

LE PIÉTON CHRONIQUE

MICHÉA JACOBI

CARNET DE PROMENADES

Postface de Valérie Simonet

PARENTHÈSES

« Je dois beaucoup à mes pieds : sans eux que d'idées, de sensations, de réflexions, que de plans et de résolutions ne me seraient pas venus ; je leur dois mes jouissances les plus complètes et les plus pures. Sans eux je n'aurais jamais goûté le sentiment délicieux de l'indépendance, tel que je le connais. »

Gotthilf Theodor von Faber,
Bagatelles, promenades d'un désœuvré
dans la ville de Saint-Pétersbourg, 1812.

La marche à pied est une maladie chronique et inoffensive. Elle est commune à une grande part de l'humanité. On peut la rendre plus singulière en la pratiquant dans un espace déterminé, en lui consacrant régulièrement des comptes rendus (il vaut mieux qu'ils soient brefs) et en assortissant ceux-ci de petites images – la linogravure convient parfaitement à ce genre d'exercice.

C'est ce que j'ai fait pendant dix ans à Marseille.
C'est ce que je fais encore.

Michéa Jacobi

UNE BORNE POUR S'ASSEOIR

30 SEPTEMBRE 2000

Au bout de l'autoroute Nord, près de la Porte d'Aix, il y a, submergé par le trafic incessant des autos, un marché permanent. Un marché, c'est beaucoup dire, plutôt un rassemblement d'hommes solitaires autour de pauvres choses posées sur des cageots ou à même le sol, étals quasi symboliques où se mêlent vieilles frusques et vieilles Nintendo, cigarettes algériennes et réveille-matin, godasses déformées et peluches sales.

Les vendeurs sont silencieux, les clients plus qu'hésitants. Les uns et les autres semblent plutôt animés par l'idée de passer le temps que par celle de faire des affaires. Ils occupent la place, ils sont ensemble, ils sont debout.

Pas tous. Certains se sont assis sur les plots qui protègent les lieux de l'invasion des voitures.

Celui que je dessine aujourd'hui, un vieux en veste bleue et casquette à l'ancienne, a posé sur ses cuisses un poste à transistors. Il tâche d'écouter une radio d'Algérie et n'y parvient pas. Les bagnoles font trop de bruit, la fréquence est mal réglée. Peu lui importe : il est là lui aussi, il y est ; et il a trouvé une borne pour s'asseoir.



DIMANCHE DE MISTRAL

5 OCTOBRE 2000

En principe le mistral emmerde tout le monde. Surtout s'il souffle le week-end.

Dans la réalité, c'est autre chose.

D'accord c'est un vent froid, d'accord il arrache les tuiles, d'accord il nous empêche de sortir. Mais quelle importance après tout ?

Est-ce qu'on n'est pas mieux chez soi le dimanche à écouter les volets battant applaudir chaque rafale ? La campagne où on n'est pas allé, n'est-ce pas son grand souffle qui par les rues de la ville déserte l'emmène à notre porte ? Et la mer, la mer qu'il balance par paquets sur la promenade de la Corniche, n'est-ce pas lui seul qui ose vraiment nous la donner ?

Le mistral emmerde tout le monde. Il invite à rester à la maison et il hurle aussitôt que l'on prend ses aises. Que graver aujourd'hui ? Planqué dans mon bureau, je copie une photo publiée dans *Le Monde* : le jeune Mohamad El Dirah tombant sous les balles des soldats israéliens, le 30 septembre 2000, au carrefour de Netzarim à Gaza.



UN PERROQUET DANS LES CALANQUES

2 NOVEMBRE 2000

Aux alentours de la Toussaint, le ciel, ayant fourni toutes les eaux qu'il pouvait fournir, s'est décidé à donner quelques jours de douceur et de bleu limpide. Profitez-en pour partir en balade, allez à Sugiton par exemple. Sur le chemin de la mer, entre les blocs de calcaire qui tombent dans les bruyères en fleurs, l'impression de chaleur sera encore renforcée : vous vous croirez ailleurs, dans une autre saison. Les calanques ne seront plus ce massif blanc aux portes de la ville, mais un espace irréel, une sorte de conservatoire des vacances et de l'été.

Si vous avez un peu de veine, vous tomberez même sur le couple venu d'un autre monde que j'y ai rencontré : un monsieur barbu, portant comme un sac à dos une cage avec son perroquet, et une dame en chignon, expliquant que c'est une des promenades favorites de l'oiseau.



