l'histoire (Agone, 2011).

Bruno Zevi

Le langage moderne de l'architecture

Pour une approche anticlassique

Traduit de l'italien et présenté par Marie Bels

15 x 23 cm, 112 p., illustrations, 2016.

ISBN 978-2-86364-671-7 / 12€



Dans les années 1970, Bruno Zevi, architecte, historien et critique d'art italien, établit un étrange constat : bien peu d'architectes savent « parler » et « lire » l'architecture. Un seul langage architectonique prédomine : celui du classicisme ; un seul système a tout figé : celui des Beaux-Arts. Il n'y a que l'architecture moderne, avec son langage alternatif autonome, qui peut venir faire exception à la règle académique. Et il y a selon lui urgence car « une fois que le Mouvement moderne sera épuisé, nous n'arriverons plus à lire les images de tous les architectes qui ont parlé une autre langue que celle du classicisme : les bâtisseurs du paléolithique, les maîtres de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge, les maniéristes et Michel-Ange, Borromini, les protagonistes de Arts and Crafts et de l'Art nouveau, Wright, Loos, Le Corbusier, Gropius, Mies, Aalto, Scharoun... »

À travers ce livre, composé d'une série de conversations qui se tinrent lors de séminaires d'architectes et d'urbanistes à Rome, Bruno Zevi identifie « sept invariants », autant de témoignages contre l'idolâtrie classique, autant de clefs pour comprendre les messages contemporains. Tous sont liés par une idée commune : il faut faire table rase, désacraliser, se dépouiller des tabous culturels, se libérer des ordres — véritables dogmes sclérosants —, des inerties et des poids morts accumulés par des siècles de classicisme. Hautement subversif, véritable pamphlet pour une révolution architecturale, ce texte n'en est pas moins un texte merveilleux d'intelligence et de drôlerie.

Bruno Zevi (1918-2000) étudia à l'école d'architecture de Rome avant de s'expatrier à Londres puis aux États-Unis où il est diplômé de l'université de Harvard dans la section dirigée par Walter Gropius. De retour en Europe en 1943, il dirige la revue L'architettura, cronache e storia de 1955 à 1978, tient une rubrique dans L'Espresso, enseigne à Venise puis à Milan. Parmi ses innombrables publications : Saper vedere l'architettura (traduit en quinze langues), Apprendre à voir la ville (Parenthèses, 2011).

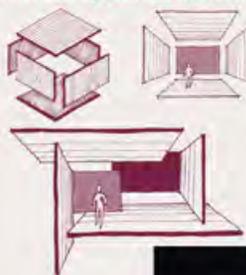
Parenthèses

Lewis Mumford Technique et civilisation



Parenthèses

Bruno Zevi Le langage moderne de l'architecture Pour une approche anticlassique



collection eupalinos

série culture, histoire et société

Michel Agier

Anthropologie du carnaval

La ville, la fête et l'Afrique à Bahia

Photographies de Milton Guran et Ferson Lourenço,
15 x 23 cm, 256 p., 70 illustrations en noir et en couleur,
2000 [coédition IRD].

ISBN 978-2-86364-615-1 / 18€



Jacques Pezeu-Massabuau

Éloge de l'inconfort

15 x 23 cm, 128 p., index bibliographique, 2004.

ISBN 978-2-86364-631-1 / 12€



Marcel Roncayolo

Lectures de villes, formes et temps

15 x 23 cm, 400 p., illustrations, bibliographie, 2002 [2011²].

ISBN 978-2-86364-622-9 / 19€



Heiner Mühlmann

La nature des cultures

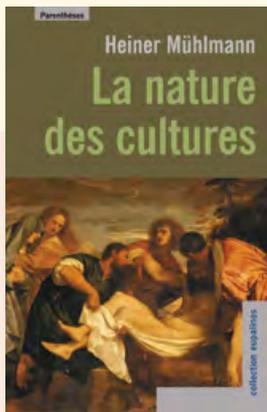
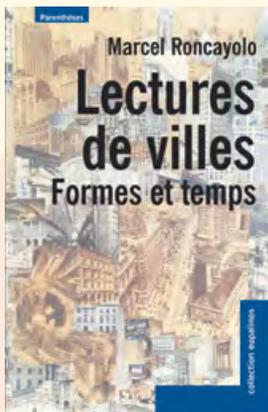
suivi de : CSM, coopération sous stress maximal

Traduit de l'allemand et annoté par Jacques Soullou
15 x 23 cm, 224 p., 2010.

ISBN 978-2-86364-657-1 / 18€



La nature des cultures que Peter Sloterdijk qualifia de « fondamental » est une sorte de nouvelle « généalogie de la morale », au sens nietzschéen, qui tiendrait compte des acquis les plus récents dans les domaines des sciences cognitives, de la physiologie du stress et de la génétique moléculaire.



collection eupalinos

série arts

Charles M. de La Roncière

Marie-Françoise Attard-Maraninchi

Georges Duby :

L'art et l'image, une anthologie

15 x 23 cm, 240 p., illustrations en couleur, bibliographie,
2000 [coédition Maison méditerranéenne des Sciences de
l'homme].

ISBN 978-2-86364-623-6 / 18€



Jacques Soullou

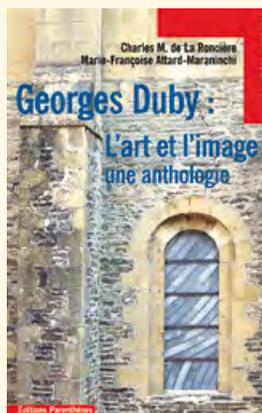
Le livre de l'ornement et de la guerre

15 x 23 cm, 176 p., illustrations, bibliographies, index, 2003.

ISBN 978-2-86364-628-1 / 18€



Une méthode qui chercherait à se tenir au plus près de son objet, et qui donc procéderait par nœuds, construisant de proche en proche un entrelacs, un pattern, une broderie. D'où par effet méthodologique le fait que ce livre ne commence pas et ne finit pas non plus — n'en finit pas : de faire des nœuds et dessiner des arabesques. Est-ce avec la violence, le don, le sacrifice, la beauté ou la sexualité que l'ornement s'enroule pour former un premier lien, une première attache ? Réponse indécidable, question hors méthode, laquelle n'est pas un chemin avec un départ et une arrivée, plutôt un déroulé, à la manière d'un tapis ou d'un papier peint, avec des motifs qui puisent leur iconographie tantôt dans l'architecture, l'art, la philosophie, la décoration intérieure, l'anthropologie. Éclectisme, autrement dit « aptitude à choisir », dans différents champs, différents domaines, car rien n'est étranger à l'ornement — même pas la guerre.



Jean Arrouye (sous la direction de)
Cézanne, d'un siècle à l'autre

15 x 23 cm, 192 p., 26 illustrations en couleur, 2006.

Textes de Jean Arrouye, Yan d'Acéra, Alain Chareyre-Méjan, Denis Coutagne, Claude Frontisi, Bernard Lafargue, Jean-Louis Lemesme, Patrick Moquet, Jean-Pierre Mourey, Raoul Neyraie, Lou Quéhépuchèu, Michel Ribon.

ISBN 978-2-86364-632-8 / 19€



Ce recueil d'études consacré à l'œuvre de Cézanne ainsi qu'à des artistes fortement marqués par son influence veut montrer que, tout en menant à leur accomplissement les principales innovations picturales du XIX^e siècle, Cézanne est à l'origine de celles qui ont transformé la pratique des arts au XX^e siècle.

L'ouvrage met en jeu trois approches complémentaires : *Conduites* où l'œuvre de Cézanne est étudiée du point de vue de sa poétique; *Œuvres* où sont analysées un certain nombre de toiles, découvrant constantes et ruptures, permanence de thématiques et les enjeux de la pratique de la série; *Suites* qui examine le profit que des artistes ultérieurs ont su tirer de l'observation de l'œuvre du peintre aixois. Notre regard contemporain est ainsi amené à confronter l'œuvre de Cézanne aux travaux de Fernand Léger, Paul Klee, Pierre Buraglio, Richard Diebenkorn et Pierre-Jean Amar, qui attestent la fécondité de l'exemple cézannien.



Gottfried Semper
Du style et de l'architecture
Écrits, 1834-1869

Traduit de l'allemand et présenté par Jacques Soullou
15 x 23 cm, 368 p., 2007.

ISBN 978-2-86364-645-8 / 19€



Le présent ouvrage offre un large éventail de textes de Gottfried Semper qui vont des « Remarques préliminaires sur l'architecture peinte et la sculpture des Anciens » écrit en 1834, où est débattue la question de la polychromie de l'architecture antique, jusqu'à la conférence de 1869 intitulée « Des styles architecturaux » où est exposée de manière très synthétique sa théorie de l'architecture comparée et de la notion de style confrontée à l'émergence de la nouvelle théorie de l'évolution dont il veut bien admettre les conclusions quant aux organismes mais pas quant à l'évolution des formes artistiques. D'importants extraits de *Der Stil* sont traduits ici et les principaux éléments de la théorie du style de Semper, les concepts clés de « revêtement », de « beauté formelle », de « type » et d'« élément », font l'objet de traitements plus spécifiques dans des textes aussi différents que *Les Quatre éléments de l'architecture*, *De la détermination formelle de l'ornement*, *L'Art textile* ou *Des styles architecturaux*, tous traduits intégralement.



Guy Dumur
Nicolas de Staël
Le combat avec l'ange

15 x 23 cm, 96 p., 2009, 34 illustrations en couleurs.

ISBN 978-2-86364-655-7 / 13€



collection eupalinos

série jazz et musiques
improvisées dirigée par Philippe
Fréchet

Christian Béthune

Sidney Bechet

15 x 23 cm, 256 p., photographies, bibliographie, chronologie des séances d'enregistrement, index des titres enregistrés, index des musiciens cités, filmographie, 1997.

ISBN 978-2-86364-609-0 / 12€



Alain Tercinet

Parker's Mood

15 x 23 cm, 208 p., bibliographie, « Charlie Parker compositeur » par Philippe Baudoin, chronologie des séances d'enregistrement, index des titres enregistrés, index des musiciens cités, filmographie, 1998.

ISBN 978-2-86364-611-3 / 12€



Patrick Williams

Django

15 x 23 cm, 224 p., photographies, bibliographie, chronologie des séances d'enregistrement, index des titres enregistrés, discographies sélectives, index des musiciens cités, 1998 [2010²].

ISBN 978-2-86364-612-0 / 12€



Robert Springer

Fonctions sociales du blues

15 x 23 cm, 240 p., bibliographie, index des titres cités, index des musiciens cités, 1999 [2010²].

ISBN 978-2-86364-613-7 / 16€



Denis-Constant Martin, Olivier Roueff

La France du jazz

Musique, modernité et identité dans la première moitié du xx^e siècle

15 x 23 cm, 336 p., chronologie, bibliographie, annexes, index, 2002.

ISBN 978-2-86364-618-2 / 20€



Alexandre Pierrepont

Le champ jazzistique

15 x 23 cm, 176 p., 2002.

ISBN 978-2-86364-626-7 / 14€



Billie Holiday

Lady Sings the Blues

15 x 23 cm, 176 p., 2002 [2009²].

ISBN 978-2-86364-619-9 / 12€



Pascal Rannou

Noire, la neige

roman
15 x 23 cm, 304 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-648-9 / 18€



Patrick Williams

Les quatre vies posthumes de Django Reinhardt

Trois fictions et une chronique

15 x 23 cm, 288 p., 2010.

ISBN 978-2-86364-656-4 / 16€



Xavier Daverat

Tombeau de John Coltrane

15 x 23 cm, 448 p., bibliographies, biographies, discographies, 2012.

ISBN 978-2-86364-654-0 / 19€



André Hodeir

Hommes et problèmes du jazz

15 x 23 cm, 240 p., bibliographies, discographies, index, 2014.

ISBN 978-2-86364-644-1 / 14€



Alexandre Pierrepont

La Nuée

L'AACM : un jeu de société musicale

15 x 23 cm, 448 p., bibliographies, discographies, 2015.

ISBN 978-2-86364-669-4 / 19€

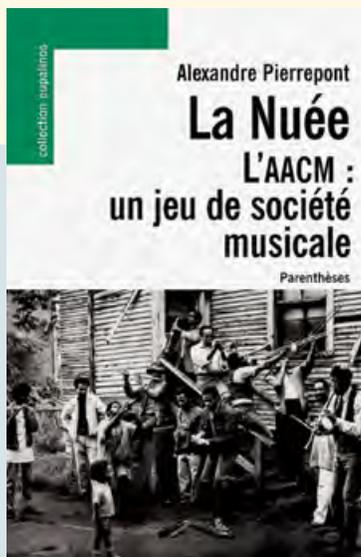


C'est en 1965 que certains musiciens afro-américains de Chicago décidèrent de mutualiser leurs efforts, d'approfondir les rapports coopératifs caractéristiques de leurs pratiques socio-musicales en regard des notions d'autodétermination et d'autogestion [d'autoréalisation] que le mouvement du Black Power mettait alors à l'ordre du jour. Depuis, le rôle tenu par l'Association for the Advancement of Creative Musicians [AACM] dans les multiples développements du champ jazzistique ne s'est jamais démenti.

