

Éditions Parenthèses

A photograph of a modern architectural interior. The space is characterized by large, white, flowing, and organic shapes that create a sense of movement and fluidity. A person is standing on a white ledge, looking out over the space. The floor is dark and polished, reflecting the light. The overall atmosphere is clean, bright, and futuristic.

architecture / urbanisme

extrait du catalogue général

2015

Editions Parenthèses

72, cours Julien – 13006 Marseille – France
téléphone : [33] 0 495 081 820
télécopie : [33] 0 495 081 824
courriel : info@editionsparentheses.com
www.editionsparentheses.com



Facebook



Twitter

Diffusion en librairie :

Harmonia Mundi
Mas de Vert
BP 20150
13631 Arles Cedex / France
téléphone : [33] 0 490 499 049

Belgique : Harmonia Mundi
Suisse : Diffusion Zoé
Canada : Dimedia

Les ouvrages des Éditions Parenthèses sont disponibles dans toutes les librairies et sur toutes les plateformes de diffusion en ligne.

La liste des principales librairies, classées par ville, est disponible sur le site : editionsparentheses.com/-diffusion-librairies-

En cas de difficulté, nous contacter : info@editionsparentheses.com

Il est toujours possible de commander les ouvrages par correspondance.
Nous écrire à : diffusion@editionsparentheses.com

En couverture :

Opéra de Guangzhou, 2010,
Zaha Hadid Architects.
Extrait de : Antoine Pecqueur,
Les espaces de la musique
Architecture des salles de
concert et des opéras
à paraître.

Le Corbusier

Poésie sur Alger

13,5 × 19,5 cm, 108 p., 17 dessins originaux et documents en couleur, relié integra, 2015.

Postfaces de Rémi Baudouï et Catherine de Smet.

ISBN 978-2-86364-298-6 / 19€

En 1931, Le Corbusier foule pour la première fois le sol d'Alger. Il découvre avec émerveillement la Casbah et, après plusieurs voyages sur place, en livre dans *Poésie sur Alger* une description lumineuse, sous forme de déambulation, attentif aux pierres, aux hommes, à la nature.

Il s'inquiète aussi des ravages de la colonisation européenne qui a « aboli les richesses naturelles avoisinantes et pétrifié sans remord en un désert de pierrailles la ville neuve », et des projets réalisés par différentes équipes d'architectes qui lui semblent ne respecter ni le patrimoine ni un site exceptionnel et une ville appelée à devenir la « capitale de l'Afrique ».

Il va élaborer ainsi, pendant près de dix ans, sans en avoir véritablement reçu la mission, de nombreux projets d'urbanisme, tous rejetés par les autorités.

Pour le moins déçu et amer, Le Corbusier s'attellera à faire publier *Poésie sur Alger*, point final artistique de son aventure algérienne.

Paru initialement en 1950 aux éditions Falaize, ce livre qui accomplit la synthèse de ses activités – architecturales et urbaines, littéraires et artistiques – est une méditation parfois ironique, souvent émue, sur ces années de réflexion intense, années de vains projets. C'est aussi, et surtout, un livre d'artiste dédié à une ville – comme un adieu après une longue histoire d'amour.

« Ici et là, au-dessus d'un mur de clôture, l'épanouissement radieux d'un palmier a pris pour mesure l'horizontale de la mer. »



Sylvain Coquerel

L'étoffe des villes

Trente-sept variations urbaines

13 × 19,5 cm, 112 p., 37 dessins originaux, relié intégral, 2015.

ISBN 978-2-86364-297-9 / 22€

« Les villes racontent souvent une même histoire. Celle d'un croisement, d'un pont ou d'une rive, d'un noyau compact perdu dans une immensité... Une même histoire sous plusieurs formes. »

Architecte et urbaniste, élu d'une ville moyenne, Sylvain Coquerel avait à cœur de parler, avec des mots que chacun saurait entendre, de son savoir des villes et des politiques qui la regardent. Il nous expose ici, sous forme de strophes en prose, ce qui, pour lui, constitue les fondamentaux de la cité, ces repères qui doivent nous guider, les écueils à éviter et le champ des possibles pour rendre nos villes plus humaines.

En trois actes – hier, aujourd'hui et demain –, il nous invite, dans un langage coloré, enrichi d'illustrations originales, à une redécouverte sensorielle, ludique et historique de l'univers urbain.

À tous ceux qui aiment les villes ou les détestent, qui rêvent de les métamorphoser ou espèrent les préserver, ce livre vient rappeler que nous serons toujours plus nombreux à les habiter, à en partager les espaces et qu'il faut défendre notre droit à la parole citoyenne.