L'ÂME SEREINE DES QUARTIERS NORD

16 NOVEMBRE 2000

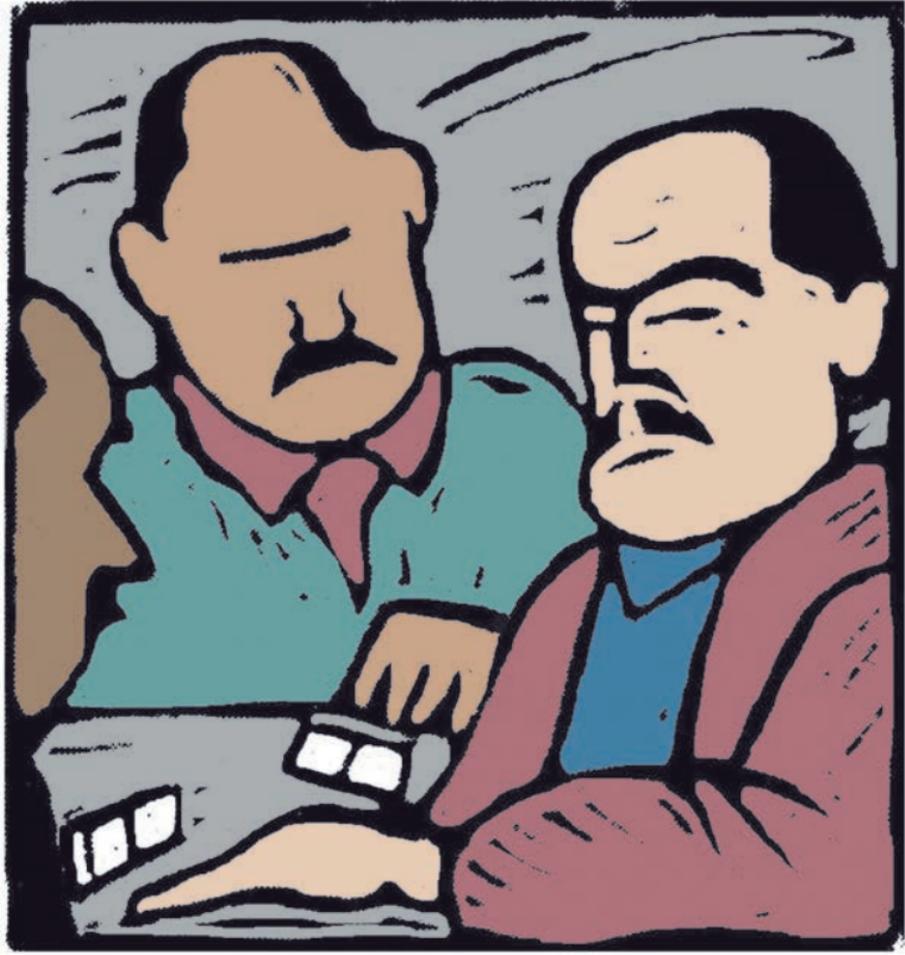
C'est le propre d'une grande ville de fournir à ses habitants tous les lieux de culte inimaginables. C'est le propre des temples les plus excentriques de se trouver dans les lieux les plus inattendus. Sur la pente qui dégringole de la cité de la Savine au viaduc du vallon des Tuves, entre quatre balustrades hérissées de fleurs de lotus en ciment, au milieu des genêts et des pins, se dresse la statue géante d'un bouddha doré. C'est le Bouddha Çakya du temple Phap Hoa Tu, l'âme sereine des quartiers Nord qui surveille avec une indifférence consommée les autos et les camions qu'expectore le tunnel de l'autoroute. À sa droite, un hôpital géant, devant lui l'horizon de la chaîne de l'Estaque, à sa gauche une ville pleine de gens qui ignorent son existence. Qu'importe. Ils viendront bien un jour lui rendre visite. Bouddha n'est ni farouche ni difficile à trouver : même son adresse, rue de la Pagode, relève de l'évidence.



LES JOUEURS DE DOMINOS

23 NOVEMBRE 2000

Au bar du Pont à Saint-Antoine, quatre hommes chauves d'âge mûr entament une partie de dominos. Je me dis que ce sera sans doute une partie nostalgique et feutrée, d'autant plus feutrée que l'établissement leur a fourni un tapis gris sur lequel les pièces glissent comme des souris d'ordinateur. Je pense au texte qu'Armand Lunel consacra au « Bar des Inquiets » à la Joliette, à cette définition qu'il donna : « Les dominos, le jeu qui porte le plus aux idées noires, avec ses vingt-huit pièces plates taillées dans des os, couvertes de bois noirs par-dessous. » Mais au bar du Pont, on est à cent lieues de la mort. Mes voisins manipulent des pièces à dos blanc, et, à peine se sont-ils concentrés un instant qu'ils s'exclament et s'interpellent. Les dominos ne sont pas pour eux un jeu de chiffres silencieux, mais un exercice bruyant de langage qui bientôt attire autour de la table toute la salle et l'entraîne dans un festival d'éclats et de réparties. Je participerais bien à la fête, malheureusement, je ne connais pas un seul mot de turc.



DIGUE DU LARGE

24 JUILLET 2003

« Il a plus de cinq kilomètres de long. Il n'en finit pas. Peut-être bien a-t-il six, ou même sept kilomètres. Môle A, Môle B, Môle C. Il va presque jusqu'au milieu de l'alphabet. » C'est ainsi qu'Albert Londres présentait, dans les années trente, le port de Marseille. Depuis, notre havre a un peu rétréci et il n'est guère que les quais portant la lettre J qui soient connus du public. Cependant, les installations portuaires n'ont guère changé. C'est que l'épine dorsale, une interminable jetée parallèle au rivage, est vaillamment restée en place. C'est la digue du large : chemin de ronde déroulé sur un lit de rochers et de blocs énormes, qui protège les bassins (délimités par des traverses) et leurs darses (délimitées par des môles). Autrefois on pouvait aller se balader sur ce rempart dressé contre la mer. C'était un sacré spectacle que d'aller voir comment la Méditerranée se prenait certains jours pour un lac, combien, certains autres, elle se foutait en pétard. Et puis il y avait les vieux rafiots, les marins paumés, les pêcheurs. On rencontrait même des baigneurs. Pourquoi pas ? L'écrivain noir américain Claude McKay raconte que, dans les mêmes années où Londres écrivait son livre, il venait plonger à poil de la digue du large, après avoir, en joyeuse compagnie, siphonné sur les quais quelque bonne barrique.



COUP D'ŒIL SUR MALMOUSQUE

28 JUILLET 2010

Jusqu'au petit port de Malmousque, immeubles, maisons, villas et cabanons s'accrochent au moindre bout de rocher. Mais après, l'armée reprend les choses en main et fait régner le bel agencement des Bains militaires. On a hissé le pavillon vert, les enfants de ces messieurs en uniforme peuvent se tremper à l'envi.

Un peu plus haut, le drapeau de la Légion leur indique qu'ils peuvent eux aussi s'engager, quand ils veulent, 24 heures sur 24.



CHIEN DES QUAIS !

4 MAI 2011

Il y a des chiens d'arrêt, des chiens bâtards, des chiens de ma chienne, des chiens dociles et des chiens enragés, des chiens de fusils, des chiens de garde, des chiens hurlant (tandis que la caravane passe), des chiens d'ivrogne, des chiens jaunes (sur les ponts des porte-avions et les tableaux de Gauguin), des chiens nommés Kiki, des chiens-loups, des chiens mouillés, des chiens noirs, des chiens d'ours de Carélie, des chiens policiers (et aucun chat exerçant les mêmes fonctions), des chiens de race, des chiens savants, des chiens de traîneaux... Et à la lettre Q, quel chien trouve-t-on ? Une espèce spécifique à Marseille et aux grandes villes portuaires : le chien des quais. Il n'a ni race ni propriétaire, ni activité bien définie. Il traîne sur les môles, il pisse sur les bites d'amarrage, il cherche quelque chose à manger entre les caisses éventrées. Il aime le grand soleil des docks, l'ombre des conteneurs et les odeurs de cambouis. Il trotte la queue basse, il va, il vient, il rêve. Quelquefois il se couche sur un vieux sac et il regarde d'un œil inspiré partir les grands navires. Il se concentre, il pense, il remue dans son crâne la phrase de Diogène : « Je me frotte contre ceux qui me donnent quelque chose, j'aboie contre qui ne me donnent rien, je mords les méchants. » Quel philosophe ! Et dire que son nom sert à certains d'insulte.