Basée à Chicago, installée à New York, diffuse et diffusée en Amérique du Nord et en Europe, à travers « l'Atlantique noir », l'AACM propose une musique multidéterminée [communautaire parce que cosmopolite, cosmopolite parce que communautaire], multidirectionnelle [des grands principes du blues ou du gospel aux grands travaux de la composition écrite ou de l'informatique musicale, en passant par toutes les ressources de l'improvisation] et multidimensionnelle [esthétique, critique, philosophique et spirituelle] — une « matrice de créativité ». En cela s'accomplit une musique-monde, polyphonique, polyrythmique, et finalement polymorphe, une musique qui fait et fait faire l'expérience de l'hétérogénéité.

Les individualités qui composent l'AACM ont toujours conçu leur mise en commun comme le spectre d'un rayonnement, formant, déformant et transformant une société de la musique — simultanément assemblée et rassemblement, coopérative et syndicat, fraternité et société secrète ou ouverte, mouvement socio-musical et école du monde.

Anthropologue, Alexandre Pierrepont est chercheur associé aux laboratoires du Canthel à Paris 5 et du Cerilac à Paris 7, et à l'International Institute for Critical Studies in Improvisation (IICSI), enseignant dans diverses universités et institutions des deux côtés de l'Atlantique. Conseiller artistique dans « les mondes du jazz », coordonnateur du réseau d'échanges transatlantiques The Bridge, il est notamment l'auteur de Le Champ jazzistique (Parenthèses, 2002).



Alain Tercinet

West Coast Jazz

15 x 23 cm, 384 p., bibliographies, biographies, discographies, illustrations, 2015.

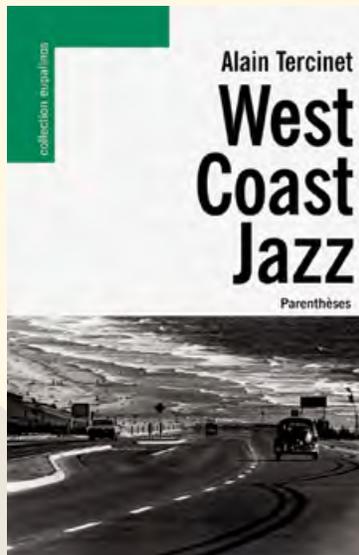
ISBN 978-2-86364-665-6 / 18€



— « La West Coast, qu'est-ce que c'est ? » [Lee Konitz].
— « C'est une étiquette, rien de plus. » [Hampton Hawes].
— « Ça a été un pur accident. » [Chet Baker].
L'appellation « Jazz West Coast » a toujours posé problème — entre autres à ceux qui l'avaient créée. D'abord rejetée, avec plus ou moins de violence, l'étiquette a finalement été acceptée, de guerre lasse. « On a toujours besoin d'un label », reconnaissait Shelly Manne. Apposer une estampille n'est pas difficile ; les problèmes surgissent dès lors qu'il s'agit de préciser ce qu'elle est supposée recouvrir. Car le jazz évolue à la façon d'un fleuve. Un nombre plus ou moins grand de courants se mêlent partiellement pour en former un nouveau. Dans le jazz, chaque mouvement, chaque tendance a une origine et une postérité qui rendent illusoire tout découpage strict des périodes et des styles. Renonçant à clore les limites, dans le temps et l'espace, d'un certain jazz, le présent ouvrage retrace l'histoire de quelques-uns des orchestres et des musiciens qui ont fait la musique des années cinquante en Californie. Une musique qui, le temps d'une décennie, s'est prêtée à toutes les audaces. Du jazz, seuls les disques portent témoignage. Et si ce livre existe, c'est grâce au plaisir que nous procurent toujours ceux qui furent gravés à Hollywood, Los Angeles ou San Francisco à partir de 1950.

Depuis l'acquisition de ses premiers disques dans les années cinquante, Alain Tercinet n'a jamais cessé d'écouter du jazz. Rédacteur et maquettiste de Jazz-Hot de 1970 à 1980, membre de l'Académie du jazz, il a collaboré à de nombreuses rééditions et anthologies pour tous les grands labels consacrés au jazz.

Il a également été chroniqueur pour JazzMan. Il a notamment publié Be Bop (P.O.L., 1991), Parker's Mood (Parenthèses, 1997), et a participé au Nouveau dictionnaire du jazz (Bouquins/Robert Laffont, 2011).



arts

Guillaume Monsaingeon

Villissima!

Des artistes et des villes

16,5 x 24 cm, 192 p., 212 illustrations en couleur, 2015.

ISBN 978-2-86364-305-1 / 26€



Tandis que la thématique urbaine est généralement abordée par les arts d'une manière tourmentée, soulignant sa dimension problématique, les artistes empruntent ici des chemins plus lumineux, où l'enthousiasme se mêle au plaisir du jeu. Pas d'état des lieux urbanistique donc, pas plus que de nouvelle histoire de l'art.

C'est un parcours tout public au sein des représentations actuelles de la ville sous toutes ses formes qui s'offre à la lecture/visite; une façon de renouveler la vision d'une ville qui, à force d'omniprésence, n'est plus même regardée.

Allant en sens contraire d'un discours de rejet et d'accablement, *Villissima* présente la ville comme une réalité complexe mais décomplexée, voire jouissive. De même que la situation la plus sombre peut réserver des étincelles d'étonnement et d'émotion, ici, les regards artistiques portés sur la réalité urbaine sont à la source d'une énergie contagieuse.

Joyeux mélange d'œuvres hors genres, cet ouvrage cherche à faire entendre, par la polyphonie des arts — dessin, gravure, peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo —, une énergie radieuse et contagieuse.

Œuvres de : Nicolas Aiello, Brian Alfred, Philippe Apeloig, Renaud Auguste-Dormeuil, Neal Beggs, Mohamed Bourouissa, Marie Bovo, Andrea Branzi, Armelle Caron, Rob Carter, Claire & Max, Thierry Cohen, Jordi Colomer, Tony Cragg, Alain Declercq, Sylvie Denet, Hendrick Dusollier, Doron Golan, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, H5, Mazen Kerbaj, Bodys Isek Kingelez, Rem Koolhaas, Lucie & Simon, Marc Mercier, Julia Montilla, Clément Morin, Rajak Ohanian, Nigel Peake, Mathieu Pernot, Francesco Pignatelli, Francesc Ruiz, Pat Shannon, Greg Shaw, Alexey Titarenko, UG, Hema Upadhyay, Chris Ware, Mehdi Zannad.

Villissima!

des artistes et des villes

Guillaume Monsaingeon



Paranthèses

Guillaume Monsaingeon

Mappamundi, art et cartographie

16,5 x 24 cm, 192 p., 205 illustrations en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-276-4 / ÉPUISÉ

Texte de Frédéric Valabrègue, Photographies de Bruno Suet

La planque

Treize ateliers d'artistes à Marseille

22,5 x 30 cm, 208 p., 160 photographies en couleur, 2011 (ouvrage bilingue français-anglais), coédition «L'art prend l'air», sous la direction de Françoise Siffrein-Blanc et Florence Denis-Loussier.

ISBN 978-2-86364-262-7 / 32€



Treize artistes contemporains — peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes, vidéastes — ont choisi Marseille pour port d'attache. À l'abri dans ces lieux cachés et insolites, ils se préservent des regards indiscrets — un anonymat gage de liberté.

En dévoilant leurs ateliers pour cette trajectoire photographique et littéraire, ils se découvrent passeurs. Ces rencontres au cœur des espaces personnels de travail tissent le fil immatériel qui nous guide à travers une ville-labyrinthe dévoilant lentement un inépuisable réservoir d'inspiration. Ces treize ateliers, comme autant de «planques», ouvrent sur leur environnement urbain, un alentour source de création. Dans le désordre et le métissage, les artistes puisent une énergie singulière. Du chaos naît parfois la beauté.

Les ateliers visités : Gilles Barbier, Judith Bartolani, Marie Bovo, Pierre Gilles Chaussonnet, Frédéric Clavere, Pierre Malphettes, Yazid Oulab, Marc Quer, Fred Sathal, Lionel Scoccimaro, Michèle Sylvander, Gérard Traquandi et Cristof Yvoré

Frédéric Valabrègue, romancier et critique d'art, est professeur à l'École des beaux-arts de Marseille. «Il a fallu que je parte à Paris pour me retourner sur Marseille et pour voir combien j'y tenais». Très attaché à Marseille, c'est lui qui signe la balade à travers les treize ateliers d'artistes. Bruno Suet, photographe, collabore à de nombreux magazines internationaux dont The Interiors World et a édité plusieurs ouvrages sur l'architecture et le paysage. Il s'est ici attaché à capter l'atelier en un double regard : l'intimité de l'artiste sur son lieu de travail dans son environnement urbain.



13 ATELIERS D'ARTISTES / ARTISTS' STUDIOS / MARSEILLE

Préface de Françoise Siffrein-Blanc et Florence Denis-Loussier
Texte de Frédéric Valabrègue, 120 photographies de Bruno Suet

Flammarion

Pierre-Alain Hubert

L'homme d'artifices

23 x 21 cm, 156 p., 220 dessins et photographies en couleur, 2006.

ISBN 978-2-86364-169-9 / 29€



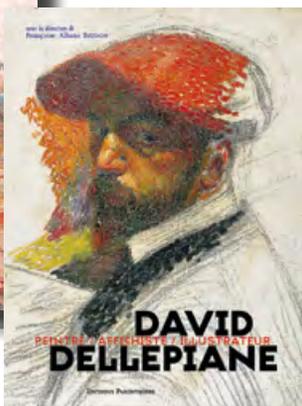
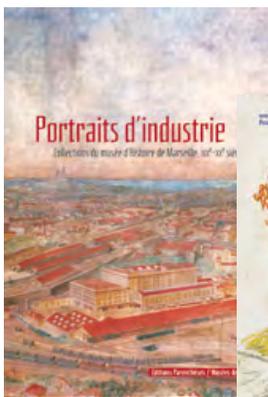
Myriame Morel-Deledalle (sous la direction de)

Portraits d'industrie

21 x 29,7 cm, 112 p., 171 illustrations en couleur, chronologie, bibliographie, 2003.

Textes de Patrick Boulanger, Xavier Daumalin, Pierre Antoine Dessaux, Jean Domenichino, André Donzel, Olivier Lambert-Bizeul, Philippe Mioche, Isabelle Salvy, Paul Smith, Pierre-Paul Zalio.

ISBN 978-2-86364-116-3 / 10€



Françoise-Albane Beudon

(sous la direction de)

David Dellepiane peintre, affichiste, illustrateur

24 x 32 cm, 224 p., 380 illustrations en couleur, chronologie, bibliographie, relié, 1999.

Avec des contributions de Régis Bertrand, Françoise-Albane Beudon, Patrick Boulanger, Susanna Guéritaud, Claude Jasmin, Rémy Kerténian, Elisabeth Moggetti, Juliette Sanson, Émile Temime.

ISBN 978-2-86364-098-2 / 38€

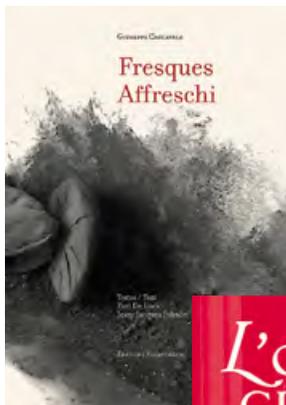


Giuseppe Caccavale

Fresques / Affreschi

Ouvrage bilingue français-italien, textes de Erri De Luca et Jean-Jacques Jolinon, 16,5 x 23 cm, 96 p., 43 illustrations en couleur, 2002.

ISBN 978-2-86364-109-5 / 9€



musique

Jean-Robert Cain, Robert Martin

L'orgue dans la ville

Le Marseille des organistes

Photographies de Gérard Detaille, 19 x 28,5 cm, 480 p., plus de 1000 photographies et documents en couleur, éphémérides, glossaire, bibliographie, index, 2004.

ISBN 978-2-86364-086-9 / 15€



Peut-on découvrir une ville à travers ses orgues ? Cet *Orgue dans la ville* veut mettre en lumière un patrimoine aussi riche que méconnu, témoin de l'évolution d'une cité dans ses dimensions culturelles, architecturales, sociales et religieuses. Par l'essai d'un inventaire exhaustif de tous les instruments qui ont un jour marqué l'histoire de Marseille et sa région, depuis le XIII^e siècle, l'orgue y dévoile ses entrailles, ses composantes, ses fonctions, ses symboles, ses mutations. Un glossaire technique donne les informations essentielles à la compréhension de la morphologie des orgues et à la composition des jeux, tandis qu'une biographie des organistes, compositeurs et facteurs d'orgues ayant œuvré à Marseille vient compléter l'approche historique de l'instrument.

www.editionsparentheses.com

collection photographies

Alain Nahum [photographies]

Jean Klépal [textes]

Émergences

Regards sur la ville

240 x 225 mm, 120 p., 106 photographies, 2015.