« La ville s'est étoffée et la place, vide au milieu du plein, se mit à palpiter. »



David Mangin

Desire Lines

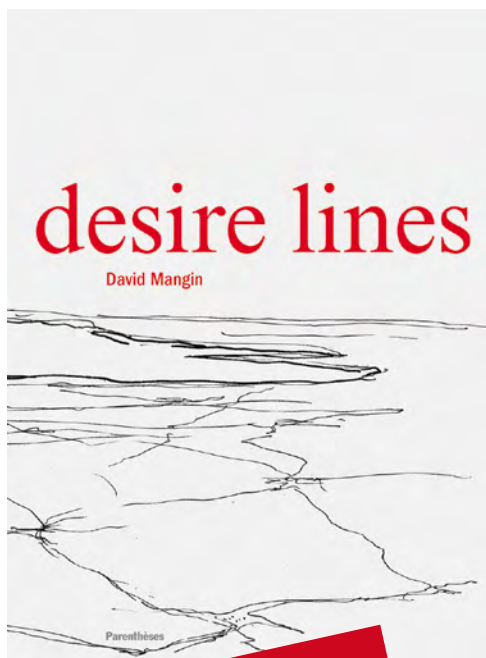
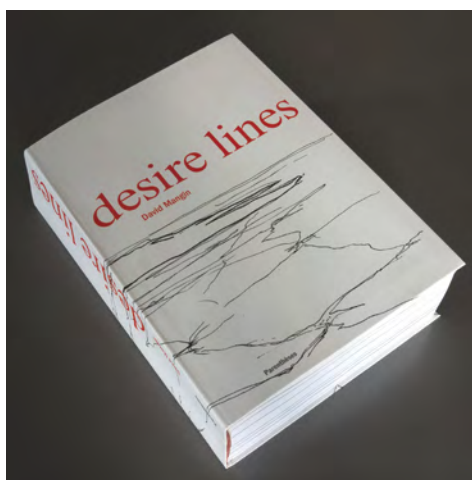
17 × 24 cm, 1120 p., 1200 dessins et photographies en noir et en couleur, index, 2015.

ISBN 978-2-86364-294-8 / 34 €

David Mangin ne laisse pas de répit au temps. Un trajet en métro, en taxi, un moment à la table d'un café : chaque instant libre, chaque pause ou temps mort est l'occasion pour lui de tracer, au feutre ou au stylo, une impression fugitive, une scène captée sur le vif, un paysage qui évolue... Si « desire line » désigne en anglais le plus court chemin, l'expression est ici synonyme d'instant capturé puis restitués, dans de précieux carnets, en autant de croquis au trait rapide, urgent. Au gré de ces esquisses se révèlent des parcours, des itinéraires, des empreintes de voyages : chemins buissonniers, tracés au fil des pas, chemins hors plan, chemins pressés qui parlent de la ville et disent la campagne. De la manière dont elles se font et se défont, de Sébastopol à Hong Kong, de la Volga à New York, de Ras el-Barr sur le delta du Nil au Cap Ferret entre bassin d'Arcachon et océan, du Cambodge à la Finlande, de Saint-Louis à Stockholm, de Jaipur à Paris, et en Italie bien sûr ; vues du ciel, vues du sol. Des intermèdes scandent l'ouvrage sous la forme d'articles et de reportages photographiques qui permettent de s'attarder sur un lieu ou un thème particulier. Ce recueil de croquis – qui sont autant de regards sur la vie urbaine, l'architecture vernaculaire ou contemporaine, au fil de la vi(II)e passante – est un plaidoyer pour l'observation et le dessin. Sur un concept graphique de Suzanna Shannon.

David Mangin, architecte urbaniste, est professeur à l'École d'architecture de la ville et des territoires de Marne-la-Vallée où il dirige le master « Métropoles » et enseigne à l'École nationale des ponts et chaussées. Il est Grand Prix de l'urbanisme 2008. Il est associé, au sein de Seura architectes urbanistes à Florence Bougnoux, Jean-Marc Fritz, Eurylice Roncen et Mathieu-Hô Simonpoli. Il a publié chez Parenthèses : Projet urbain, La Ville passante, Les Halles, villes intérieures et chez d'autres éditeurs : La Ville franchisée, Paris/Babel. Découvrir une mégapole européenne.

Suzanna Shannon est graphiste et a travaillé pour le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges-Pompidou, Les Inrockuptibles, L'Expansion, Gallimard, Skira, Flammarion...



Anne-Sophie Cléménçon

La ville ordinaire

Généalogie d'une rive, Lyon, 1781-1914

24 × 32 cm, 288 p., 290 ill. en couleur, relié Integra, 2015.
Coédition CAUE Rhône Métropole.

ISBN 978-2-86364-296-2 / 38€

La ville dite « ordinaire », partie qui échappe aux plans d'urbanisme et aux grandes opérations urbaines, constitue l'essentiel du tissu des villes européennes. Jusque-là mésestimée, elle est désormais un objet incontournable de la recherche en morphologie urbaine. Produit d'une histoire interstitielle, difficilement saisissable, elle reste encore largement méconnue.

Pour contribuer à son décryptage, mettre au jour les grands principes selon lesquels elle prend forme et évolue dans le temps long, c'est dans l'histoire lyonnaise, précisément celle de la rive gauche du Rhône, que l'auteur a mené l'enquête. Là où, au XVIII^e siècle, la puissante institution des Hospices civils de Lyon possédait de vastes étendues de terrains ponctuées de fermes, de guinguettes et de marécages, dont le destin allait être de devenir le deuxième centre de la ville.