KALACHNIKOV

18 MAI 2011

C'était une vaste confédération intitulée Union des Républiques socialistes soviétiques. Elle s'était débarrassée de toute référence nationale, on la désignait par l'acronyme URSS. En russe cela faisait CCCP. C'étaient ces quatre lettres qu'on voyait imprimées en blanc sur le maillot noir de Yachine, le goal préféré de tous les amateurs des années cinquante et soixante. L'URSS a tenu le coup soixante-dix ans, puis elle a passé la main. Elle nous a laissé quelques noms propres qui par un phénomène d'antonomase sont devenus des noms communs. L'aérostier Tupolev a légué son patronyme aux appareils qu'il dessinait, le mineur Stakhanov a enfanté l'adjectif stakhanoviste. C'est malheureusement un autre mot qui est actuellement d'actualité à Marseille : kalachnikov. Il désigne le fusil-mitrailleur que l'ingénieur Mikhaïl Kalachnikov inventa en 1947. Cette arme fameuse par sa robustesse et son refus obstiné de s'enrayer, servit d'abord aux guérilleros et groupes révolutionnaires du monde entier. Elle est maintenant dans les mains des mauvais garçons qui l'utilisent sans se poser de question ni songer aux regrets tardifs de leur fournisseur : « J'ai créé cette arme avant tout pour défendre notre patrie. C'est douloureux pour moi de voir que des criminels de toutes sortes s'en servent. » (Entretien accordé à *Libération* le 23 décembre 1995. Kalachnikov, l'homme le plus décoré d'URSS, était alors âgé de quatre-vingt-dix ans.)



MOHICANITO

8 JUIN 2011

C'est un petit rom à la chevelure ornée d'une crête qu'il fait tenir avec beaucoup de gel. Il accompagne un groupe de musiciens qui se produit dans le tramway. Son oncle est à la guitare, son père à l'accordéon, sa mère à la sébile. Ce sont des personnes sèches et nerveuses, il est rond et joufflu. Autrefois, il ne jouait de rien : il se contentait de tenir la porte à l'entrée de l'orchestre et de caresser contre son cœur les touches d'un clavier imaginaire. Mais le métier a bien marché et il dispose maintenant d'un mélodica flambant neuf. Il peut ainsi apporter sa note au show que sa formation donne tout au long du jour dans les trains : grimper fissa dans le dernier wagon, remonter le convoi en jouant *Besame mucho* entre les passagers, descendre deux stations plus loin par l'avant et recommencer dans le sens inverse de la ligne. Il fait le contrepoint de la mélodie, il apprend ainsi à être à la fois juste et laconique. Grâce à cette longue et répétitive formation, il deviendra peut-être un grand interprète. Ou bien, succédant simplement à son père, il mettra à son tour ses enfants au turbin, en espérant que les muses les sortent un jour ou l'autre de la mouise.

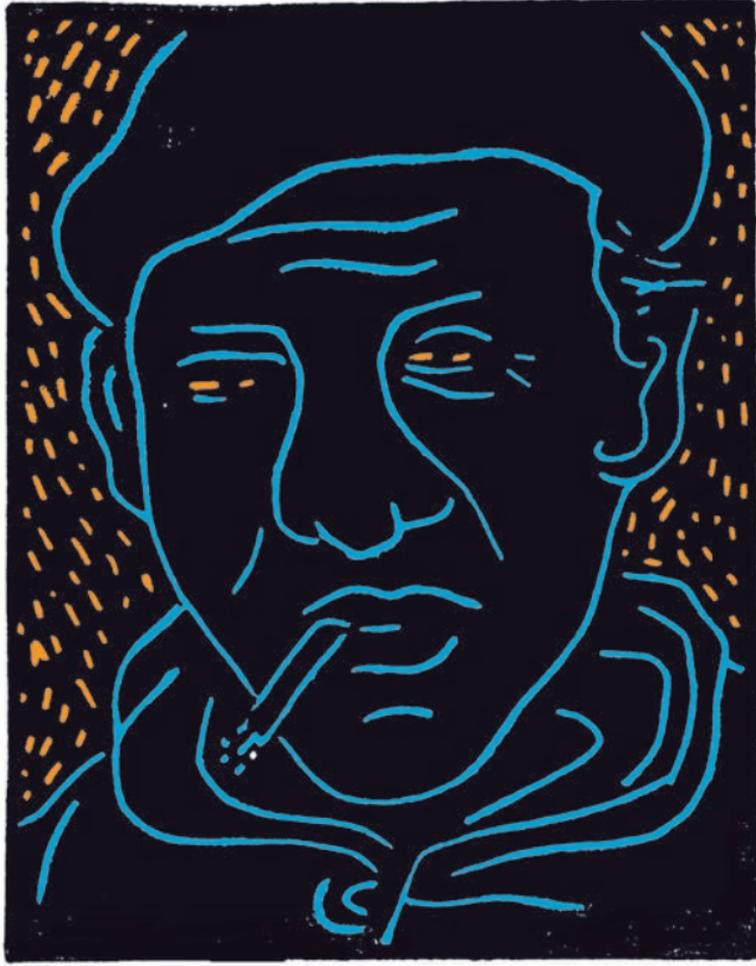


CENDRARS !

21 SEPTEMBRE 2011

« Il y a dans la banlieue accidentée de Marseille des coins qui me rappelle Rio de Janeiro, même ciel, même genre de rochers, même lumière. »

Qui a eu l'idée de cette surprenante comparaison ? C'est Blaise Cendrars qui séjourna jadis à la Redonne pour faire un roman et n'écrivit pas une ligne sur place. C'est Cendrars qui préféra, le temps qu'il habitait dans les Calanques, aller jouer aux boules avec les pêcheurs et faire hurler son klaxon dans le mistral mais finit par concocter, quelques années plus tard, un texte magnifique sur notre ville, qu'il fit paraître sous la double forme d'un roman : *L'homme foudroyé* (1945) et d'un ouvrage illustré de lithographies de René Bouveret intitulé : *Le Vieux-Port* (1946). C'est Cendrars, légionnaire abandonnant son bras aux tranchées de 14, voyageur et amoureux impénitent, poète manchot du Transsibérien et des contes d'Afrique, journaliste, cinéaste raté, romancier fulgurant et philosophe à l'emporte-pièce. C'est Cendrars qui un siècle avant l'été strausskahnien écrivait la morale de la triste histoire du ministre : « Si depuis son enfance, l'humanité avait eu autant de démangeaisons dans le dos qu'au bout du pénis, les ailes auraient fini par lui pousser des épaules. » C'est Cendrars dont on fête le cinquantenaire de la disparition. C'est Cendrars qu'il est urgent de lire, en commençant peut-être par ce *Vol à voile* (*L'Âge d'Homme*) dont est extraite la citation qui précède.