ISBN 978-2-86364-302-0 / 28€



C'est un petit film réalisé avec un téléphone mobile qui est à l'origine de ces « émergences » : un mouchoir en papier froissé qui se débat sur une grille d'aération. Le cinéaste devient alors photographe et flâneur urbain pour décliner ses « regards » en cinq séries thématiques : papiers de nuit, passages, messages, transparences, ombres suspendues.

[1.2] Après les instantanés des chorégraphies de ces fantômes de la nuit que deviennent Kleenex et débris de chiffons ménagers abandonnés au trottoir, ce sont les images des usages et des usures, traces des piétons et des voitures sur les bandes blanches posées sur l'asphalte.

[3] Dans la ville contemporaine, le « Défense d'afficher » a été supplanté par tous ces messages apposés sur les descentes d'eau des immeubles, qui par collages, recouvrements et arrachements successifs finissent par dire une authentique histoire sociale des pratiques citadines.

[4] Utilisé depuis la Renaissance, le blanc d'Espagne, solution de plâtre et d'eau, permet d'occulter vitres et vitrines au cours d'un chantier, qui deviennent de véritables supports de compositions abstraites.

[5] C'est après l'orage que le photographe aime arpenter la ville, lorsque l'eau devient miroir et reflète bâtiments et passants dans une inversion du regard : marcher sur son image ou être porté par elle ?

Avec cette approche photographique, Alain Nahum opère comme un archéologue de l'éphémère, révélant ce qui, dans le quotidien des villes, échappe souvent au regard. Le texte de Jean Klépal rappelle la genèse du projet artistique et éclaire les thématiques développées dans les différentes séries.

Alain Nahum est réalisateur et photographe. Membre du groupe de cinéma « Cinélutte » (1974-1978), il réalise pour la télévision de nombreux sujets pour des magazines, notamment Cinéma-Cinéma. Il a réalisé en 2014 trois films pour la collection « Photo » de Arte. Il participe à de nombreuses expositions (en 2014 en France, en Italie et au Japon). Jean Klépal est ancien galeriste et éditeur singulier. Il a dirigé pendant treize ans La Fabrique, journal d'artiste à parution aléatoire. Co-auteur d'une dizaine de livres de dialogues avec des artistes.



Jean-Paul Levet

Rire pour ne pas pleurer Le Noir dans l'Amérique blanche

Laughin' just to keep from cryin' Blacks in White America

bilingue français-anglais, 24 x 28 cm, 176 p.,
160 photographies en bichromie, 2002.

ISBN 978-2-86364-112-5 / 29€



Céline Boyer

Empreintes

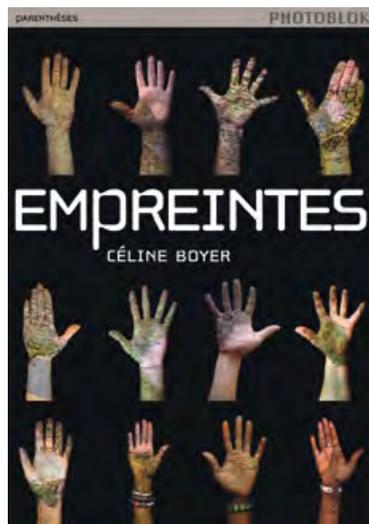
17 x 24 cm, 128 p., 110 photographies en couleurs, 2013.

Avant-propos de Guillaume Monsaingeon

ISBN 978-2-86364-301-3 / 18€



« Petite, je faisais tourner le globe terrestre en pointant mon index au hasard pour découvrir un ailleurs mystérieux. Un jeu d'enfant pour rêver un monde et ses possibles. Un jour, j'ai photographié ma main portant au majeur gauche l'alliance de mon arrière grand-mère en superposant la carte des monts Oural. »



Alexandre Lavrentiev,
Varvara Rodtchenko et Olga Sviblova

Rodtchenko photographe, La Révolution dans l'œil

Traduit du russe par Valérie Dariot et Irène Imart
24,5 x 29 cm, 400 p., 700 documents et photographies en
noir et en couleur, 2007.

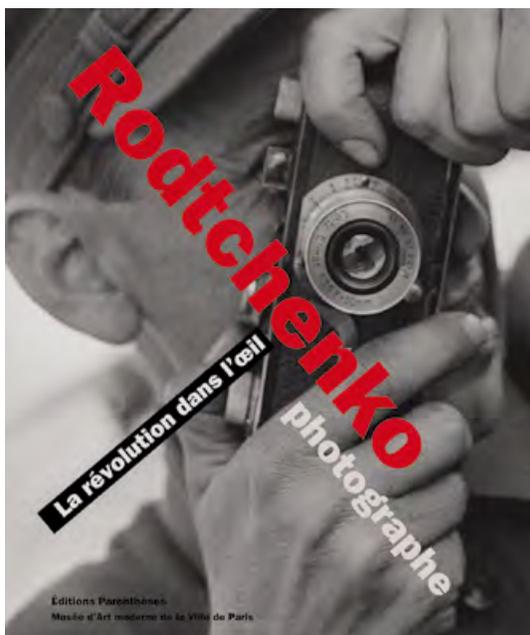
ISBN 978-2-86364-181-1 / 45€



L'avant-garde russe du xx^e siècle est un phénomène culturel unique. La formidable énergie créatrice générée par les artistes de cette riche époque nourrit aujourd'hui encore la culture et la création artistique. Alexandre Rodtchenko fut l'un des principaux animateurs des mouvements de création et de révolution artistique et s'est manifesté dans de nombreux domaines — peinture, design, théâtre, cinéma, imprimerie, photographie — qu'il a contribué à complètement transformer.

Rodtchenko applique à la photographie l'idéologie du constructivisme et élabore les outils méthodiques nécessaires à son expression. Les procédés qu'il découvre sont rapidement repris aussi bien par ses élèves et ses compagnons que par ses opposants esthétiques et politiques. L'œuvre de Rodtchenko photographe ne s'appuie pas tant sur des procédés formels, qui lui valent d'être impitoyablement critiqué dès la fin des années 1920, que sur le profond romantisme qu'il porte en lui dès ses années d'étudiant.

Rodtchenko a toujours cru en la possibilité d'une transfiguration positive du monde et de l'homme : « L'art est au service du peuple, mais le peuple, chacun le mène où il veut. Moi, je veux mener le peuple vers l'art plutôt que de me servir de l'art pour le mener on ne sait où. »



Pierre Ciot

Humanités portraits de famille

112 x 300 mm, 176 p., 2030 photographies en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-292-4 / 28€



Au début il y a un fauteuil, style Louis XV, acheté chez Emmaüs. De là, la création d'un studio photographique improvisé et itinérant, qui sera aménagé au sein d'une cinquantaine de décors urbains, emblématiques ou encore à découvrir. Des « familles » qu'elles soient traditionnelles, de cœur, d'amitié ou professionnelles y seront accueillies pour poser devant l'objectif. Dans une authenticité préservée qui veut trancher avec la neutralité aseptisée des studios classiques, les lieux choisis sont le théâtre de leurs activités : intérieurs privés, établissements scolaires ou culturels, espaces de travail, centres sociaux, enceintes sportives, jardins publics...

Ainsi est née cette imposante mosaïque de 2013 portraits. Sur ces tirages, initialement exposés sur un linéaire de 150 m, on retrouve 7 045 personnages, dont 2 859 femmes, 2 363 enfants, 38 bébés, 1 785 hommes, 31 animaux sans compter le fauteuil, que l'on suit également au cours de ses « balades » urbaines, de jour comme de nuit. Par la multiplicité des liens qui viennent souder ces individus, c'est la société contemporaine et sa très grande diversité que l'artiste donne à voir.



Éric Franceschi

Et puis s'en vont... Photographies politiques

24,5 x 16,5 cm, 240 p., 260 photographies en bichromie, 2007.

ISBN 978-2-86364-177-4 / 10€



Miquel Dewever-Plana

La vérité sous la terre : le génocide silencieux

traduit de l'espagnol par Aline Jorand,

26 x 23 cm, 168 p., 90 photographies en bichromie, 2006.

ISBN 978-2-86364-170-5 / 10€



Andoni Canela, Rodolfo Chisleanschi

Planète football

traduit de l'espagnol par Benito Pelegrin,

préface de Jean-Pierre Papin,

26 x 18 cm, 208 p., 95 photographies en couleur, 2006.

ISBN 978-2-86364-165-1 / 10€



Pascal Delcey

Le vaisseau Garnier

Textes de Charles Garnier ; postface de Jean Guillou,

23 x 16 cm, 176 p., 166 photographies en couleur, 2005.

ISBN 978-2-86364-137-8 / 12€



Jacques Windenberger

Est-ce ainsi que les gens vivent ? Chronique documentaire, 1969-2002

28 x 24 cm, 208 p., 410 photographies en couleur et en noir, 2005.

ISBN 978-2-86364-160-6 / 15€



Bernard de Tournadre

Bikers Variations

24,5 x 16 cm, 256 p., 350 photographies en bichromie, textes en français et en anglais, 2005.

ISBN 978-2-86364-133-0 / 10€



Fabrice Denise, Lévon Nordiguian

(sous la direction de)

Une aventure archéologique Antoine Poidebard, photographe et aviateur

22 x 28 cm, 336 p., 340 photographies en trichromie et en quadrichromie, 2004.

ISBN 978-2-86364-125-5 / 15€



Bernard Lesaing

Djanet, une oasis saharienne en pays touareg

Postface de Hélène Claudot-Hawad,
23 x 21 cm, 48 p., 24 photographies en bichromie, 2005.

ISBN 978-2-86364-130-9 / 14€



Frank Pourcel

Stèles de Camargue

Textes de Jean-Louis Fabiani et Bernard Picon,
28 x 24 cm, 112 p., 80 photographies en bichromie, 2003.

ISBN 978-2-86364-115-6 / 8€



Antoine Agoudjian

Le feu sous la glace, Arménie 1989-1990

texte de Alberto Moravia, 27 x 24 cm, 128 p.,
132 photographies en bichromie, 1991.

ISBN 978-2-86364-067-8 / 9€



Yves Jeanmougin

Marseille / Marseilles

22 x 33 cm, 112 p., 119 photographies en bichromie, 1992.

ISBN 978-2-86364-065-4 / 10€



Antoine Agoudjian, Michéa Jacobi

Istanbul peut-être

24,5 x 22 cm, 72 p., 53 photographies en deux tons, 1999.

ISBN 978-2-86364-096-8 / 9€



René Frégni, Charles A. Gouvernet,
Yves Jeanmougin

Carcérales, pages et images de prison

24 x 28 cm, 176 p., 50 photographies, 40 illustrations en
couleur, avec des textes et des œuvres de détenus, 2000
[coédition Métamorphoses].

ISBN 978-2-86364-101-9 / 15€



Detaille

Marseille, un siècle d'images a century of pictures

textes de Jean Arrouye et Gérard Detaille, bilingue
français-anglais, 24 x 32 cm, 256 p., 530 photographies
dont 40 en couleur, 1998 [2000², 2002³, 2006⁴].

ISBN 978-2-86364-100-2 / 29€



Detaille

Le pays d'Avignon, un siècle d'images a century of pictures

texte de Gérard Detaille, bilingue français-anglais,
24 x 32 cm, 128 p., 255 photographies en bichromie, relié
sous jaquette couleur, 2001.

ISBN 978-2-86364-099-9 / 8€



Pierre Ciot

Nés à Marseille, 2000 portraits

11 x 33 cm, 544 p., 2001 photographies en couleur, 2001.

ISBN 978-2-86364-103-3 / 10€



Bernard de Tournadre

Corps en vue

postface de Jean Arrouye, 24 x 28 cm, 128 p.,
270 photographies en trichromie, 2001.

ISBN 978-2-86364-102-6 / 8€



Rencontres d'Averroès

Autour d'Averroès, l'héritage andalou

1^{res} rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 144 p., bibliographies, 2003.

Textes de Thierry Fabre, Mohammed Abed al-Jabiri, Mikel De Epalza, Maurice-Ruben Hayoun, Robert Ilbert, Alain de Libéra, Françoise Micheau, Jean Reynal, Elias Sanbar, Mohamed Talbi, Émile Temime, Haïm Zafrani, Rodrigo De Zayas.

ISBN 978-2-86364-123-1 / 12€



Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée

9^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 144 p., bibliographies, 2003.

Textes de Thierry Fabre, Myriam Revault d'Allonnes, Yadh Benachour, Jean Flori, Stéphane Mosès, Benjamin Stora, Olivier Mongin, Abraham Ségal, Abderhaman Moussaoui, Rashid Khalidi, Alain Joxe, Ilan Greilsammer, Théo Klein.

ISBN 978-2-86364-118-7 / 12€



Colonialisme et postcolonialisme en Méditerranée

10^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 192 p., bibliographies, 2004.