Affluent ainsi les grandes règles de fabrication de la ville ordinaire, faisant de cette épopée urbaine, outre le récit d'une destinée particulière, un précieux apport méthodologique à l'histoire des formes urbaines.

Historienne de l'architecture, de l'urbanisme et des formes urbaines, Anne-Sophie Cléménçon est chargée de recherche cnrs à l'École normale supérieure de Lyon (laboratoire Environnement Ville Société, université de Lyon).



VILLE ORDINAIRE :

D'apparition récente en histoire de l'architecture et de l'urbanisme, ce concept désigne la partie spontanée, impensée de la ville. Il s'applique à l'espace urbain tel qu'il s'est développé au cours de l'histoire, en marge des plans d'urbanisme, des monuments et des réalisations architecturales d'envergure.



Nicolas Bruno Jacquet

Le langage hypermoderne de l'architecture

18,5 × 26,5 cm, 256 p., 168 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-290-0 / 34€

Non, la modernité n'est pas à l'arrêt, pas plus qu'elle n'est une marche aveugle en avant, sans cohérence ni perspective. Quoi qu'il ait pu en dire le mouvement post-moderne, elle bat au cœur d'une architecture contemporaine à la fois multiforme et en perpétuel devenir. Voilà ce qu'avec énergie et vigueur il est dit ici, en particulier aux nouvelles générations, par une mise en perspective dont l'ampleur permet de relativiser la pensée de Charles Jencks, père fondateur du post-modernisme. Puisant ses références aux sources de l'histoire de l'art et de la philosophie, l'approche n'en manque pas moins d'explorer la dimension concrète du projet architectural. Dans une succession d'édifices densément illustrée, émergent sept stratégies constructives touchant au plan, à l'enveloppe, au volume, à la surface, au milieu, à la forme et à la technicité, qui seraient autant de traits d'une architecture « hypermoderne ».

Le lecteur assiste à un voyage dans l'univers inventif et polymorphe de l'architecture de notre temps ; un voyage inédit à la rencontre de l'énergie créatrice de ceux qui, aujourd'hui, modèlent l'espace bâti.

Né en 1980, Nicolas Bruno Jacquet a entamé une première carrière de danseur à Lausanne auprès de Maurice Béjart, à laquelle il mit fin en 2004 : la danse lui était apparue soudain comme une passion, et non plus comme un projet de vie. Renonçant au monde du ballet, il s'engagea dans un cursus d'histoire de l'art, puis de l'architecture, où il fit la rencontre décisive de l'historien Claude Loupiac (1944-2011) qui appelait à une réouverture de la question de la modernité.

C'est autour de cette question essentielle que ses travaux de recherche se sont depuis lors cristallisés tant à la Sorbonne qu'à l'École polytechnique fédérale de Lausanne qu'il a intégrée en 2011. Auteur de plusieurs monographies sur le patrimoine, Nicolas Bruno Jacquet signe ici son premier ouvrage théorique.



Caroline Maniaque

Go West !

Des architectes au pays de la contre-culture

16,5 × 24 cm, 248 p., 257 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-288-7 / 32 €

États-Unis, années soixante. Ils ont dix-huit ou vingt ans, et ont fini de croire à l'*american way of life*. En lutte contre la ségrégation et contre une guerre sans fin au Vietnam, la jeunesse américaine se met seins nus et prend le parti d'une vie communautaire au plus près de la nature, dans un habitat sans concession au mode de vie bourgeois. En quête d'autres manières de vivre et de construire, elle développe une architecture marginale de maisons flottantes, de cabanes dans les arbres, de structures légères et éphémères ou de dômes géodésiques, fondée sur des principes d'autoconstruction et d'autonomie énergétique.

Au cours des années soixante-dix, nombre d'apprentis architectes feront le voyage vers les États-Unis avec, dans leur sac à dos, un exemplaire corné de *Sur la route* de Kerouac. Sillonant les vastes étendues de l'Ouest américain, ils engrangeront des expériences d'une telle richesse et d'une telle force novatrice qu'elles imprègneront à jamais leur conception et leur pratique de l'architecture.

Aujourd'hui, cette architecture militante est l'objet d'un regain d'intérêt. Serait-ce que, après une phase idéologique, l'heure est venue de l'intégration de ces principes écologiques à l'économie du quotidien ?



Jean-Jacques Terrin

Le projet du projet

Concevoir la ville contemporaine

16,5 × 24 cm, 288 p., illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-289-4 / 26 €

Les grandes évolutions économiques, environnementales et sociales que connaissent nos sociétés urbaines sont en train de réorienter et de complexifier les pratiques de conception des métiers de l'architecture et de l'urbanisme. S'appuyant sur des exemples et des études de cas, et opérant la synthèse de diverses recherches et expériences pédagogiques menées en France, en Europe et en Amérique du Nord, l'auteur interroge différentes problématiques et propose des pistes de réflexion.



Cristiana Mazzoni (sous la direction de)

La Tendenza

Une avant-garde architecturale italienne, 1950-1980

16,5 × 24,5 cm, 352 p., 62 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-286-3 / 26 €

Épisode majeur de la pensée architecturale, la Tendenza naît dans l'Italie des années soixante et acquiert une renommée internationale.