POSTFACE

PAR VALÉRIE SIMONET

Que reste-t-il du journal quand il a passé de date, quand les patates sont épluchées et qu'il a donné un coup de pouce au petit bois pour le feu ?

Peut-être qu'il n'en reste que ça : des souvenirs et les chroniques de Michéa.

En 2000, nous étions une poignée à nous lancer furieusement dans le projet d'un nouveau journal pour Marseille. C'était la mode des « city magazines » partout en France. L'éditeur voulait occuper la place. Nous avions autour de 30 ans et une boss au caractère bien trempé.

Avec l'Hebdo, nous ne voulions rien moins que bouffer la ville, offrir une vision et une info différentes. Et pourquoi pas, infléchir sa destinée... Vœu pieux.

Chacun avait donc amené avec lui les talents de sa connaissance : un graphiste, un écumeur de la vie nocturne, une critique d'art... Moi, j'avais introduit dans le cercle Michéa Jacobi. Un serial chroniqueur, un obsessionnel de l'inventaire que j'avais croisé chez Parenthèses, justement. Il y présentait un objet merveilleux : une boîte en carton renfermant un abécédaire sur l'école. C'était déjà le même principe, une linogravure et un petit texte attenant.

J'avais adoré le procédé et le personnage. Et puis la série se prêtait bien au rythme hebdomadaire. Nous ne savions pas tous les deux que cette collaboration audacieuse durerait huit ans.

Je ne me souviens plus qui a proposé cette chronique du piéton de Marseille. Je ne crois pas me tromper en affirmant que l'idée venait de lui, vu sa passion pour la marche à pied, pour cette allure qui permet le badinage.

Le piéton a donc commencé par des choses anodines. Il nous parlait de la pluie, du mistral et du beau temps, des personnages qu'il croquait sans bruit, nous faisait partager ses enthousiasmes, sans envolée lyrique, dans une parfaite économie de mots... Mais il s'est rapidement pris au « je ». Il n'a pas tardé à déborder de son petit carré, à outrepasser en quelque sorte son droit de piéton... Il s'est mis peu à peu à émettre un avis. Cela ne passait pas toujours. Il nous a pourtant, au moins une fois, sauvé la mise.

C'était le 13 septembre 2001. Le journal soufflait sa première bougie, à peu de chose près. Deux jours plus tôt, un mardi, nous bouclions *L'Hebdo* en pleine sidération. Deux tours jumelles s'écroulaient à l'infini sur les écrans de télévision de la rédaction. Dans le numéro du jeudi 13 septembre 2001, pas un mot de notre part sur l'événement planétaire. Une absence, un acte manqué, une amnésie profonde. Pas un

mot, sauf la chronique de Michéa. Elle s'intitulait sobrement « Deux tours s'écroulent à la télévision ». Il était au marché aux puces, regardant par-dessus l'épaule d'un type incrédule qui regardait lui-même la télévision. Drôle d'endroit pour rendre compte d'un tel événement.

Dès lors, cette enclave presque autonome au sein du journal a vécu son petit bonhomme de vie. En parallèle et en symbiose, à la manière de ces oiseaux vivant perchés sur le dos des bovidés. Dix ans plus tard, ces chroniques rassemblées et mises bout à bout prennent tout leur sens et racontent à elles seules dix années de Marseille.

V. S.

INDEX



PERSONNAGES



ŒUVRES



RUES ET QUARTIERS
DE MARSEILLE



RÉGIONS ET PAYS



VÉGÉTAUX



ANIMAUX



ENSEIGNES



PROFESSIONS



METS



PARLER LOCAL



A Night in Tunisia [Dizzy
Gillepsie, 1946] : 392.



ABBÉ FARIA : 262.



ABE, Kobo [1924-1993] : 110.

 Abri-Côtier : 64.



Abri-Côtier (plage de l') : 402.

 abricot : 96, 278, 496.



ABSALON : 244.

 acanthe : 138.



Accoules : 332.

 acrobate : 174.



ADAM : 294, 504.

 Adidas : 436, 470.



Adriatique : 186.



aérostier : 512.



Affiche rouge : 34.



Afrique : 292, 338, 340, 382, 432,
516.



Aghtamar : 128.



agriculteur : 98.

 ail : 96.

 Aimé (boutique) : 336.



Ain : 356.



aïoli : 186, 462.



Aisne : 356.

 AL-GHAZALI, Mohammed
[1058-1111] : 508.

 Alcazar (bibliothèque) : 508.

 alfa : 432.

 Algérie : 8.

 ALLAH : 470.

 Allemagne : 178, 198, 342, 472.

 Allier : 356.

 ALLIO, René [1924-1995] : 144.

 Allo le bled : 84.

 Alma-Ata : 354.

 Alpes : 214, 346.

 Alpillles : 460.

 Alsace : 382.

 ALTOVITI, Marcelle [XVI^e siècle] : 472.

 AMADO, Jean [1922-1995] : 418.

 Amadolu (bateau) : 156.

 amandier : 24, 86, 502.

 ambrosie : 220.

 ananas : 294.

 anarchiste : 184.

 anchois : 148, 292, 314.

 Andalousie : 424.

 anémone : 424.

 Angleterre : 436.

 Anjouan : 208.

 Ansouis : 242.

 Antilles : 292.

 antimilitariste : 184.

 ANTOINE [1944] : 322.

 arapède : 408.

 arbre de Judée : 282.

 Arenc : 146, 152.

 ARISTOTE [324-322 av. J.-C.] : 198.

 Arles : 374, 394, 432, 460.

 armateur : 332.

 Arménie : 128.

 Arnavaux : 208.

 Arte : 190.

 artichaut : 390.

 Asie : 132, 336.

 asperge : 390.

 Aspro : 414.

 ATHÉNÉE DE NAUCRATIS [II^e-III^e siècle] : 248.

 Athènes (boulevard d') : 20, 204.

 athlète : 238.

 Atlantique : 292.