Textes de Thierry Fabre, Daniel Rivet, Robert Ilbert, Mohamed Kenbib, Hassan Hanafi Hanassien, Jocelyne Dakhlia, Gérard Khoury, Gilles Manceron, Joaquim Païs de Brito, Jean-Jacques Jordi, Daho Djerbal, Omar Carlier, Sylvie Thenault, Sophie Bessis, Dominique David, Ahmed Youssef, Kalypso Nicolaidis.

ISBN 978-2-86364-128-6 / 14€



Dieu. Les monothéismes et le désenchantement du monde

11^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 144 p., bibliographies, 2005.

Textes de Thierry Fabre, Esther Benbassa, Dominique Bourel, Abdelmajid Charfi, Gilles Dorival, Jean-Claude Eslin, Michel Guérin, Mireille Hadas Lebel, Samir Khalil Samir, Joseph Maïla, Youssef Sedik, Dariush Shayegan.

ISBN 978-2-86364-136-1 / 12€



De la richesse et de la pauvreté entre Europe et Méditerranée

12^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 160 p., 2006.

Textes de Thierry Fabre, Gilbert Benhayoun, Ali Bensaâd, Alain Bresson, Abdesselam Cheddadi, Georges Corm, Colette Establet, Giovanni Levi, Jacques Marseille, Majid Rahmeta, Jean-Louis Reiffers, Biagio Salvemini, Patrick Viveret.

ISBN 978-2-86364-171-2 / 12€



Liberté, Libertés entre Europe et Méditerranée

13^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 128 p., 2007.

Textes de Thierry Fabre, Henry Laurens, Mohamed Mouaqit, Altan Gokalp, François Burgat, Sana Ben Achour, Hassan Abbas, Gemma Martin Munoz, Rony Brauman, Driss El Yazami, Joseph Bahout, Jean Bauberot.

ISBN 978-2-86364-184-2 / 12€



La Méditerranée au temps du monde

14^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 128 p., 2008.

Textes de : Thierry Fabre, Aïcha Ben Abed, Didier Pralon, Maurice Sartre, Georges Toliass, Dominique Eddé, Zaki Laïdi, Moris Farhi, Smail Goumeziane, Bahgat Korany, Michel Peraldi, Jean-Claude Tourret.

ISBN 978-2-86364-190-3 / 12€



Entre Islam et Occident, la Méditerranée ?

15^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 128 p., 2009.

Textes de : Thierry Fabre, Cengiz Aktar, Ali Benmakhlouf, Abdenour Bidar, Mustapha Cherif, Jocelyne Dakhlia, Mathias Enard, Franck Frégosi, Marwan Rashed, Mohamed Tozy, Nadia Yassine.

ISBN 978-2-86364-195-8 / 12€



La Méditerranée : Figures du tragique

16^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 96 p., 2010.

Textes de : Jean-Christophe Attias, Stéphane Audoin-Rouzeau, Barbara Cassin, Michel Guérin, Mahmoud Hussein, Farhad Khosrokhavar, Takis Théodoropoulos.

ISBN 978-2-86364-251-1 / 12€



Méditerranée, Un monde fragile

17^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 128 p., 2011.

Textes de : Abdeslam Dahman Saïdi, Mohamed El Faïz, Andrea Ferrante, Abderrahmen Gannoun, Titouan Lamazou, Henri-Luc Thibault, Nicole Petit-Maire, Michel Petit, Pierre Rabhi, Piero Sardo, Jean-Christophe Victor.

ISBN 978-2-86364-256-6 / 12€



L'Europe et l'Islam, La liberté ou la peur ?

18^e rencontres d'Averroès

16,5 x 23 cm, 128 p., 2012.

Textes de : Rasmus Alenius Boserup, Alaa al-Aswany, Farida Belkacem, Fethi Benslama, Leyla Dakhli, Michel Foucher, Gabriel Martinez-Gros, Gérard Pourmarède, Amr el-Shobaki, Margarete Spohn.

ISBN 978-2-86364-271-9 / 12€



La Cité en danger ? Dictature, transparence et démocratie

19^e rencontres d'Averroès

16,5 × 23 cm, 128 p., 2013.

Textes de : Angelo d'Orsi, Milad Doueïhi, Fabrice Epelboin, Panagiotis Grigoriou, Ahmet Insel, Guillaume Le Blanc, Ziad Majed, Pilar Martínez-Vasseur, Andrea Mubi Brighenti, Raimundo Viejo Vinas, Amira Yahyaoui.

ISBN 978-2-86364-285-6 / 12€



Penser la Méditerranée au XXI^e siècle

20^e rencontres d'Averroès

16,5 × 23 cm, 232 p., 2014.

Textes de : Gilbert Achcar, José Antonio Gonzalez Alcántud, Mustapha Benfodil, Ali Benmakhlouf, Hamit Bozarslan, Franco Cardini, Denis Charbit, Joseph Chetrit, Jocelyn Dakhlia, Hassan Darsi, Edhem Eldem, Salam Kawakibi, Alain de Libéra, Brigitte Marin, Mario Rizzi, Pinar Selek, Amalia Signorelli, Irène Théry.

ISBN 978-2-86364-291-7 / 14€



De 1994 à 2013, vingt ans se sont écoulés au cours desquels les Rencontres d'Averroès se sont affirmées comme un événement-phare, lieu d'une réflexion à la fois savante et populaire sur la Méditerranée des deux rives. Ouvrage-anniversaire, le présent opus de cette collection est le reflet d'une édition ambitieuse où chercheurs, penseurs et artistes de tous horizons ont été conviés à penser la Méditerranée depuis son héritage andalou jusqu'à son devenir, enraciné dans un présent troublé. Au sommaire de cette édition d'ampleur exceptionnelle : le texte intégral de trois conférences — Alain de Libéra, Edem Eldem et Irène Théry — et une somme d'articles signés par les intervenants sur les thématiques des cinq tables rondes : « Athènes, Cordoue, Jérusalem. Héritage partagé ou dénié ? » qui pose la question des mémoires et de la transmission des héritages culturels ; « La Méditerranée, continent liquide ou ensemble fracturé ? » qui interroge la pertinence de cet espace pour penser le monde contemporain ; « Féminin-masculin, liberté et/ou domination ? » qui recèle des problématiques éminentes, notamment dans l'espace méditerranéen ; « Entre Europe et Méditerranée, Paix impossible ou/et guerre improbable ? » qui évoque l'ensemble des zones de conflit [révolutions arabes, conflit israélo-palestinien, affrontements en Syrie] et enfin « La Méditerranée créatrice, L'art dans la cité ? » qui interpelle les artistes sur le rôle qu'ils ont à jouer dans une cité par trop soumise au retour des obscurantismes.



www.editionsparentheses.com

Parcours méditerranéens

collection coéditée avec la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme [MMSH]

Jean-Claude Garcin [sous la direction de]

Lectures du roman de Baybars

16,5 x 23 cm, 320 p., illustrations en noir et en couleur, bibliographies, 2003.

Textes de Claude Audebert, Jean-Charles Depaule, Jean-Claude Garcin, Denis Gril, Jean Patrick Guillaume, Thomas Herzog, Pierre Larcher, Jérôme Lentin, Yannick Lerible, Nasr al D'In Naamoune, Éric Vial.

ISBN 978-2-86364-150-7 / 24€



Jack Goody

Au-delà des murs

traduit de l'anglais par Marianne Kennedy, postface et entretien réalisés par Dionigi Albera,

16,5 x 23 cm, 256 p., photographies, bibliographie, 2004.

ISBN 978-2-86364-151-4 / 22€



L'histoire commence en septembre 1943, dans un camp de prisonniers de guerre à Chieti, non loin de la côte Adriatique, exactement à l'est de Rome, où étaient détenus de jeunes officiers britanniques. Jack Goody est d'abord retenu dans ce camp puis, après une évasion de quelques mois, il est repris et transféré dans un camp en Allemagne où il rédige ce récit. Un entretien inédit avec Jack Goody éclaire le texte dans sa dimension autobiographique.



Sayyid 'Uways

L'histoire que je porte sur le dos

traduit de l'arabe par Nashwa al-Azhari, Gilbert Delanoue et Alain Roussillon, préface de Gilbert Delanoue, postface de Alain Roussillon

16,5 x 23 cm, 384 p., 2007.

ISBN 978-2-86364-152-1 / 22€



Maud Leonhardt Santini

Paris, librairie arabe

16,5 x 23 cm, 368 p., bibliographie, 2006.

ISBN 978-2-86364-153-8 / 22€

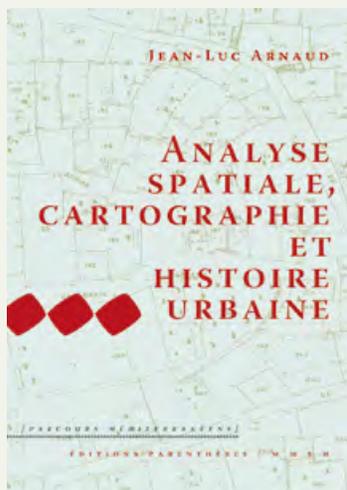


Jean-Luc Arnaud

Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine

16,5 x 23 cm, 320 p., illustrations en noir, bibliographie, 2008.

ISBN 978-2-86364-154-5 / 22€



Sadik Jalal Al-Azm

Ces interdits qui nous hantent islam, censure, orientalisme

16,5 x 23 cm, 192 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-155-2 / 22€



Giordana Charuty

Ernesto De Martino, Les vies antérieures d'un anthropologue

16,5 x 23 cm, 368 p., 2009.

ISBN 978-2-86364-156-9 / 24€



Comment devient-on un anthropologue moderne au temps de la dictature fasciste, puis du combat démocratique pour la reconstruction italienne ? La trajectoire d'Ernesto De Martino (1908-1965) — le Lévi-Strauss italien — est ici reconstituée en interrogeant les silences ou les raccourcis de l'historiographie italienne. Aux méthodes de l'enquête ethnographique, aux entretiens avec de nombreux témoins, s'ajoutent les questions d'une anthropologie de l'écriture pour orienter la rencontre avec plusieurs fonds d'archives ethnographiques et historiques, la relecture d'une grande variété d'écrits de l'auteur et d'intellectuels qui ont croisé ses intérêts et ses engagements.

Mario Rispoli, Jean-Charles Depaule
Italien du Caire, une
autobiographie

16,5 x 23 cm, 256 p., 2010.

ISBN 978-2-86364-157-6 / 22€



Un Italien né au Caire à la fin des années trente se souvient. Mario Rispoli évoque les territoires protégés de son enfance cairote, et la révélation d'un monde plus ouvert à travers l'univers cosmopolite de ses camarades du lycée français. Puis sa « découverte » de l'Égypte où il reste, lorsque, après la nationalisation du canal de Suez et la guerre qui s'en est suivie en 1956, les membres des minorités et des communautés étrangères quittent en masse le pays. Il décrit son apprentissage et son travail de rédacteur dans une agence de presse et à la radio, ses relations avec le pouvoir égyptien et la censure. Témoin de l'évolution contemporaine de l'Égypte et du Proche-Orient, il évoque les guerres qui l'ont marqué lorsqu'il était enfant, puis jeune homme, et celles qu'il a couvertes en tant que journaliste.

« Roman de formation » écrit à quatre mains avec Jean-Charles Depaule, que Mario Rispoli a connu au début des années soixante-dix au Caire, cette autobiographie est aussi une méditation sur l'éveil à la sensualité, et sur la mort qui occupe une place si particulière dans la culture napolitaine de ses origines.



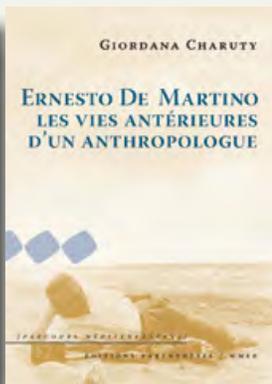
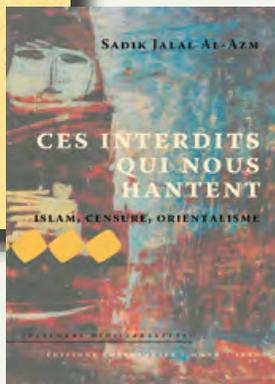
Hassan Rachik
Le proche et le lointain, un siècle
d'anthropologie au Maroc

16,5 x 23 cm, 272 p., 2012.

ISBN 978-2-86364-158-3 / 22€



La période postcoloniale a été marquée par des critiques de l'orientalisme et de l'anthropologie. Un genre est né. Il a pour objet la déconstruction de ces savoirs et le dévoilement de leurs présupposés idéologiques. L'observateur, le plus souvent anthropologue occidental, est observé par des auteurs appartenant aux sociétés qui ont été l'objet dominant de l'anthropologie. L'arroseur est arrosé. Dans ce travail, Hassan Rachik, s'inspirant des acquis de la sociologie de la connaissance, applique une approche compréhensive et critique aux études anthropologiques sur le Maroc, notamment celles attribuant un caractère, une âme, un esprit, un éthos, un style aux Marocains dans leur ensemble. Toutefois, la présente étude dépasse les limites d'un pays pour s'inscrire dans une histoire globale de l'anthropologie occidentale. Elle est une contribution théorique à la connaissance de l'évolution des regards anthropologiques sur la culture de l'Autre, à une réflexion sur le proche et le lointain.



www.editionsparentheses.com

Savoirs à l'œuvre

collection dirigée par Spyros Théodorou

Savoirs et démocratie

16,5 x 23 cm, 192 p., 2003.