Le présent ouvrage retrace les grandes lignes de son histoire et ranime la richesse et la diversité des débats qui ont alors éclos dans le champ de l'architecture urbaine.

Outre une analyse féconde de la spécificité de ce mouvement dans le débat architectural et urbain de l'après-guerre et une lecture de ses concepts propres, Cristiana Mazzoni propose ici une sélection d'articles, de leçons universitaires, d'extraits ou de préfaces de livres – pour la plupart inédits en français – de ses principales figures. Une mise en relief éloquent d'une période clé de l'histoire de l'architecture de la ville.

Avec des textes de Ernesto Nathan Rogers, Guido Canella, Aldo Rossi, Giorgio Grassi, Carlo Aymonino, Vittorio Gregotti, Manfredo Tafuri, Massimo Cacciari, Angelo Villa, Giovanna Gavazzeni, Massimo Scolari, Paolo Portoghesi, Daniele Vitale, Bernardo Secchi.



Stanislaus von Moos

Le Corbusier, une synthèse

17 × 24 cm, 400 p., 351 illustrations en noir, 2013.

ISBN 978-2-86364-280-1 / 26 €



Jacques Sbriglio (sous la direction de)

Le Corbusier et la question du brutalisme, LC au J1

19 × 26,5 cm, 288 p., 392 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-284-9 / 29 €



Isabelle Berthet-Bondet

20 maisons nippones

un art d'habiter les petits espaces

16,5 × 24 cm, 160 p., 200 photographies et dessins en couleur, 2013.

ISBN 978-2-86364-283-2 / 24 €



Pierre Chabard, Virginie Picon-Lefebvre
(sous la direction de)

La Défense, dictionnaire et atlas Architecture / Politique, Histoire / Territoire

18 × 26,5 cm, 2 volumes brochés sous coffret, 464 p. + 224 p., plus de 1000 plans, photographies et dessins en couleur, bibliographies, index, 2012.

ISBN 978-2-86364-265-8 / 44 €

Après une histoire de plus de cinquante ans, La Défense se trouve durablement inscrite dans la métropole francilienne. Ce coffret retrace l'histoire de ce territoire qui d'une rive à l'autre de la Seine prolonge l'axe majeur de Paris. Conçu comme un outil de recherche, il comprend deux volumes complémentaires. À travers cent vingt-huit notices illustrées, rédigées par quarante-cinq auteurs, cartographes et iconographes, le dictionnaire analyse La Défense sous trois angles historiographiques principaux : architectural et urbain, social et culturel, politique et économique. Au moyen d'une collection de documents, de photographies, d'une frise chronologique et d'un jeu de cartes historiques et thématiques, l'atlas synthétise, quant à lui, cette histoire en un récit visuel.

Textes de : Leyla Aydogdu, Isabelle Baraud-Serfaty, Frédéric Bertrand, Bernadette Blanchon, Rozenn Canevet, Pierre Chabard, Nathalie Chabiland, Sébastien Cherruët, Stéphane Degoutin, Georges Farhat, Françoise Fromonot, Emmanuelle Gallo, Maria Gravari-Barbas, Sabine Guth, Johan Huynh-Tan, Claire Juillard, Marilena Kourniati, Paul Landauer, Valérie Lebois, Jean-Marc Lefèvre, Loïse Lenne, Joachim Lepastier, Bernard Marrey, Aude Mathé, Tricia Meehan, Frédéric Miolet, Guillemette Morel Journel, Soline Nivet, Nicolas Nogue, Clément Orillard, Arnaud Passalacqua, Bernard Paurd, Catherine Pellegry-Hollard, Antoine Picon, Virginie Picon-Lefebvre, Claude Prelorenzo, Dominique Rouillard, Rémi Rouyer, Agnès Sander, Cyrille Simonnet, Yamina Tadjeddine, Simon Texier, Loïc Vadelorge.

Cartographie : Nicolas Fonty, Alvisé Pagnacco.

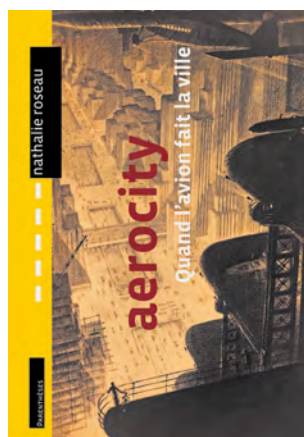


Nathalie Roseau

Aerocity : quand l'avion fait la ville

18 × 26 cm, 304 p., 360 plans, photographies et dessins en couleur, bibliographies, 2012.

ISBN 978-2-86364-257-3 / 32 €



Rafael Moneo

Intranquillité théorique et stratégie du projet dans l'œuvre de huit architectes contemporains

traduit de l'espagnol par Alba Escalon

24 × 28 cm, 256 p., 680 photographies et dessins, 2013.