-  Aubagne (rue d') : 42.
 Aubagne : 210.
 aubergine : 204, 210, 308.
 Aubervilliers : 80.
 Australie : 292.
 autoroute du Littoral : 152.
 autoroute Nord : 8, 282, 414, 506.
 autruche : 472.
 Aux Kass'Kroutt's : 364.
 Aviso : 158.
 aya : 166.
 Aygalades (Les) : 506.
 Bad City : 354.
 bada : 188.
 Bagatelle : 450.
 Bahamas : 428.
 Baigneurs (avenue des) : 64.
 Bains-des-Dames : 62.
 bambou : 132, 288.
 bananier : 194.
 Bar des Inquiets : 16.
 Bar du Platane : 118.
 Bar du Téléphone : 186.
 Bar Populaire : 210.
 Barbès (rue) : 172.

-  BARBÈS, Armand [1809-1870] : 172.
 Barcelone : 456.
 BARRAS, Luc [1958] : 126.
 BARYE, Antoine-Louis [1796-1875] : 456.
 BASHUNG, Alain [1947-2009] : 426.
 Basse-Sainte-Philomène (rue) : 206.
 batelier : 256.
 BAUDELAIRE, Charles [1821-1867] : 468.
 baudroie : 32.
 Baumettes (prison) : 34.
 BEATLES : 442.
 Beaujolais : 170.
 Beaux-Arts (musée des) : 456.
 beignets : 18, 42, 188.
 Belges (quai des) : 32, 138.
 béliet : 128.
 Belle-de-Mai : 118, 316, 372.
 Belsunce (cours) : 18, 176, 508.
 Belvédère (chemin du) : 260.
 BEN, [1935] : 96.
 BÉNABAR, [1969] : 328.

-  berger : 124, 244.
-  BERGMAN, Boris [1944] : 426.
-  Berlin : 354.
-  *Besame Mucho* [Consuelo Velázquez, 1941] : 514.
-  Bethléem : 124.
-  BETHSABÉE : 244.
-  BIDPAÏ [III^e siècle] : 430.
-  Bigue (passerelle de la) : 158.
-  bijoutier : 128.
-  *birkenstoque* : 342.
-  *bled* : 84.
-  blette : 30, 390.
-  BMW : 46.
-  bœuf : 130, 140.
-  Bois-sacré (avenue du) : 86.
-  Bon-Pasteur (rue) : 168.
-  *Bonne Mère* : 38, 282.
-  Bonneveine : 58, 202.
-  Bordeaux : 254.
-  Borély (escale, parc, château) : 58, 218, 258, 348, 468.
-  BORGES, Jorge Luis [1899-1986] : 180.
-  BOUC BEL AIR : 344.

-  boucher : 170.
-  Bouches-du-Rhône : 424.
-  Bouddha Çakya (statue) : 14.
-  *bouffareu* : 124.
-  Bougainville : 80.
-  bougainvillée : 204.
-  bouillabaisse : 118, 404, 444, 478.
-  boulanger : 366.
-  bouliste : 26, 236.
-  bouquiniste : 76.
-  Bourse (place de la) : 176, 468.
-  BOUVERET, René : 516.
-  BRASSENS, Georges [1921-1981] : 120.
-  BRAUQUIER, Louis [1900-1976] : 464.
-  Braves (rue des) : 194.
-  Brême : 342.
-  Brésil : 342.
-  Brest : 434.
-  Bretagne : 126, 210, 214, 292, 314, 340, 390, 392.
-  Bricarde (La) : 50.
-  Brighton Beach : 212.
-  brioche : 272.

-  BRONSON, Charles
[1921-2003] : 118.
-  *Brooklyn by the sea* [Mort Shuman, 1972] : 348.
-  BROSSES, Charles de
[1709-1777] : 252.
-  brousse du Rove : 220.
-  brugnon : 208, 294.
-  bruyère : 12.
-  buis : 66.
-  bulot : 462.
-  BUSH, George [1946] : 134.
-  buveur : 236.
-  cachalot : 166.
-  cagnard : 156, 208, 352.
-  cagole : 332, 342, 444.
-  caissière : 380.
-  Calanques (massif des) : 12, 24, 34, 224, 260, 398, 404, 516.
-  Callelongue : 398.
-  Cambodge : 132.
-  camelot : 206, 364.
-  Campagne Lévêque (cité) : 474.
-  Canada : 354.
-  canard : 78, 104, 132, 234, 338.
-  canari : 112.
-  Canebière (La) : 18, 44, 70, 76, 134, 170, 176, 204, 256, 364.
-  Canet (Le) : 172, 186, 326, 450.
-  cannabis : 258.
-  canne : 288.
-  cantonnier : 284.
-  capelan : 372.
-  Capitale (rue de la) : 334.
-  câpre : 332.
-  Capucin (pic du) : 458.
-  Capucins : 18, 74, 200, 276.
-  Caravan [Duke Ellington, 1937] : 392.
-  Carélie : 510.
-  Carlton Beach (hôtel) : 178, 392.
-  carotte : 390.
-  Carrefour : 380.
-  Carry-le-Rouet : 290.
-  Carthagène des Indes : 146.
-  Casino : 212, 348.
-  CASSIEN, Jean [360-433] : 250.
-  Cassis : 46, 142, 182.
-  CASTEL, Gaston [1886-1971] : 476.
-  Castellane (La) : 50.

 Castellane (place) : 28, 86, 206, 344.

 Castellans : 138.

 Catalans (plage des) : 52, 238, 290, 476.

 Cavaux (cap) : 362.

 caviar : 220.

 cébette : 208, 390.

 cédrat : 360.

 *Céline en chemise brune* [Hanns-Erich Kaminski, 1938] : 500.

 CÉLINE, Louis Ferdinand [1894-1961] : 500.

 CENDRARS, Blaise [1887-1961] : 352, 448, 516.

 Centre de rétention des sans-papiers : 376.

 Centre international de poésie (CIPM) : 348.

 céphalopode : 372, 442.

 Cercle des nageurs : 52, 476.

 cerise : 242.

 CÉSAR, Jules [101-44 av. J.-C.] : 394.

 Chambord : 268.

 champagne : 178.

 Champsaur (Le) : 346.

 *Chant des Partisans* [Maurice Druon, Joseph Kessel, Anne Marly, 1943] : 50.

 chantilly : 188.

 chanvre : 192, 322, 396.

 CHARISTEAS, Angelo [1980] : 198.

