

Editions **Parenthèses**

72, cours Julien — 13006 Marseille — France

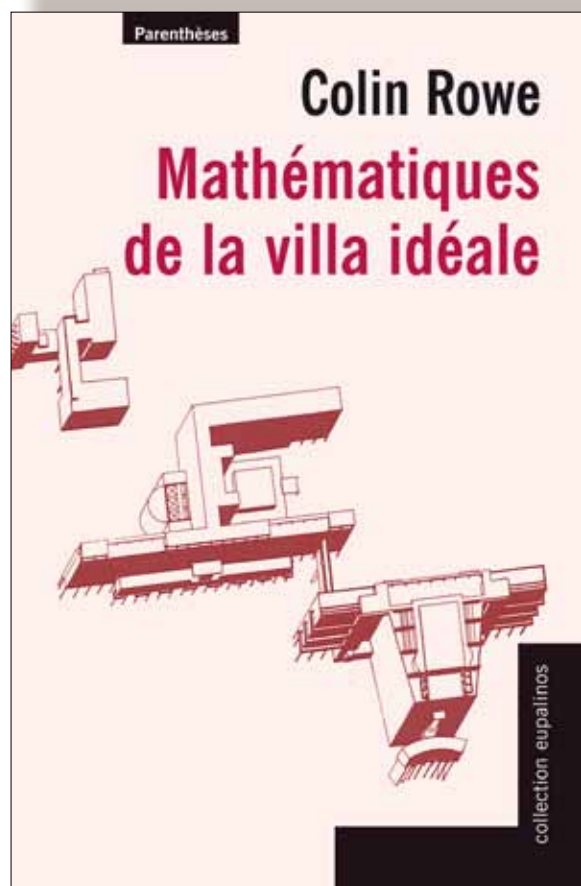
téléphone : [33] 0 495 081 820

télécopie : [33] 0 495 081 824

courriel : info@editionsparentheses.com

à paraître
20 mars 2014

DIFFUSION : HARMONIA MUNDI



Contact presse : Jasmine Badr
jasmine@editionsparentheses.com

collection eupalinos / série architecture

Colin ROWE

Mathématiques de la villa idéale

15 × 23 cm, 256 p., nombreuses illustrations, 2014.
Présentation de Claude Massu

ISBN 978-2-86364-660-1 / 16 €

Texte fondateur et précurseur du post-modernisme, *Mathématiques de la villa idéale et autres essais*, paru en 1976, est le titre d'un recueil de neuf articles écrits entre 1947 et 1961 mais publiés pour la plupart bien après leur rédaction, s'étant révélés à l'époque trop à contre-courant de la pensée dominante. La méthode Rowe est singulière : il s'appuie sur une approche visuelle des édifices, puis, à partir de cette lecture des sensations créées par l'architecture, procède à des analyses formelles subtiles de plans et d'élévations qui mettent en évidence des problèmes généraux de conception architecturale. Il procède à des rapprochements, voire à des juxtapositions d'édifices que des siècles séparent, sur la base d'affinités formelles, faisant fi des contextes culturel et historique (par exemple Le Corbusier/Palladio et Michel-Ange, Viollet-le-Duc/École de Chicago...). Cette écriture singulière épouse une pensée en train de se déployer tout en liberté et restitue un ton et une coloration très personnels. Une lecture très vivifiante de l'architecture. Le livre comporte 80 illustrations noir et blanc, plans et photographies, avec une présentation de Claude Massu.

Colin Rowe (1920-1999) était théoricien et critique d'architecture. Né en Grande-Bretagne, il étudie puis enseigne l'architecture à l'École d'architecture de Liverpool. Aux États-Unis il enseigne aux écoles d'architecture des universités de Yale et du Texas. L'influence de sa réflexion sur l'évolution de l'architecture est décisive par bien des aspects. Pour lui, l'architecture reste inséparable de l'évolution des arts plastiques et elle est d'abord une question de forme avant d'être le produit d'une commande sociale, l'adéquation à une fonction ou la recherche de performance technique. Ses écrits ont été traduits dans de nombreuses langues.

nouveauté