Textes de Henri Atlan (biologiste et philosophe), Robert Castel (sociologue), Pierre Dockès (économiste), Marie-Angèle Hermitte (juriste), Bruno Latour (philosophe, anthropologue et sociologue des sciences), Jean-Marc Lévy-Leblond (physicien), Madeleine Rebérioux (historienne), Myriam Revault d'Allonnes (philosophe), Jean-Pierre Vernant (professeur au Collège de France).

ISBN 978-2-86364-140-8 / 18€



De la ville et du citadin

16,5 x 23 cm, 128 p., 2003.

Textes de Philippe Cardinali (philosophe), Jacques Lévy (géographe), Olivier Mongin (philosophe), Thierry Paquot (philosophe), Marcel Roncayolo (géographe).

ISBN 978-2-86364-141-5 / 14€



Figures du temps

16,5 x 23 cm, 160 p., 2003.

Textes de Sylviane Agacinski (philosophe), Philippe Engelhard (économiste), Marcel Henaff (anthropologue), Étienne Klein (physicien), Zaki Laidi (politologue), François Ost (juriste), Yves Schwartz (philosophe).

ISBN 978-2-86364-142-2 / 16€



Figures de la science

16,5 x 23 cm, 272 p., 2005.

Textes de Bernadette Bensaude-Vincent (historienne et philosophe), Ahmed Djebbar (mathématicien), Michel Gourinat (philosophe), Giorgio Israel (historien des sciences), Bruno Jacomy (historien des techniques), Jean-Marc Jancovici (ingénieur), Pablo Jensen (physicien), Jean-Marc Lévy-Leblond (physicien), Jean-Pierre Luminet (astrophysicien), Michel Pierrsens (historien de la littérature), Michael Singleton (anthropologue), Jacques Testart (biologiste).

ISBN 978-2-86364-143-9 / 16€



De la limite

16,5 x 23 cm, 216 p., 2006.

ISBN 978-2-86364-144-6 / 14€



Textes de Alain Badiou (philosophe et romancier), Augustin Berque (géographe), André Brigot (sociologue), Bronislaw Geremek (historien et homme politique), François Jullien (philosophe et sinologue), Étienne Klein (physicien), Pierre Legendre (juriste et psychanalyste), Hubert Reeves (astrophysicien), Dominique Schnapper (sociologue), Georges Steiner (historien et philosophe), Pierre Veltz (ingénieur et sociologue).

L'exception dans tous ses états

16,5 x 23 cm, 304 p., 2007.

ISBN 978-2-86364-145-3 / 17€



Textes de : Mohammed Arkoun (historien, anthropologue, philosophe), Étienne Balibar (philosophe, spécialiste en philosophie politique et morale), Alain Bancaud (sociologue et historien), Jean-Pierre Baud (historien du droit), Dominique Bourg (philosophe), Barbara Cassin (philologue et philosophe), Edgard Gunzig (physicien), Alain Joxe (sociologue, spécialiste des questions stratégiques), Serge Latouche (économiste et philosophe), Jean Leca (politiste), Gérard Mairat (philosophe, spécialiste en philosophie politique et morale), François Saint-Bonnet (historien du droit), Yan Thomas (historien du droit), Patrick Tort (épistémologue, linguiste, historien des sciences biologiques et humaines), Michel Troper (juriste et historien du droit).

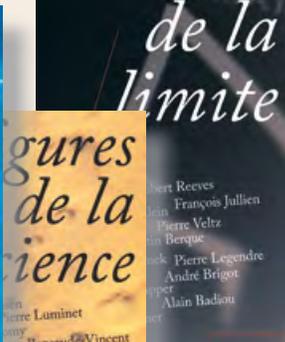
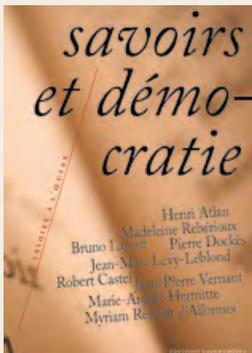
Lexiques de l'incertain

16,5 x 23 cm, 304 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-146-0 / 17€



Textes de : Edgar Gunzig (physicien, romancier), François Hartog (historien), Charles Malamoud (anthropologue, indianiste), Pascal Picq (paléoanthropologue), Pierre Manent (philosophe), Jean-François Bayart (politologue), Henri Atlan (biologiste et philosophe), Claude Lefort (philosophe), Carlo Rovelli (physicien), Pierre Hassner (politologue et philosophe), Henri Gaudin (architecte), Philippe Borgeaud (historien des religions), Marcel Detienne (anthropologue, helléniste), Isabelle Stengers (philosophe et historienne des sciences).



Identités à la dérive

16,5 x 23 cm, 416 p., 2012.

ISBN 978-2-86364-147-7 / 18€



Textes de : Jean Baechler (sociologue), Jean-François Bayart (politologue), Carmen Bernard (anthropologue), Romain Bertrand (politologue), Jean-Michel Besnier (philosophe), Pierre-Emmanuel Dauzat (philosophe), Philippe Descola (anthropologue), Vincent Decombes (philosophe), Éric Fassin (sociologue), Pierre Hassner (philosophe et politologue), Hervé Le Bras (démographe), Giovanni Levi (historien), Pierre Marage (physicien), Maurice Olender (historien), Jacques Sémelin (historien et politologue), Emmanuel Todd (historien), Justin Vaïsse (historien), Georges Vigarello (historien), Patrick Weil (historien), Michel Wieviorka (sociologue).

Masques et figures de la guerre

16,5 x 23 cm, 192 p., 2012.

ISBN 978-2-86364-148-4 / 16€



Textes de : Pierre Conesa (historien), Georges Corm (économiste et historien), Lambros Couloubaritis (philosophe), Alain Crémieux (historien), Frédéric Gros (philosophe), Jacques Lévy (géographe), Roland Marchal (politologue), Jean-Claude Monod (philosophe), Enzo Traverso (historien). Préface de Pierre Hassner.

Emprises de la violence

16,5 x 23 cm, 240 p., 2013.

ISBN 978-2-86364-149-1 / 18€



Textes de : Alain Bentolila (linguiste) ; Sophie Body-Gendrot (américaniste et politologue) ; Alain Caillé (économiste et sociologue) ; Jacques Donzelot (sociologue) ; Dany-Robert Dufour (philosophe) ; Marie-José Mondzain (philosophe) ; Marcel Gauchet (philosophe) ; Jacques Généreux (économiste) ; Jean-Pierre Lebrun (psychiatre et psychanalyste) ; Jean-Pierre Rosenczweig (magistrat) ; Bernard Stiegler (philosophe).

Crises ?

16,5 x 23 cm, 160 p., 2013.

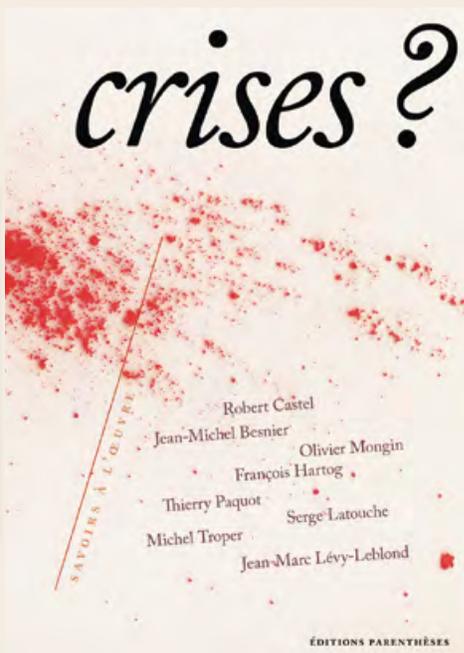
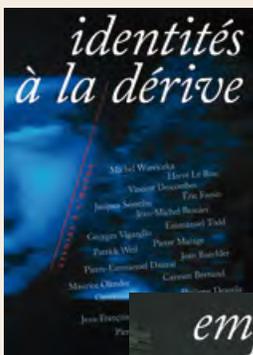
ISBN 978-2-86364-340-2 / 16€



« Crises ? » : ce titre en forme d'interrogation est révélateur de combien le terme de « crise » — ici volontairement pluriel — fait justement question. Constamment invoqué, appliqué aussi bien à l'État, l'économie, l'urbain ou à l'humain en tant qu'espèce, il a vu son sens s'égarer dans un labyrinthe d'imprécisions et d'approximations.

Pris à bras le corps par les invités du 10e cycle de conférences de l'association Échange et diffusion des savoirs, le concept de crise est ici passé au crible de la pensée philosophique et scientifique. Quelle(s) réalité(s) désigne-t-il pour l'économie, la physique, le droit, la sociologie et leurs épistémologies respectives ? Quelle est sa pertinence pour décrire les temps particuliers qui sont les nôtres ? Savants, chercheurs et autres aventuriers de l'esprit livrent dans cet ouvrage le sens de leurs travaux, de leurs recherches, de leurs inquiétudes. Sans rajouter le moins du monde aux platitudes voire aux sottises que les médias nous assènent avec autorité, ils contribuent à réassigner sa fonction clarificatrice à ce concept dont on a fait un nom commun avec lequel, semble-t-il souvent, on embrume la chose dont on parle plutôt que de la désigner.

Textes de : Jean-Michel Besnier (philosophe) ; Robert Castel (sociologue) ; François Hartog (historien) ; Serge Latouche (économiste et philosophe) ; Jean-Marc Lévy-Leblond (physicien et philosophe) ; Olivier Mongin (philosophe) ; Thierry Paquot (philosophe de l'urbain) ; Michel Troper (juriste).



www.editionsparentheses.com

hors collections

Michéa Jacobi

Marseille en toutes lettres, une anthologie littéraire

Avec trente photographies originales de Henryk Vierny
16,5 x 24 cm, 288 p., photographies en bichromie, 2013.
ISBN 978-2-86364-275-7 / 22€



Cette anthologie consacrée à Marseille est un véritable « guide littéraire », un défrichage dans une littérature foisonnante puisqu'en vingt-six siècles la cité phocéenne a suscité une telle quantité de textes qu'on ne saurait l'enfermer dans un seul volume. Le choix qui est présenté ici, reflet de la subjectivité et de la sensibilité de l'auteur, a été organisé en quatorze promenades à la fois thématiques et géographiques, afin de rendre plus vivante cette somme et de lui donner un caractère pratique et contemporain. Ces parcours partent tous du Vieux-Port et y reviennent tous. À travers leurs itinéraires, les genres et les siècles se mélangent, comme dans un collage, sans souci d'analyse ou de chronologie. Ce livre s'adresse notamment à des touristes littéraires, c'est-à-dire à des personnes qui aiment à marcher et à se souvenir que plusieurs écrivains les ont précédées, ont regardé ce qu'elles voient et ont tâché de l'écrire ; ou d'écrire ce que les ciels, les rues, les gens, les paroles entendues leur donnaient à penser. À des personnes qui, à la suite des auteurs qu'elles admirent, prennent quelquefois l'autobus, le tramway ou la navette vers les îles pour se faire une idée plus complète de la ville qu'elles veulent aimer. Puis retournez chez elles ou dans les rayons d'une librairie, dénicher d'autres livres qui les entraîneront vers une nouvelle excursion.