 CHARLES D'ORLÉANS [1394-1465] : 274.

 chasper : 232.

 chat : 174, 340.

 châtaigne : 490.

 château d'If : 254, 484.

 Château-Gombert : 234.

 chauffeur : 196, 286, 456.

 CHAUMELIN, Marius [1833-1889] : 506.

 CHE GUEVARA, Ernesto [1928-1967] : 274.

 cheminot : 356.

 chêne : 260, 288.

 *Cherokee* [Jean Echenoz, 1983] : 344.

 cheval : 174, 212, 256, 364, 388, 472.

 chèvre : 220.

 chèvrefeuille : 66.

 Chez Claire : 372.

 Chez Sarah : 96.

 chichi : 42, 188.

 chien : 44, 74, 108, 178, 232,
240, 288, 314, 332, 418, 428, 510.

 Chili : 132, 312.

 Chine : 132, 350, 382, 502.

 choux : 390.

 Christian Dior : 264.

 churros : 212.

 CICÉRON [106-43 av. J.-C.] : 248.

 cigale : 308, 352, 412, 430.

 cinéaste : 340, 516.

 Cinéméca : 258.

 citre : 358.

 citron : 318, 358, 390, 496.

 CLÉMENT, Jean-Baptiste
[1837-1903] : 242.

 clovisse : 462.

 CMA-CGM (tour) : 152.

 COHEN, Albert [1895-1981] :
364.

 coing : 318, 496.

 collègue : 334, 356.

 Comores : 42.

 Compagnie des détergents
et des savons de Marseille : 388.

 Conception (hôpital de la) : 418.

 confiture : 358, 496.

 Congo : 234.

 congre : 222, 292.

 Consigne (la) : 256.

 Constance (lac de) : 178.

 contrôleur : 264.

 coquelicot : 288.

 coquillage : 462.

 Corbières : 50, 246.

 CORDESSE, Louis [1938-1988] :
348.

 cordonnier : 252.

 Corfou : 364.

 coriandre : 128, 276.

 corne de gazelle : 264.

 corneille : 226.

 Corniche Kennedy
(promenade) : 10, 36, 54, 184,
196, 238, 258, 282, 364, 478, 486,
488.

 Corse : 146, 210, 214, 256.

-  couillon : 264.
-  coureur : 90, 238.
-  courge : 98.
-  courgette : 96, 192.
-  CRANACH, Lucas [1472-1553] : 504.
-  Crau (plaine de la) : 294, 502.
-  crème de marrons : 496.
-  Crète : 314.
-  crevette : 492.
-  Croatie : 186.
-  CUCUGNAN : 344.
-  Cucuron : 242.
-  cuisinier : 92, 194.
-  curé : 38.
-  cygne : 104.
-  cyprès : 120.
-  *Da Vinci Code* [Dan Brown, 2003] : 414.
-  dahlia : 204.
-  Damart : 342.
-  Dames (boulevard des) : 144.
-  Danaïdes (Les) : 80, 164.
-  danseuse : 26, 174.
-  DANTÈS, Edmond : 262.
-  DANTOINE, Étienne [1737-1809] : 468.
-  Dardanelles : 476.
-  DASSIN, Joe [1938-1980] : 72.
-  DASSLER, Adi [1900-1978] : 470.
-  DASSLER, Rudolf [1898-1974] : 470.
-  datte : 168.
-  DAUDET, Alphonse [1840-1897] : 358, 388.
-  dauphin : 112, 206, 400.
-  daurade : 222, 292, 362, 440.
-  David (rond-point) : 212, 238, 258.
-  *David* [Michel-Ange, 1504] : 354.
-  dealer : 192, 220.
-  DEFFERRE, Gaston [1910-1986] : 258.
-  Degaby (île) : 484.
-  Delphine (impasse) : 334.
-  denti : 452.
-  Détroit : 468.
-  *Dictionnaire historique de l'Islam* [Dominique et Janine Sourdel, 2004] : 508.
-  DIOGÈNE DE SINOPE [413-327 av. J.-C.] : 510.

-  docker : 156, 332, 464.
-  Dore (monts) : 458.
-  douanier : 464.
-  DREYFUS, Auguste [1827-1897] : 436.
-  Dublin : 262.
-  Dugue (plage de la) : 352.
-  DUMAS, Alexandre [1802-1870] : 130, 262, 410.
-  Durance : 284.
-  DYLAN, Bob [1941] : 368.
-  échalote : 314.
-  ECHENOZ, Jean [1947] : 344.
-  École nationale de danse : 26, 218.
-  Écosse : 214, 392.
-  écrivain : 44, 122, 150, 254, 276, 340, 342, 344, 348, 364, 370, 452.
-  éditeur : 520.
-  Edmond-Rostand (rue) : 76.
-  Égypte : 250, 356.
-  EL DIRAH, Mohamad [1988-2000] : 10.
-  ELLINGTON, Duke [1899-1974] : 392.
-  *Élucubrations* (les) [Antoine, 1966] : 322.
-  Encre bleue (L') : 76.
-  Ensues-la-Redonne : 412.
-  épicier : 192, 318, 358.
-  épinard : 220.
-  Équateur : 424.
-  escargot : 462.
-  Escoffier : 124.
-  ÉSOPE [prob.-VI^e siècle av. J.-C.] : 430.
-  Espagne : 30, 38, 126, 432.
-  Espérance (jardin de l') : 450.
-  Espérandieu, Jacques-Henri [1829-1874] : 456.
-  *espincher* : 54, 182.
-  ESTRÉES, Gabrielle d' [1573-1599] : 62.
-  États-Unis : 134.
-  étourneau : 226.
-  Eugène-Pierre (boulevard) : 236.
-  Euroméditerranée : 464.
-  *fada* : 286.
-  FAF LARAGE [1971] : 328.
-  faisselle : 220.
-  fantassin : 134.
-  FAUGIER, Clément [1861-1941] : 496.

-  Fausse-Monnaie (pont de la) :
36, 478.
 favouille : 246, 408.
 fève : 20, 136, 272.
 fielas : 166, 222.
 figue : 24, 136, 216, 288, 402,
496.
 Figuières : 412.
 Findus : 372.
 fioupelans : 408.
 FLAUBERT, Gustave
[1821-1880] : 254.
 fleuriste : 424.
 Florence : 310, 354.
 Fonfon (restaurant) : 478.
 Fontvieille : 460.
 footballeur : 98.
 forain : 78, 202.
 forçat : 252, 468.
 Fossette (La) : : 294.
 FRA ANGELICO [v.1400-1455] :
310.
 framboises : 294.
 France Télécom : 450.
 FRANÇOIS IER [1494-1547] : 422.