ISBN 978-2-86364-198-9 / 29 €



Clément Orillard, Antoine Picon

De la ville nouvelle à la ville durable, Marne-la-Vallée

24 × 28 cm, 288 p., nombreux plans, dessins et photographies en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-274-0 / 33 €

Dominique Machabert

Souto de Moura : Au Thoronet, le diable m'a dit...

24 × 28 cm, 192 p., nombreux dessins et photographies en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-272-6 / 32 €



Alvar Aalto

La table blanche et autres textes

16,5 × 24,5 cm, 288 p., nombreux dessins en bichromie, 2012.

Traduits du finnois par Anne Colin du Terrail

ISBN 978-2-86364-268-9 / 24 €

Álvaro Siza

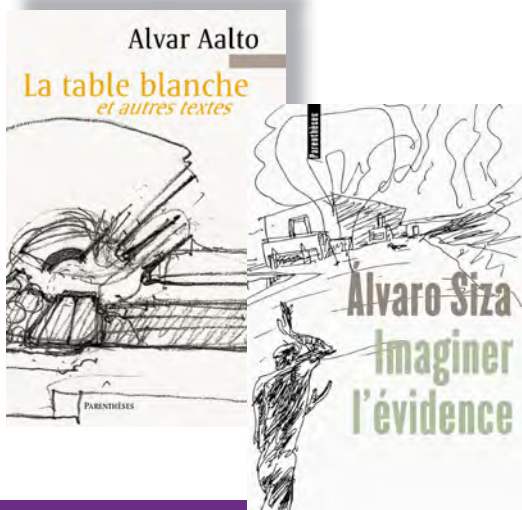
Imaginer l'évidence

16,5 × 24,5 cm, 160 p., nombreux dessins en bichromie, 2012 (2013²).

Préfaces de Vittorio Gregotti et Marc Barani.

Traduit du portugais par Dominique Machabert.

ISBN 978-2-86364-267-2 / 22 €



Alain Guiheux

Architecture Dispositif

16,5 × 24,5 cm, 240 p., nombreux dessins et photographies en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-273-3 / 26 €



José Baltanas

Le Corbusier, parcours

28 × 22,5 cm, 192 p., 234 photographies en couleur, nombreux dessins et plans, 2012.

ISBN 978-2-86364-269-6 / 32 €



Joachim Declerck (sous la direction de)

Construire Bruxelles

Architectures et espaces urbains, 44 projets en Europe

24 × 32 cm, 324 p., très nombreuses illustrations, photographies, plans et dessins en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-261-0 / 32 €



Eric Firley, Julie Gimbal

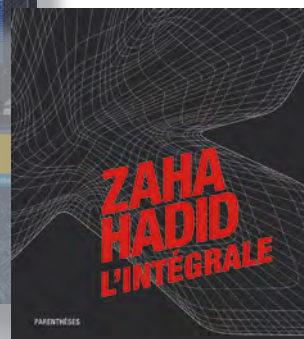
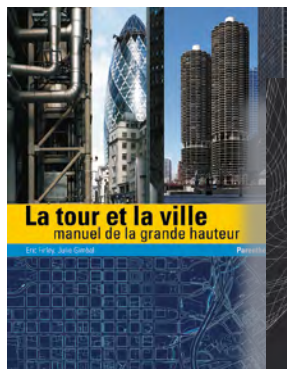
La tour et la ville

Manuel de la grande hauteur

traduit de l'anglais par Isabelle Taudière

215 × 280 mm, 264 p., 620 photographies et dessins, relié, 2011.

ISBN 978-2-86364-255-9 / 58 €



Zaha Hadid

ZAHA HADID L'INTÉGRALE

22,5 × 24,5 cm, 256 p., 563 photographies et documents en couleurs, relié, 2009.

Traduit de l'anglais par Virginie de Bermond-Gettle.

ISBN 978-2-86364-194-1 / 39 €

François Blanciak

Ex situ

Mille et une formes d'architecture

14 × 24 cm, 128 p., 1001 illustrations, 2008.

ISBN 978-2-86364-191-0 / 16 €

Florence Bougnoux / Jean-Marc Fritz / David Mangin

Les Halles

Villes intérieures / Interior Cities

Bilingue français anglais. Traduit en anglais par Jane Teasdale. 28 × 24 cm, 192 p., 450 illustrations en couleur, 2008.

ISBN 978-2-86364-185-9 / 32 €



collection projet urbain

Coédition direction générale de l'Aménagement,
du Logement et de la Nature

Ariella Masboungi (sous la direction de)

Avec la collaboration de Mathis Güller et Antoine Petitjean

Ville et voiture

16 × 26 cm, 192 p., nombreuses illustrations, 2015.

ISBN 978-2-86364-239-9 / 24 €



**Ariella Masboungi
et Jean-Louis Cohen (sous la direction de)**

New York, Réguler pour innover, les années Bloomberg

16 × 26 cm, 224 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-235-1 / 24 €



**Ariella Masboungi (sous la direction de)
Extension du domaine de l'urbanisme
Frédéric Bonnet,**

Grand Prix de l'urbanisme 2014

16 × 24,5 cm, 144 p., 90 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-214-6 / 14 €



**Ariella Masboungi (sous la direction de),
Métamorphose de l'ordinaire,
Paola Viganò,**

Grand Prix de l'urbanisme 2013

16 × 24,5 cm, 128 p., 90 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-213-9 / 14 €

**La ville sur mesure, François Grether
Grand Prix de l'urbanisme 2012**

16 × 24,5 cm, 112 p., 75 illustrations en couleur, 2012.