TABLE

1. COMMENT ARRIVER À MARSEILLE

— Louise Colet — Varian Fry — Zareh Vorpouni — Carlo Rim
— Édouard Peisson — Louis Bertrand — Louis Bertrand
— Stendhal — François Marlin — Louis Brauquier

2. AVEC CEUX QUI SONT ARRIVÉS

— Justin — Baculard d'Arnaud — Leïla Sebbar — Albert Londres
— Frédéric Valabrégue — Ousmane Sembène — Voltaire
— Albert Londres — James Welch — Jean Giono — Yacine Kateb
— Jean Kéhayon — Jean-Pierre Ostende — Paul Morand
— Joseph Roth — Claude McKay

3. UN PORT SOUS LE CIEL

— Robert Louis Stevenson — Alphonse Daudet — Léon Gozlan
— Madame de Scudéry — François Marlin — George Sand
— James Welch — Charles Dickens — Mark Twain
— Marcel Pagnol — Pierre Mac Orlan — Giacomo Casanova
— Valérie de Gasparin — Félix et Thomas Platter
— Charles de Brosses — Abel d'Amonin — Jean Marteilhe
— Paul Morand

4. VERS IF, AVEC DANTÈS ET MONTE-CRISTO

— Alexandre Dumas — Jean Giono — René Frégni
— Lefranc de Pompiignan — Laurent Tailhade — James Joyce
— Mark Twain — Italo Calvino

5. GENS DU PEUPLE

— Jean Lombar — Gustave Bénédict — André Suarès
— Joseph Méry — Flora Tristan — Léon Tolstoï — Marc Bernard
— Émile Zola — Émile Zola — Honorat de Valbelle
— Ambroise Vollard — Jules Romains — Roger Vaillant

6. VERS LE PORT ET LES USINES

— André Suarès — Edmond About — Joseph Roth
— Albert Londres — Claude McKay — Gabriel Audisio
— Ousmane Sembène

7. LA LANGUE DES AUTOBUS

— André Suarès — Guy de Maupassant — Guy de Maupassant
— Flora Tristan — Victor Gelu — Madame de Scudéry
— Joseph Chardon — Honorat Rambaud — Abbé Féraud
— Frédéric Valabrégue

8. ÉCHAPPÉE MYSTIQUE

— Jean Cassien — Pierre Bayle — Philippine de Porcelet
— Simone Weil — Tallemant des Réaux — Théophile Gautier
— Marquis d'Argens — Jules Romains — Madame de Scudéry
— Edmond Jaloux

9. AMOURS VÉNALES, AMOURS ENFUIES

— Salvien de Marseille — Gaston Castel et
Jean Ballard — Guy de Maupassant — André Suarès
— Albert Londres — Joseph Roth — Frédéric Valabrégue
— Louis Petit de Bachaumont — Denis Diderot
— Prosper Mérimée — Guillaume Apollinaire — Louis Brauquier
— Nikos Kavvadias — Roger Vaillant — Jean Genet — Henry
de Montherlant — Louis Gaufridy — Louis Bellaud de
la Bellaudière — Nicolas-Thomas Barthe — Honoré de Balzac
— Émile Zola — Stefan Zweig — Joseph Conrad — Marc Bernard
— Jules et Edmond Goncourt — Gustave Flaubert

10. PAR LES RUES

— Vincent van Gogh — Mark Twain — Stendhal — André Suarès
— Walter Benjamin — Jean Giono — Horace Bertin

11. CALANQUES, BAINS, CABANONS

— Émile Zola — Blaise Cendrars — Ernst Jünger
— Amédée Dechambre — Arthur Koestler — Maylis de Kerangal
— Joseph Kessel — Jean-Claude Izzo — Gaston Castel et
Jean Ballard — Frédéric Valabrégue — Robert Quatrepoint
— Alexandre Dumas — Paul Arène — André Bouyala d'Arnaud
— Hippolyte Taine — Joseph Méry — Simone de Beauvoir
— Paul Morand

12. DE L'INQUIÉTUDE À LA CATASTROPHE

— Armand Lunel — Blaise Cendrars — Régis Jauffret
— Valère Maxime — Montaigne — Alphonse Rabbe — Zo d'Axa
— Alexandre Dumas — Frédéric Valabrégue — César et Lucain
— Pétrone, Salvien, Grégoire de Tours — Jules Michelet
— Pichatty de Croissainte — Antonin Artaud — Jean Echenoz

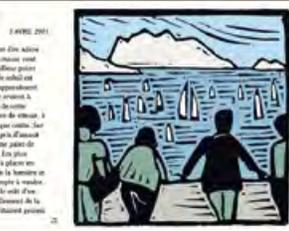
13. EXILS

— Sénèque — Tacite — Paulin de Pella — Achim von Arnim
— Aubin-Louis Millin — Anna Seghers — Jean Malaquais
— Varian Fry — Jules Adenis — Robert Louis Stevenson
— Edmond Jaloux — Georges Imann

14. PARTIR

— Albert Cohen — Alexandre Dumas — Alejo Carpentier
— Marius Jacob — Arthur Rimbaud — Vincent Le Blanc
— Eugène Mouton — Joseph Conrad — Alphonse de Lamartine
— Guy de Maupassant — Théophile Gautier
— Isabelle Eberhardt — Joris-Karl Huysmans — Jules Vallès

EN REGARDANT LA COURSE



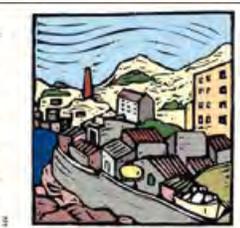
LES CATALANS



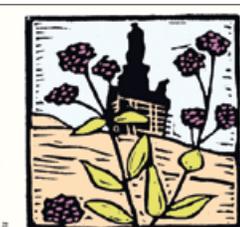
SUGITON



LA VERRERIE



ENCENS OU VALÉRIANE ?



«ON VEUT DES LIEUX!»



NOTRE CIMETIÈRE MARIN



Michéa Jacobi
Le piéton chronique,
Carnet de promenades

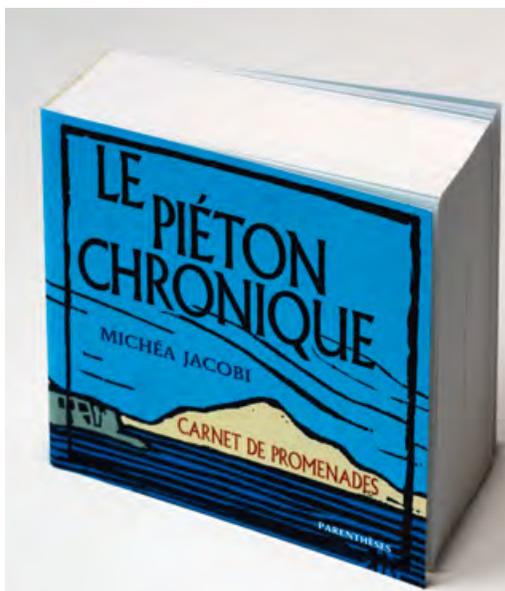
Postface de Valérie Simonet
115 x 115 mm, 560 p., 243 linogravures en couleurs, 2011.
ISBN 978-2-86364-260-3 / 16€



« La marche à pied est une maladie chronique et inoffensive. Elle est commune à une grande part de l'humanité. On peut la rendre plus singulière en la pratiquant dans un espace déterminé, en lui consacrant régulièrement des comptes-rendus (il vaut mieux qu'ils soient brefs) et en assortissant ceux-ci de petites images (la linogravure convient parfaitement à ce genre d'exercice).»

Une dizaine d'années durant, Michéa Jacobi a revêtu les habits de ce «piéton chronique» promenant son carnet de croquis pour une lecture renouvelée de sa ville. Tous les thèmes — quartiers oubliés, scènes de rues, personnages insolites ou parfois célèbres, végétaux et légumes regardés comme emblèmes locaux — participent d'une intransigeante discipline hebdomadaire qui consiste à réaliser un binôme (un court texte illustré d'une gravure sur linoléum) pour fixer les étapes d'un éphémère urbain. La publication en recueil de ces pages de carnets, dans un petit format de poche, permet plusieurs types de lecture [grâce à un index des lieux, des noms et des choses] et peut aussi servir d'original guide de visite pour découvrir les aspects méconnus de la cité phocéenne.

Michéa Jacobi est professeur des écoles et pédagogie, écrivain et plasticien. Il a réalisé plusieurs expositions autour de son travail d'abécédaires. En 1989 il crée la revue littéraire Le Midi illustré. Il a notamment publié : Abécédaire des Artésiens (Harmonia Mundi, 1995), Trésor (Climats, 1996 / 2001), Les Nouvelles Lettres de mon moulin (Climats, 1997), Istanbul peut-être (photos d'Antoine Agoudjian, Parenthèses, 1997), Le plus vieux Juif du Monde (Climats, 2001), Cyprès Cipressi (Climats, 2004).



www.editionsparentheses.com

collection arménies

publiée de 1978 à 1997

Avétis Aharonian

Les anciennes croyances arméniennes

15,5 x 24 cm, 64 p., bibliographie, 1980.

ISBN 978-2-86364-008-1 / 5€



Les Arméniens en Cour d'assises, terroristes ou résistants ?

précédé de « Les Arméniens, une lutte de libération contemporaine », 15,5 x 24 cm, 216 p., 1983.

ISBN 978-2-86364-018-0 / 10€



Anahide Ter Minassian

La question arménienne

15,5 x 24 cm, 240 p., index, 1983.

ISBN 978-2-86364-019-7 / 14€



Parouïr Sévak

Que la lumière soit !

poèmes traduits de l'arménien par Donikian, 15,5 x 24 cm, 200 p., 1988.

ISBN 978-2-86364-040-1 / 18€



Dikran Tcheugurian

Le monastère, journal d'un religieux

roman traduit de l'arménien par Pierre Ter-Sarkissian, 15,5 x 24 cm, 136 p., 1988.

ISBN 978-2-86364-048-7 / 12€



Yves Ternon

Enquête sur la négation d'un génocide

15,5 x 24 cm, 232 p., reproduction de 14 documents officiels, index, 1989.

ISBN 978-2-86364-052-4 / 18€



Daniel Varoujan

Le chant du pain

poèmes traduits de l'arménien par Vahé Godel, 15,5 x 24 cm, 96 p., 1990.

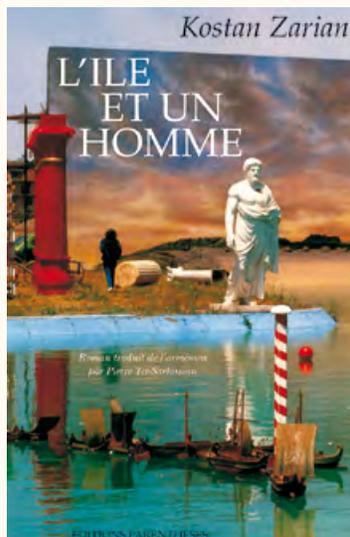
ISBN 978-2-86364-059-3 / ÉPUISÉ

Aksel Bakounts

Mtnadzor

nouvelles traduites de l'arménien par Mireille Besnlian, 15,5 x 24 cm, 176 p., 1990.

ISBN 978-2-86364-058-6 / 17€



Yégiché Tcharents

La maison de rééducation, Erevan 1926-1927

souvenirs traduits de l'arménien par Pierre Ter-Sarkissian, précédés d'une présentation de Claire Mouradian, 15,5 x 24 cm, 160 p., 1992.

ISBN 978-2-86364-069-2 / 14€



Monique Ekmekdjian

Les prénoms arméniens

préface de Jean-Pierre Mahé, 15,5 x 24 cm, 112 p., 1992.

ISBN 978-2-86364-068-5 / 18€



Nicolas Sarafian

Le bois de Vincennes

texte traduit de l'arménien par Anahide Drézian, préface de Marc Nichanian, 15,5 x 24 cm, 96 p., 1993.

ISBN 978-2-86364-073-9 / 11€



Anahide Ter Minassian

Histoires croisées, Diaspora, Arménie, Transcaucasie, 1890-1990

préface de Pierre Vidal-Naquet, 15,5 x 24 cm, 304 p., bibliographie, index, 1997.

ISBN 978-2-86364-076-0 / 21€



Kostan Zarian

L'île et un homme

récit traduit de l'arménien et préfacé par Pierre Ter-Sarkissian, 15,5 x 24 cm, 160 p., 1997.

ISBN 978-2-86364-088-3 / 12€



collection diasporales

...parce que toute authenticité est un exil.

Jean Kéhayan

L'apatrie

16,5 x 23 cm, 128 p., 2000.

ISBN 978-2-86364-093-7 / ÉPUISÉ

Jean Ayanian

Le Kemp,

une enfance intra-muros

précédé de « Vienne, ou des étrangers dans la ville », par Anahide Ter Minassian, 16,5 x 23 cm, 176 p., photographies, annexes, 2001.

ISBN 978-2-86364-104-0 / 19€

Berdj Zeytountsian

L'homme le plus triste

roman traduit de l'arménien par Robert Der Merguérian et Renée Meldonian, 16,5 x 23 cm, 144 p., 2002.

ISBN 978-2-86364-105-7 / 14€

Berdjouhi

Jours de cendres à Istanbul

récit traduit de l'arménien par Armen Barseghian, 16,5 x 23 cm, 224 p., 2004.

ISBN 978-2-86364-122-4 / 18€

Krikor Zohrab

La vie comme elle est

nouvelles traduites de l'arménien par Mireille Besnlian, 16,5 x 23 cm, 112 p., 2005.

ISBN 978-2-86364-126-2 / 16€

Michael J. Arlen

Embarquement pour l'Ararat

Traduit de l'anglais par Daniel Blanchard, 16,5 x 23 cm, 216 p., 2005.

ISBN 978-2-86364-139-2 / 18€

Arménouhie Kévonian

Les noces noires de Gulizar

Traduit de l'arménien par Jacques Mouradian, préface de Chavarche Nartouni, présentations historiques de Anahide Ter Minassian et Kéram Kévonian, photographies, carte, 16,5 x 23 cm, 192 p., 2009.

ISBN 978-2-86364-138-5 / 19€

Martin Melkonian

Le miniaturiste

16,5 x 23 cm, 112 p., 2006.