-  FRANÇOIS, Claude [1939-1978] :
278.
 frangipane : 272.
 Frigolet (abbaye) : 358.
 Frioul (île du) : 64, 362, 376.
 frites : 102, 130, 168.
 furer : 232, 418.
 friban : 362.
 GABIN, Jean [1904-1976] : 234.
 GAGARINE, Youri Alexeïevitch
[1934-1968] : 498.
 Galerie de l'Académie : 354.
 GALLAGHER, Rory [1948-1995] :
420.
 Gambetta (allées) : 286, 314.
 Gardanne : 210.
 gardiane : 462.
 GAUDIN, Jean-Claude [1939] :
386.
 GAUGUIN, Paul [1848-1903] :
510.
 GAULLE, Charles de
[1890-1970] : 436.
 GAUTIER, Théophile
[1811-1872] : 254.
 Gaza : 10.

-  Gelato : 124.
-  Gémenos : 214.
-  gendarme : 162.
-  génépi : 346.
-  Gênes : 456, 468.
-  Gibaud : 342.
-  GILLESPIE, Dizzy [1917-1993] : 392.
-  GIONO, Jean [1895-1970] : 264, 434.
-  Giraudon : 52.
-  Glacière (métro) : 274.
-  glycine : 194.
-  goal : 512.
-  gobie : 116, 438.
-  goéland : 128, 226, 478.
-  GOLIATH : 244.
-  GORIOT : 366.
-  Gottwald : 160.
-  Goudes (Les) : 398.
-  goyave : 132.
-  Grand Littoral : 380.
-  graphiste : 521.
-  Grèce : 138, 198, 212, 214, 248, 430.
-  grenade : 360.
-  grillade : 50, 408.
-  Groenland : 292.
-  Grosny : 354.
-  Grotte Rolland (quartier) : 402.
-  Guantanamo : 266.
-  guérillero : 512.
-  GUISE, duc de [1550-1588] : 472.
-  guitariste : 206.
-  GUITON, Olivier : 258.
-  HADID, Zaha [1950] : 434.
-  hamburger : 42, 428.
-  Haribo : 316, 326.
-  haricot : 86, 128, 308, 390.
-  harissa : 130.
-  haschich : 192, 322.
-  hédoniste : 66.
-  HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich [1770-1831] : 198.
-  HENRY, Thierry [1977] : 198.
-  Heroin [Lou Reed, 1964] : 420.
-  héron : 218.
-  HIGELIN, Jacques [1940] : 324.
-  Himalaya : 180.
-  Hollande : 424.

🦋 Hollywood : 380.

🏠 Honnorat (rue) : 138.

📖 However [Clement Meadmore, 1998] : 152.

🕒 HUGO, Victor [1802-1885] : 140.

🍷 huile d'olive : 220, 390.

🏠 Huveaune : 216, 218, 348.

🕒 IAM : 278.

🦋 Île Rousse : 146, 158.

🏠 Indépendance (avenue de l') : 370.

👨‍🔧 ingénieur : 148, 512.

📖 Instructions maritimes (les) : 434.

🦋 Islande : 180, 214.

🦋 Israël : 10, 94, 244, 266, 424.

🦋 Italie : 126, 134, 184, 336.

🏠 J4 (môle) : 174.

🕒 JACOB, Marius [1879-1954] : 184.

🦋 Jaffa : 184.

🕒 JAMES, Jesse [1847-1882] : 312.

🦋 Japon : 132, 282.

👨‍🔧 jardinier : 296, 308, 472.

🌸 jasmin : 204.

🕒 JAURÈS, Jean [1859-1914] : 436.

📖 Je m'en vais [Jean Echenoz, 1999] : 344.

🏠 Jean-Jaurès (place) : 22, 202.

🕒 JÉSUS : 18.

🕒 JIN NONG [1687-1764] : 502.

🦋 Jocelme (pic) : 346.

🏠 Joliette (La) : 16, 80, 144, 146, 454, 464.

🕒 JOLLIVET, André : 258.

👨‍🎨 jongleur : 44.

🏠 Joseph-Thierry (cours) : 78, 204, 386.

🌿 joubarbe : 400.

🦋 Jouques : 214.

👨‍🎨 journaliste : 94, 198, 222, 380, 516.

🕒 JOYCE, James [1882-1941] : 262.

🕒 JUAN, Jean-Claude : 258.

🏠 Julien (cours) : 76, 314.

🕒 JUPITER : 260.

🕒 JUSTINIEN [482-565] : 310.

🦋 Kabylie : 40.

🌿 kaki : 266.

🕒 KALACHNIKOV, Mikhaïl Timofeïevitch [1919] : 512.

🏠 Kallisté (cité) : 474.

-  KAMINSKI, Hanns-Erich [1899-1963] : 500.
-  KANT, Emmanuel [1724-1804] : 198.
-  Kazakhstan : 354.
 kebab : 42, 276.
-  Kenya : 424.
-  Kervignac : 458.
 ketchup : 130.
-  KHAWAM, René [1917-2004] : 276.
 King Hallal (boucherie) : 208.
-  KLEIN, Éric (dit Pipouille) : 258.
-  KLEIN, Yves [1928-1962] : 174.
-  Kunming : 458.
-  *L'Élixir du révérend père Gaucher* [Alphonse Daudet, 1869] : 358.
-  *L'Endehors* [Zo d'Axa, 1891-1893] : 184.
 *L'Époussette* (restaurant) : 478.
-  *L'Estaque* : 14, 42, 50, 64, 120, 136, 188, 220, 376, 454, 474, 502.
-  *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* [Robert Louis Stevenson, 1886] : 416.
-  *L'Homme foudroyé* [Blaise Cendrars, 1945] : 352, 516.
-  *L'Île au trésor* [Robert Louis Stevenson, 1881] : 416.
 *L'Orientale* (pâtisserie) : 208.
-  *La Bête humaine* [Jean Renoir, 1938] : 234.
 *La Bouquinerie* : 76.
-  *La Ciotat* : 182.
-  *La Féline* [Jacques Tourneur, 1942] : 234.
-  *La Femme des sables* [Abe Kobo, 1962] : 110.
-  LA FONTAINE, Jean de [1621-1695] : 218, 430.
-  *La Joconde* [Léonard de Vinci, 1506] : 414.
-  *La Mecque* : 172.
-  *La Plaine* : 22, 202, 204, 220, 502.
 *La Poste* : 356.
-  *La Valette* : 156.
-  *Lacydon* : 248.
-  *Lamanon* : 236.
 *Lamparo* (poissonnerie) : 200, 492.
-  LANG, Fritz [1890-1976] : 160.