ISBN 978-2-86364-212-2 / 14 €

**Le paysage en préalable,
Michel Desvigne**

Grand Prix de l'urbanisme 2011

16 × 24,5 cm, 128 p., 75 illustrations en couleur, 2011.

ISBN 978-2-86364-211-5 / 14 €

**La ville est une figure libre
Laurent Théry**

Grand Prix de l'urbanisme 2010

16 × 24,5 cm, 128 p., 75 illustrations en couleur, 2010.

ISBN 978-2-86364-210-8 / 14 €

collection territoires en projet

Coédition direction générale de l'Aménagement,
du Logement et de la Nature

Florent Hébert (sous la direction de)

Villes en transition

L'expérience partagée des Écocités

16,5 × 24 cm, 256 p., 230 illustrations en couleur, 2015.

ISBN 978-2-86364-238-2 / 22 €

Cristina Garcez et David Mangin

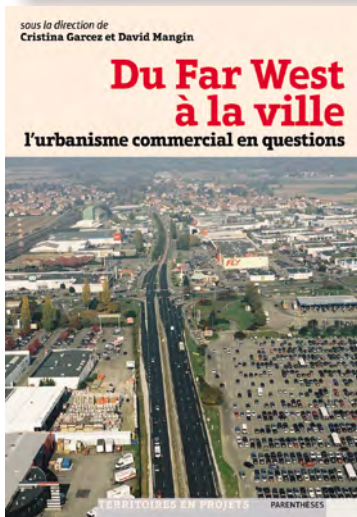
(sous la direction de)

Du Far West à la ville

L'urbanisme commercial en questions

16,5 × 24 cm, 256 p., 306 illustrations en couleur, 2014.

ISBN 978-2-86364-236-8 / 22 €



collection

la ville en train de se faire

Coédition Gip Epau / Popsu

Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

La ville des créateurs

16,5 × 24 cm, 288 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2012, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-229-0 / 22 €

Textes de : Charles Ambrosino, Lauren Andres, Paul Ardenne, Olivier Caro, Philippe Chaudoir, Ares Kalandides, Pascal Le Brun-Cordier, David Ross, Christian Sozzi, Elsa Vivant

Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

Jardins en ville, villes en jardin

16,5 × 24 cm, 320 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2013, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-233-7 / 22 €

Textes de : Pascal Amphoux, Amar Bensalma, Nathalie Blanc, Suzanne Brolly, Juliette Castay, Béatrice Charre, Adèle Dubrulle, Yvonne Flaux, Nicolas Gilsoul, Femke Haccoû, Véronique Hartmann, Ares Kalandides, Markus Kather, Serge Kempeneers, Martine Koenig, Jean-Baptiste Marie, Bruno Marmiroti, Marjorie Musy, Anne Péré, Isabelle Quet-Hamon, Coralie Scribe, Jacques Soignon.

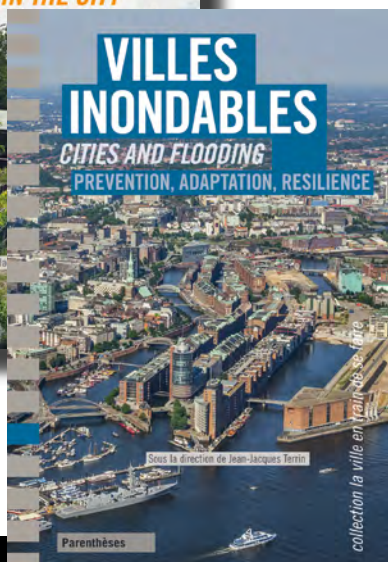
Jean-Jacques Terrin (sous la direction de)

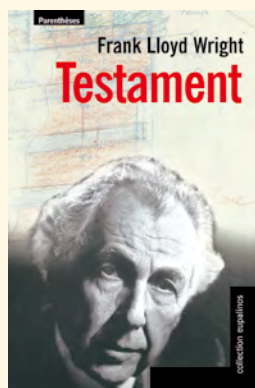
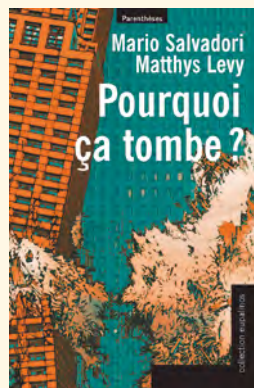
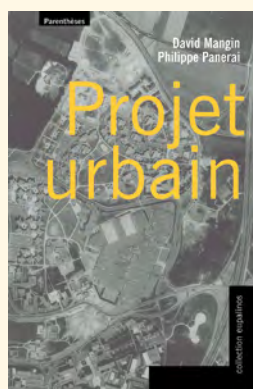
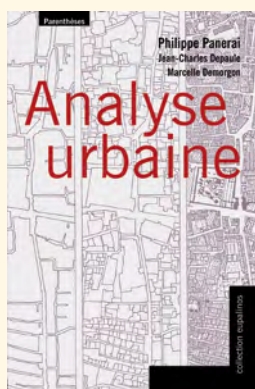
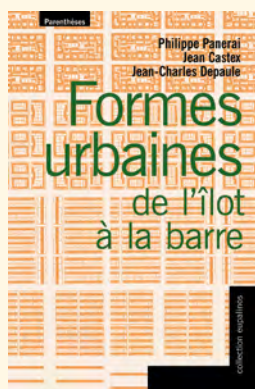
Villes inondables