ISBN 978-2-86364-162-0 / 12€



« J'ai apprivoisé les couleurs et réveillé les sensations tactiles inscrites dans la mémoire d'un fils de tailleur ; rêvé sur les bruits d'une langue maternelle perdue, l'arménien, et sur un environnement parental plus ou moins exclusif, plus ou moins encombré. J'ai découvert ainsi Constantinople et le Caucase sans y avoir mis les pieds. Ensuite j'ai interrogé l'amour d'un adolescent pour son père alité, un étrange et doux témoin de la mort hospitalière, dans les années soixante, à Paris. C'est finalement en agençant ces diverses miniatures d'un âge prélittéraire que je suis parvenu à déterminer l'origine de mon écriture : avant qu'elle ne m'enveloppe, ne me protège, ne fasse force d'univers. » M. M.

Esther Heboyan

Les passagers d'Istanbul

16,5 x 23 cm, 112 p., 2006.

ISBN 978-2-86364-163-7 / 14€



Ce recueil de neuf nouvelles restitue l'ambiance des familles marquées par l'exil et les souvenirs d'enfance sous forme de chroniques parfois loufoques où se mêlent une tonalité caustique et des bouffées de nostalgie.

Un regard quelque peu désabusé sur l'exil qui disperse les choses, avec ces moments de fête, ces cournelles autour du marc de café et ces saveurs de limonade glacée. Avec toujours le rappel d'une certaine étrangeté des lieux, des sons, des pratiques et des noms.

Avis de recherche

Une anthologie de la poésie arménienne contemporaine

poèmes choisis et traduits par Olivia Alloyan, Stéphane Juranics, Krikor Beledian, Nounée Abrahamian, 16,5 x 23 cm, 336 p., édition bilingue, introductions, biographies, 2006.

ISBN 978-2-86364-167-5 / 24€



La nouvelle vague de poètes d'Arménie et de sa diaspora est présentée ici pour la première fois en version bilingue, révélant une poésie qui marque une véritable rupture avec celle des périodes précédentes tout en perpétuant une riche et longue tradition. Qu'ils soient d'Arménie ou de diaspora, les poètes choisis participent tous de la modernité à travers une diversité allant du vers à la prose, du lyrisme au formalisme et d'une oralité revendiquée à un savant travail sur la phrase. Cette anthologie propose l'aperçu le plus large possible des différentes démarches d'écriture où s'affirme l'appartenance complexe à une identité culturelle confrontée au monde contemporain.

Poèmes de : Hovhannès Grigorian, Kévork Témizian, Artem Haroutiounian, Krikor Beledian, Véhanoush Tékian, Armen Chékoyan, Hratchia Tamrazian, Avag Eprémian, Vahram Mardirossian, Mariné Pétrossian, Achot Khatchatrian, Violette Krikorian, Khatchig Der Ghougassian, Tigran Paskévitchian, Naïra Haroutiounian, Vazrik Bazil, Sonia Sanan, Nariné Avétian, Arpi Voskanian, Karen Karisian.

Avétis Aharonian

Sur le chemin de la liberté

Nouvelles traduites de l'arménien par Robert Der Merguérian et Léon Ketcheyan, 16,5 x 23 cm, 176 p., 2006.

ISBN 978-2-86364-173-6 / 14€



Max Sivaslian

Ils sont assis

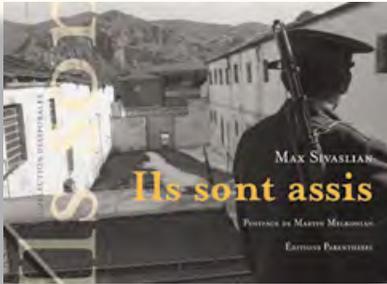
Postface de Martin Melkonian, 16,5 x 23 cm, 128 p., 87 photographies en bichromie, 2006.

ISBN 978-2-86364-164-4 / 24€



«Être assis», c'est ainsi qu'on désignait, littéralement, le fait d'être interné dans un camp en Union soviétique. L'expression est restée dans le langage populaire dans toutes les républiques après le démantèlement de l'empire.

Le regard de Max Sivaslian, qui a photographié dans six centres de détention en Arménie, dont les prisons pour femmes et pour mineurs, explore avec pudeur l'intimité de l'enfermement.



Yervant Odian

Journal de déportation

Récit traduit de l'arménien par Léon Ketcheyan
Préface de Krikor Beledian

16,5 x 23 cm, 448 pages, présentations, cartes, biographies, index, 2010.

ISBN 978-2-86364-196-5 / 24€



Septembre 1915, Istanbul. Un soir, on frappe à la porte : « Yervant Odian est-il là ? ». Dès lors, l'implacable organisation génocidaire turque va l'entraîner sur les routes et dans les sinistres camps du désert syrien. Au sein des colonnes de déportés, il rejoint le destin de ses compatriotes arméniens, bien que se considérant presque comme un « privilégié », en raison de son statut d'écrivain reconnu.

Immergé dans un quotidien de tortures, glacé d'horreur devant les situations d'humiliation, les impitoyables persécutions que subissent les déportés et, pour finir, les exécutions et l'extermination, un rare instinct de survie préserve l'écrivain satirique et journaliste qui, survivant à ces « années maudites », ce cauchemar, revient à Istanbul en 1918 au terme d'un long voyage en enfer et retrouve sa table de rédacteur. Aussitôt, il s'attache à consigner ses souvenirs témoignant ainsi au nom de tous ces anonymes disparus, et il sera l'un des rares écrivains arméniens à s'y consacrer au lendemain du génocide. De ce travail de mémoire résulte un récit à la fois distancié, précis et dépouillé, pour surtout « être fidèle à la réalité, n'altérer en rien les faits, n'en exagérer aucun ».

Anahide Ter Minassian, Houri Varjabédian

Nos terres d'enfance, L'Arménie des souvenirs

16,5 x 23 cm, 352 p., 2010.

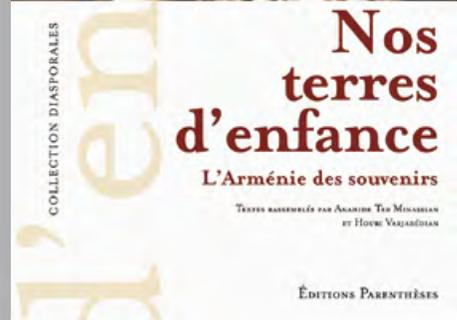
ISBN 978-2-86364-180-4 / 25€

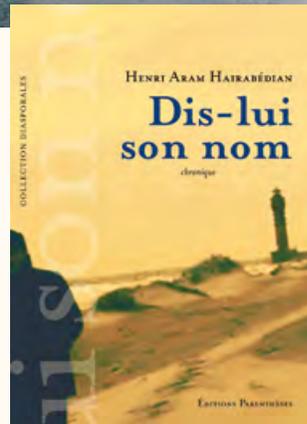
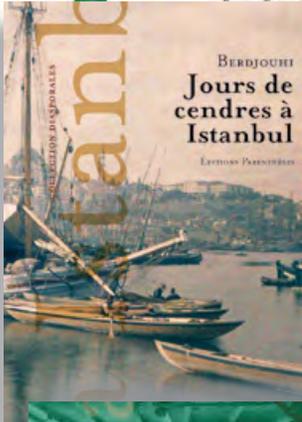
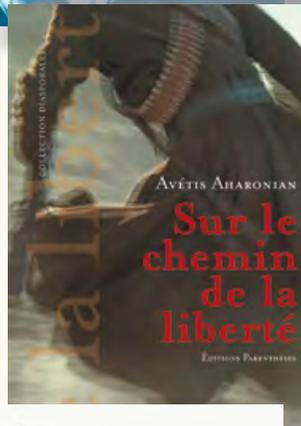
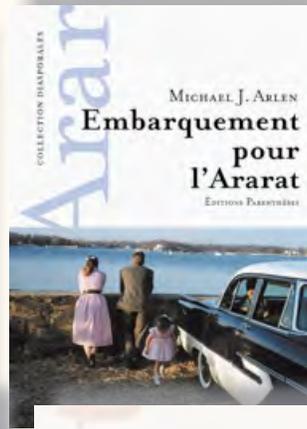


Le parcours des « terres d'enfance » proposé dans ce livre, de la banlieue new-yorkaise à Téhéran, de Bagdad à Bakou, de Erevan à Istanbul, de Beyrouth à Trébizonde, de Paris à Mouch, gomme volontairement l'espace et le temps. Tous les acteurs de ces voyages involontaires, sous une forme ou une autre, ont écrit sur les paysages ruraux ou urbains de leur enfance, retrouvant dans des quotidiens contrastés la marque de leur appartenance multiple : une identité revisitée dont chaque signe est vécu dans le regard de l'autre. Les textes rassemblés dans cette anthologie sont pour la plupart autobiographiques : ce sont des autofictions ou des témoignages, des documents « qui recréent la vie » et réinventent une continuité dans les bribes et les itinéraires. Quel que soit le genre, il s'agit toujours d'un regard sur une enfance réinterprétée, entre souvenirs et rémanences. Si, comme en Occident, l'écolier a été une figure montante de la littérature, les violences et les ruptures qui ont marqué l'histoire des Arméniens au xx^e siècle ont assigné à l'enfant une fonction charnière dans la transmission d'une langue et d'une histoire.

Textes de : Arthur Adamov, Avétis Aharonian, Alexandrian, Michael Arlen, Peter Balakian, Kaspar Bedeyan, Krikor Beledian, Nina Berberova, Berdjouhi, Zaven Bibérian, Helena Bonner, Carzou, Chahan Chahnour, Armen Chékoyan, Eleonore Dabaghian, Zabel Essayan, Anchèn Garodouni, Nubar Gulbenkian, Ara Güler, Arménak Hagopian, Hamasdegh, Simon Kapamadjian, Arménouhie Kévonian, Viken Klag, Violette Krikorian, Lass, Mathéos Mamourian, Meguerditch Margossian, Hrant Matevossian, Martin Melkonian, Hagop Mentsouri, Anastase Mikoyan, Chavarche Nartouni, Armen Ohanian, Serguei Paradjanov, Nicolas Sarafian, Martiros Sarian, William Saroyan, Séda, Léon Surmélian, Vahan Totovents, Antranik Zaroukian, Hratch Zartarian.

Textes inédits en français, et textes traduits de l'arménien, du russe, du turc et de l'anglais.





Henri Aram Hairabédian

Dis-lui son nom

Chronique

16,5 x 23 cm, 160 pages, 2011.

ISBN 978-2-86364-254-2 / 19€



L'île de Ré et La Rochelle comme décor. Autour de l'atelier de reliure et Costa, Jean se retrouve plongé dans une obsédante recherche pour recouvrer la mémoire. Une malle, un carnet, des photos jaunies, quelques coupures de journaux, des protagonistes de pays lointains... À Chypre ou dans les rues d'Athènes, des prénoms d'ailleurs rappellent une douleur et un combat enfouis. Des armes, des diplomates, des attentats... un terrorisme oublié.

Ce récit haletant, enrichi d'éclairages couleur sépia, vient documenter une histoire qui trouve son origine il y a près d'un siècle, ressurgit dans les années soixante-dix et, « le temps passant », se conclut dans une capitale caucasienne à l'ombre d'une montagne symbole.

Dire son nom, c'est toujours retrouver ses origines.

Krikor Beledian

Seuils

Roman traduit de l'arménien occidental par Sonia Bekmezian

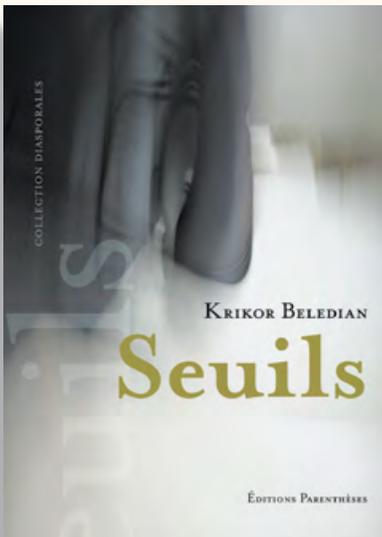
16,5 x 23 cm, 248 pages, 2011.

ISBN 978-2-86364-258-0 / 19€



Premier volet d'une large fresque autobiographique, *Seuils* retranscrit les atmosphères d'une enfance beyrouthine. Composé en cinq scansion, le récit, d'une écriture résolument contemporaine, se focalise sur la découverte d'une liasse de photos de famille. Sur la sollicitation d'une voix, le narrateur retranscrit ces scènes de vie autour des personnages de trois femmes, Elmona, la tante, Vergine, la grand-mère, et Antika, la voisine. Construit comme une mosaïque, dans une langue ciselée, le texte recrée et réinvente ces vies et ces destins croisés, ces odyssées d'exode vers les pays d'accueil, à travers chaque détail des photographies retrouvées.

Le travail de mémoire du narrateur permet de restituer ces réalités d'enfance, parcourant des périodes, des lieux et des événements qui tous ont contribué à construire les « seuils » de son existence.