Prévention, résilience, adaptation

16,5 × 24 cm, 288 p., cartes, nombreuses illustrations en couleurs, 2014, édition bilingue français et anglais.

ISBN 978-2-86364-237-5 / 22 €





collection eupalinos

série architecture et urbanisme

**Philippe Panerai, Jean Castex,
Jean-Charles Depaule**

Formes urbaines, de l'îlot à la barre

15 × 23 cm, 192 p., 136 photographies et plans, biographies,
bibliographies thématiques, 1997 [2001², 2004³, 2009⁴, 2012⁵].

ISBN 2-86364-602-8 / 12 €

**Philippe Panerai, Jean-Charles Depaule,
Marcelle Demorgon**

Analyse urbaine

15 × 23 cm, 176 p., 62 figures, bibliographie, 1999 [2002²,
2005³, 2009⁴, 2012⁵].

ISBN 2-86364-603-6 / 12 €

David Mangin, Philippe Panerai

Projet urbain

15 × 23 cm, 192 p., 46 figures, lexique, bibliographie, 1999
[2002², 2005³, 2009⁴, 2013⁵].

ISBN 2-86364-604-4 / 12 €

**Michèle Grosjean,
Jean-Paul Thibaud (sous la direction de)**

L'espace urbain en méthodes

15 × 23 cm, 224 p., illustrations, bibliographies, 2001 [2008²].

Textes de Pascal Amphoux, Jean-François Augoyard,
Grégoire Chelkoff, Jacques Cosnier, Michèle Grosjean,
Emmanuelle Levy, Sophie Mariani-Rousset, Lorenza
Mondada, Elisabeth Pasquier, Jean-Yves Petiteau, Jean-
Paul Thibaud.

ISBN 2-86364-624-9 / 18 €

Philippe Boudon

Sur l'espace architectural

15 × 23 cm, 160 p., 30 illustrations, bibliographie, 2002.

ISBN 2-86364-621-4 / 18 €

Thomas Sieverts

Entre-ville, une lecture de la Zwischenstadt

traduit de l'allemand par Jean-Marc Deluze et Joël Vincent,
15 × 23 cm, 192 p., 41 illustrations, 2004.

ISBN 2-86364-633-8 / 16 €

Frank Lloyd Wright

Testament

traduit de l'anglais et présenté par Claude Massu,
15 × 23 cm, 224 p., 62 photographies, 116 plans et dessins,
2005.

ISBN 2-86364-629-X / 19 €

Mario Botta

Éthique du bâti

traduit de l'italien par Marie Bels,
préface de Benedetto Gravagnuolo,
15 × 23 cm, 128 p., 85 plans et dessins, 2005.

ISBN 2-86364-634-6 / 14 €

Mario Salvadori

Comment ça tient ?

traduit de l'anglais par Nadine Aucoc,
15 × 23 cm, 272 p., 213 illustrations, 2005 [2009², 2012³].

ISBN 2-86364-636-2 / 19 €

Mario Salvadori, Matthys Levy

Pourquoi ça tombe ?

Traduit de l'anglais par Milan Zacek.
15 × 23 cm, 288 p., 214 illustrations, 2009 [2013²].

ISBN 2-86364-653-3 / 19 €

Bernardo Secchi

Première leçon d'urbanisme

traduit de l'italien par Patrizia Ingallina,
15 × 23 cm, 160 p., 2006 [2011²].

ISBN 2-86364-635-4 / 12 €

Viviane Claude

Faire la ville,

Les métiers de l'urbanisme au XX^e siècle

15 × 23 cm, 256 p., 2006.

ISBN 2-86364-637-0 / 18 €

**Alain Borie, Pierre Micheloni,
Pierre Pinon**

Forme et déformation des objets architecturaux et urbains

15 × 23 cm, 256 p., 320 dessins et croquis, bibliographie, 2006.

ISBN 2-86364-638-9 / 14 €

Vittorio Gregotti

Dix-sept lettres sur l'architecture

traduit de l'italien par Marie Bels,
15 × 23 cm, 224 p., 2007.

ISBN 978-2-86364-643-4 / 19 €

Alain Farel

Architecture et complexité Le troisième labyrinthe

15 x 23 cm, 256 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-647-2 / 18 €

Steen Eiler Rasmussen

Villes et architectures

Traduit de l'anglais et présenté par Maya Surduts

Liminaire de Jean-Pierre Frey

15 x 23 cm, 256 p., 2008.