Takuhi Tovmasyan

Mémoires culinaires du Bosphore

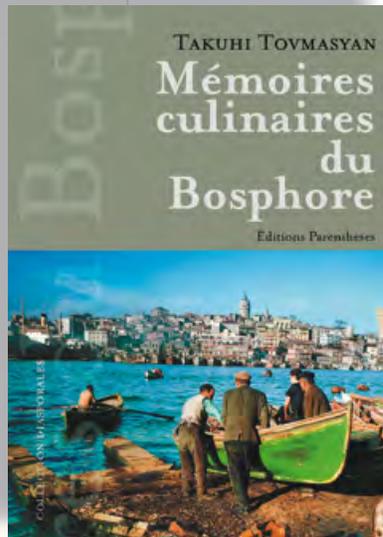
Traduit du turc par Haldun Bayri.

16,5 x 23 cm, 144 pages, nombreuses illustrations en bichromie, 2012.

ISBN 978-2-86364-270-2 / 22€



Croisant recettes de cuisine et souvenirs familiaux, cette promenade gourmande nous mène des régions de Thrace orientale aux rives du Bosphore, à Istanbul. Mezzés, grandes tablées, « repas de pauvre », ou délicates bouchées dignes des palais se retrouvent dans des plats simples ou très élaborés. Riches de diverses influences gastronomiques, ces recettes composent le tableau d'un amour pour la table et le partage. Des voix résonnent qui nous font partager les souvenirs de ces êtres authentiques, moments heureux, fêtes chaleureuses, exils et douleurs. Depuis les bords de mer aux eaux claires et poissonneuses, Takuhi Tovmasyan nous dévoile sa maison en bois d'enfance puis l'atelier de son père au Bazar des bijoutiers. Par le charme infini des « feuilles de vigne » et autres plats mythiques, on découvrira les portraits et les photographies des artisans de cette transmission culinaire, notamment deux grand-mères lumineuses à qui le livre est dédié. Empreint d'émotion et de pudeur, ce monde de saveurs est une mémoire vivante.



Zabel Essayan
Mon âme en exil

Traduit de l'arménien par Anahide Drézian et Alice Der Vartanian.

Postface de Krikor Beledian.

16,5 × 23 cm, 80 pages, 2012.

ISBN 978-2-86364-266-5 / 14€



« Dans les replis de ma mémoire s'ouvrent des portes closes et des moments enfouis se raniment. Une parole, un geste oublié, un regard de mon père et des détails de la vie quotidienne, disparus et oubliés depuis longtemps, reprennent vie et me transmettent la joie ou la tristesse qu'ils portent en eux, plus qu'ils ne visitent ma mémoire. »

Dans ce texte devenu mythique, Zabel Essayan, éprise de liberté, esprit rebelle, s'exprime à travers le personnage d'un peintre, pour évoquer les questionnements de l'artiste déchiré entre sa passion pour la création et son rôle dans une société anéantie.



« J'ai déjà accroché mes toiles aux murs du grand salon que mon grand-père, peintre de talent, a décoré de fresques ottomanes. La virtuosité de ces arabesques est à présent masquée par les cadres massifs de mes toiles. Je reste enfermée dans ce salon des journées entières et les regarde tantôt avec l'œil sévère du critique, tantôt désespérée ou même émerveillée. J'aurais voulu faire autre chose, et il y avait certainement autre chose dans mon âme. Il y avait en moi la lumière, la gaieté et la vie, et pourtant un voile de brume enveloppe toutes mes toiles. Le soleil de ma terre natale ardente ne brille pas encore dans mes créations, et je pressens cependant que dans celles à venir cette brume va se dissiper et mon soleil va poindre. »

Jean-Claude Belfiore
Moi, Azil Kémal, j'ai tué des Arméniens
Carnets d'un officier de l'armée ottomane

16,5 × 23 cm, 208 pages, 2013.

ISBN 978-2-86364-279-5 / 19€



Le capitaine de l'armée ottomane Azil Kemal est marié à Enza, une Arménienne. En 1915, il reçoit l'ordre de procéder à l'extermination des Arméniens des villages de la région d'Erzeroum. Il va rédiger alors un journal qui relate ces semaines de tourments entre trahison des siens et mission militaire.

Le récit s'articule autour de la traduction de ce carnet retrouvé dans les archives familiales du narrateur qui replace les interrogations d'un des acteurs du crime collectif dans un contexte historique plus large où tous les événements et les personnages rencontrés ou cités sont réels.

De nombreux témoignages et récits ont été consacrés au génocide arménien. Mais, pour la première fois, le texte de Jean-Claude Belfiore met au centre des événements un personnage turc, avec toute la complexité de ses conflits intimes entre destin personnel et devoir d'obéissance. Ou comment la littérature peut aussi éclairer l'Histoire.



Ara Güler

Arrêt sur images

Nouvelles traduites de l'arménien par Alice Der Vartanian et Houri Varjabédian
22 photographies en bichromie.
16,5 x 23 cm, 96 pages, 2013.

ISBN 978-2-86364-281-8 / 17€

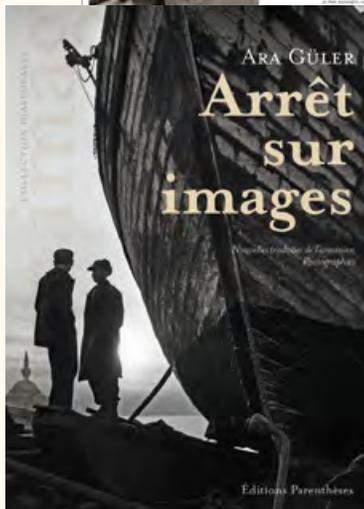


« À mes débuts, j'ai écrit beaucoup de petites histoires, des nouvelles. Je me suis d'abord intéressé au théâtre, à la littérature et au cinéma. Je n'ai jamais imaginé que je deviendrais un jour photographe, quoique j'aie fait mes premières photos à l'âge de quinze ans. J'ai écrit avec la conviction que j'allais faire de la littérature, mais c'étaient des images qui prenaient forme sous ma plume. »

Ara Güler commence à observer le monde à travers son objectif dans les années cinquante. Ces nouvelles écrites à l'époque préfigurent le climat futur des photographies de l'artiste : quartiers des gens les plus humbles, déshérités, pêcheurs de Kumkapi...

On retrouvera ici dans sa jeunesse celui que l'on va surnommer « l'œil d'Istanbul ». Le regard d'Ara Güler sur sa ville est un témoignage unique, un travail « d'historien visuel ».

Fantastique et généreux, passionné et précis, le « prince du Leica » offre au lecteur de chacune de ces nouvelles un « arrêt sur images », instantanés de vie pittoresques et singuliers où la poésie affleure dans une sorte de « réalisme poétique », car dit-il, « la patrie, ce sont les souvenirs ».



Fethiye Çetin

Le livre de ma grand-mère

Suivi de : Les fontaines de Havav

Traduit du turc par Marguerite Demird
16,5 x 23 cm, 128 pages, 2013.

ISBN 978-2-86364-282-5 / 18€



Toute une vie invisible... C'est dans son grand âge que cette grand-mère adorée choisit de partager son secret et de transmettre « l'inoubliable ».

« Mes enfants, n'ayez pas peur des morts, ils ne peuvent pas vous faire de mal. Le mal vient toujours des vivants, pas des morts. »



Viken Klag

Le Chasseur

Traduit de l'arménien par Papken Sassouni
Postface de Anahide Ter Minassian
Photographies de Izabela Schwalbé
16,5 x 23 cm, 112 pages, photographies en bichromie, 2014.

ISBN 978-2-86364-293-1 / 17€



Dans cette nouvelle Viken Klag, fait revivre sa région natale, le massif du Sassoun à l'est de la Turquie, haut lieu de résistance. Il brosse une série de tableaux évocateurs de la nature et de la vie dans les montagnes de cette région mythique. À travers la figure d'un enfant vif et remuant, pour qui les limites de la maison sont trop étroites, cette nouvelle restitue la mémoire d'un monde magnifique et sauvage qui est aussi le monde primitif et perdu de l'enfance.

« Les années passaient comme un trésor perdu et je courrais à perdre haleine après mes rêves... »

Chavarche Missakian

Face à l'innommable

Avril 1915

Traduit de l'arménien par Arpik Missakian

Postface de Krikor Beledian

16,5 x 23 cm, 144 pages, 2015.

ISBN 978-2-86364-299-3 / 19€

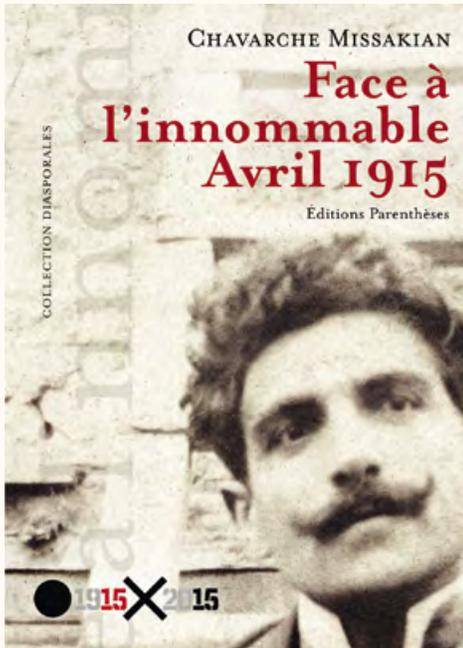


La Première Guerre mondiale est commencée depuis plusieurs mois, la Turquie est alliée à l'Allemagne. Le 24 avril 1915 débute la Grande Rafle des intellectuels d'Istanbul, marquant le début du génocide des Arméniens.

Chavarche Missakian est alors un jeune journaliste engagé dans le combat pour les libertés. Il échappe par miracle à la rafle : il était le sixième sur la liste noire des personnalités recherchées. Entré en clandestinité, il reste très actif et note dans ses carnets, sous forme cryptée, les terribles nouvelles qu'il reçoit sur les exactions commises dans les provinces : déportations en masse, exécutions de groupes de soldats, tortures et élimination des intellectuels. Il s'attache dans le même temps à transférer ces informations à l'étranger. Dénoncé, il est arrêté, et c'est là que commence le récit de la période qui va le mener de la Police politique turque à la Cour martiale. Malgré les années de souffrances et de tortures, il gardera toujours le silence et ne sera libéré qu'à l'armistice.

Ces souvenirs sont le récit de l'homme de presse qu'il deviendra et de ses carnets chargés d'histoire. Après un long silence, car ce qu'il avait vu et vécu était de l'ordre de l'«innommable», il prend la plume en 1935 pour répondre aux mémoires d'Ali Riza, le chef de la police politique turque qui est face à lui pendant toute sa détention, et pour rétablir sa vérité.

Dans un style vif et concis, Chavarche Missakian, grand lecteur et déjà francophone à l'époque, documente de manière précise les premiers temps de l'entreprise génocidaire.



« Génocide »

par Chavarche Missakian

in *Haratch*, 9 décembre 1945.

Un mot nouveau, qui a été employé à l'occasion du Procès de Nuremberg.

Les quatre puissances victorieuses déclarent dans leur acte d'accusation historique :

« L'Allemagne est coupable de crime de génocide prémédité et planifié — extermination de groupes nationaux, ethniques ou religieux, en particulier polonais, juifs et autres ».

Ainsi que les juristes le font remarquer, pour la première fois dans l'histoire, le mot « génocide » fait son apparition dans un acte d'accusation.

Ce mot a été forgé par un enseignant américain, Lemkin, qui en explique l'origine et le sens dans un livre paru récemment.

Génocide est composé de la racine grecque « genos », qui signifie race ou ethnie et du suffixe « cide » — tuer, comme dans homicide, infanticide... Il signifie détruire selon un plan prémédité les fondements de la vie d'un groupe national, afin d'anéantir ses structures politiques, sociales, culturelles et linguistiques, ses sentiments nationaux et religieux, et de le ruiner sur le plan économique.

L'acte de génocide cible un groupe ethnique dans sa totalité, et ses actions visent les individus non pas en tant que tels mais comme membres de ce groupe.

L'action se déroule en deux temps, détruire les éléments de la classe dirigeante possédante, puis les remplacer par les cadres dirigeants de l'opresseur... (*Le Monde*)

D'après l'enseignant américain, ces nouveaux principes de droit international pourront permettre de punir les crimes de guerre, mais aussi à l'avenir d'assurer la protection des peuples et notamment des minorités.

Nous lisons ces lignes, nous suivons le procès de Nuremberg — et notre pensée va vers un monde lointain où, de la même façon, il y a trente ans, se sont produits des « crimes de guerre ». Selon un plan conçu et prémédité hier — bien que trente ans auparavant — afin d'anéantir un peuple abandonné et sans défense, au cours de la Grande Guerre.

En ce temps-là aussi, les mêmes méthodes planifiées à l'avance — décimer les leaders (les dirigeants), désagréger toute organisation, détruire, assécher à la racine toute vie politique, toute forme d'organisation sociale, culturelle et économique. Puis massacrer en groupe, en masse, exterminer. Sur place, sur les routes de la déportation ou dans les déserts. Exterminer par l'épée, le poignard, le fusil, le canon, la hache, les pierres, l'herminette, la masse ou le gourdin. [...]



9 782863 649978





Éditions Parenthèses

art / architecture / musique /
photographie / sciences humaines

Catalogue des publications

2016