ISBN 978-2-86364-646-5 / 18 €

Reyner Banham

Los Angeles

traduit de l'anglais et présenté par Luc Baboulet

15 x 23 cm, 272 p., 135 illustrations (photos, cartes), 2008.

ISBN 978-2-86364-642-7 / 22 €

Sous la direction de

Véronique Biau et Guy Tapie

La fabrication de la ville

Métiers et organisations

15 x 23 cm, 220 p., 2009.

ISBN 978-2-86364-651-9 / 18 €

Peter Collins

L'architecture moderne

principes et mutations, 1750-1950

Traduit de l'anglais et annoté par Pierre Lebrun,
préfaces de Kenneth Frampton et François Loyer.

15 x 23 cm, 488 p., illustrations, biographies, index, 2009.

ISBN 978-2-86364-650-2 / 22 €

Aldo Rossi

Autobiographie scientifique

traduit de l'italien par Catherine Peyre

15 x 23 cm, 144 p., nombreuses illustrations, 2010.

ISBN 978-2-86364-652-6 / 16 €

Bruno Zevi

Apprendre à voir la ville

Ferrare, la première ville moderne d'Europe

Traduit de l'italien et présenté par Marie Bels

15 x 23 cm, 288 p., 220 photographies et dessins, 2011.

ISBN 978-2-86364-658-8 / 18 €

Jane Jacobs

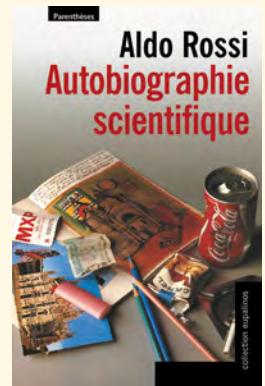
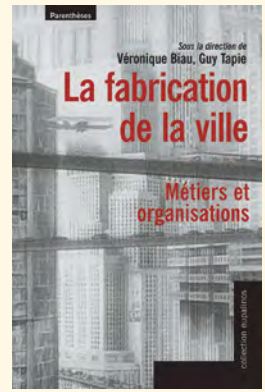
Déclin et survie des grandes villes américaines

Traduit de l'américain et présenté par Claire Parin.

Postface de Thierry Paquot.

15 x 23 cm, 416 p., 2012.

ISBN 978-2-86364-662-5 / 18 €



Raymond Unwin

Étude pratique des plans de villes

Introduction à l'art de dessiner les plans d'aménagement et d'extension

Traduit de l'anglais par Henri Sellier (traduction inédite).

Présentation par Jean-Pierre Frey.

15 × 23 cm, 416 p., cartes, plans et photographies, 2012.

ISBN 978-2-86364-659-5 / 17 €

Guy Tapie

Sociologie de l'habitat contemporain

Vivre l'architecture

15 × 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-666-3 / 16 €

Jean-Charles Depaule

À travers le mur

15 × 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-661-8 / 16 €

Colin Rowe

Mathématiques de la villa idéale et autres textes

15 × 23 cm, 240 p., nombreuses illustrations, 2014.

Traduit de l'anglais par Frank Straschitz.

Présentation de Claude Massu.

ISBN 978-2-86364-660-1 / 16 €

Virginie Picon-Lefebvre, Cyrille Simonnet

Les architectes et la construction

Entretiens avec Paul Chemetov, Henri Ciriani, Stanislas Fiszer, Christian Hauvette, Georges Maurios, Jean Nouvel, Gilles Perraudin, Roland Simounet

15 × 23 cm, 192 p., nombreuses illustrations, 2014.

ISBN 978-2-86364-667-0 / 16 €

Robert Venturi, Denise Scott Brown

Vu depuis le Capitole et autres textes

Traduit de l'américain et présenté par Claude Massu.

15 × 23 cm, 240 p., 160 illustrations noir et blanc, plans et photographies, 2014.

ISBN 978-2-86364-668-7 / 18 €

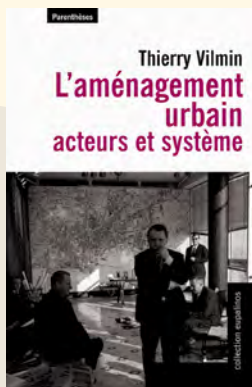
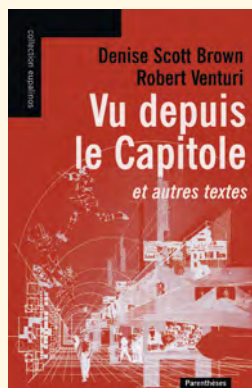
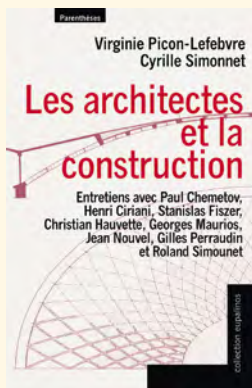
Thierry Vilmin

L'aménagement urbain : acteurs et système

15 × 23 cm, 144 p., bibliographie, 2015.

(coédition Cycle d'urbanisme de Sciences Po Paris)

ISBN 978-2-86364-670-0 / 16 €



À PARAÎTRE



9 782863 649961