🦋 Large (la digue du) : 150, 282.

🦋 Lascours (village) : 216.

🌿 laurier : 30, 288.

📖 *Le Bateau ivre* [Arthur Rimbaud, 1871] : 418.

📖 *Le Comte de Monte Cristo* [Alexandre Dumas, 1844] : 332.

📖 *Le Docker noir* [Ousmane Sembène, 1956] : 340.

📖 *Le Guépard* [Giuseppe Tomasi di Lampedusa, 1958] : 110.

📖 *Le Livre de ma mère* [Albert Cohen, 1954] : 364.

📖 *Le Méridien de Greenwich* [Jean Echenoz, 1979] : 344.

📖 *Le Petit Chaperon rouge* [Charles Perrault, 1697] : 142.

📖 *Le Plaisir* [Max Ophuls, 1952] : 234.

📖 *Le Port* [Guy de Maupassant, 1889] : 144, 160, 452, 474 à vérifier.

📖 *Le Professeur et la sirène* [Giuseppe Tomasi di Lampedusa, 1961] : 110.

📖 *Le Temple du Soleil* [Hergé, 1949] : 368.

📖 *Le Temps des cerises* [Jean-Baptiste Clément, 1866] : 242.

📖 *Le Tour de la France par deux enfants* [G. Bruno, 1877] : 382.

📖 *Le Vieux-Port* [Blaise Cendrars, René Bouveret, 1946] : 516.

🦋 Lecques (Les) : 290.

🌿 lentille : 390.

📖 *Les Petits pavés* [Maurice Vaucaire, 1891] : 320.

📖 *Lester Leaps In* [Lester Young, 1939] : 392.

🦋 Liban : 184, 250, 266, 314.

🗺️ Libération (boulevard de la) : 338.

🌿 lilas : 38.

🦋 Lille : 178.

🍷 limoncello : 496.

🏠 Lincoln Continental : 486.

🦁 lion : 430, 456.

🦋 Liverpool : 80.

🕒 LOMBARD, Henri [1855-1929] : 468.

🕒 LONDRES, Albert [1884-1932] : 150.

-  *Long Time I Lay In Little Ease*
[Robert Louis Stevenson] : 416.
-  Longchamp (boulevard, palais,
musée) : 46, 72, 184, 228, 258,
450, 456.
-  Longue-des-Capucins (rue) : 42.
-  LOU REED [1942] : 420.
-  Loubon (rue) : 316.
-  LOUIS XIV [1643-1715] : 252.
-  LOUIS-DREYFUS, Léopold
[1833-1915] : 436.
-  LOUIS-DREYFUS, Robert
[1946-2009] : 436.
-  Louisiane : 88.
-  loup : 292, 372.
-  Lourmarin : 242.
-  Lubéron : 242.
-  Luminy : 66, 260, 458.
-  LUNEL, Armand [1892-1977] :
16.
-  LUPIN, Arsène : 184.
-  Mac Donald : 168.
-  Macinaggiu : 214.
-  Madagascar : 234.
-  Madrague-Ville : 208, 376.
-  MAEDA, Mahiro [1963] : 262.

-  Maghreb : 42.
-  magnolia : 202.
-  *Maître et serviteur* [Léon
Tolstoï, 1895] : 110.
-  MAKEÏEFF, Macha [1953] : 230.
-  Maldormé : 56, 290, 484.
-  Malmousque : 56, 194, 290, 478,
480, 486.
-  Maltese Falcon (bateau) :
156.
-  mammouth : 196.
-  mange-tout : 390.
-  mante religieuse : 492.
-  MANU CHAO [1961] : 274.
-  Marché du Soleil : 168.
-  MARGNAT, Gilles [1946] : 398.
-  MARIE MADELEINE : 414.
-  marin : 150, 158, 256, 354, 438,
464.
-  marjolaine : 30.
-  Marlboro : 74.
-  Maroc : 424.
-  marron : 288, 496.
-  *Marseille 1974, bâtir pour le profit*
[Olivier Guiton] : 258.

 MARTEILHE, Jean [1684-1777] : 252.

 MAUPASSANT, Guy de [1850-1893] : 452.

 Mauvais-Pas (chemin du) : 406.

 mauve : 396.

 mayo : 130.

 MCENROE, John [1959] : 48.

 MCKAY, Claude [1889-1948] : 150.

 MEADMORE, Clement [1929-2005] : 152.

 melon : 96, 98, 358.

 menthe : 276.

 mésange charbonnière : 226.

 MICHEL-ANGE [1475-1564] : 244.

 MICHEL, Louise [1830-1905] : 184.

 Michigan : 354.

 micocouliers : 226.

 miel : 18, 38, 168.

 MIKAL : 244.

 MILON [95-48 av. J.-C.] : 248.

 Milon de Crotonne [Henri Lombard, 1905] : 468.

 mimosa : 24, 378.

 mineur : 312, 512.

 ministre : 312, 422, 516.

 Mirabeau (bassin) : 120, 160.

 MITTERRAND, François [1916-1996] : 274.

 Mongolie : 174, 354.

 Montchavin-les-Coches : 214.

 MONTE CRISTO (comte de) : 262, 332, 410.

 Montmajour (abbaye) : 460.

 Montolivet : 370.

 Montredon (avenue de) : 64, 398, 404, 410, .

 MORALÈS, Michel : 188.

 Morbihan : 458.

 morue : 118, 186.

 Most likely you go your way, and I'll go mine [Bob Dylan, 1966] : 368.

 mouche : 306.

 mouette : 186, 362.

 moule : 318.

 Mourepiane : 120, 160.

 Mouriès : 358.

 moussu : 172.

-  Moustapha Slimani : 494.
 MUHAMMAD : 470.
 MULATERI, Jacques : 42.
 mûre : 206, 288.
 murex : 462.
 myrte : 360.
 NAJJAR, Alexandre [1967] : 184.
 Naples : 130.
 Napoléon Bonaparte (ferry) : 144, 454.
 navet : 390.
 navigateur : 434.
 Nébuloni : 278.
 néflier : 194.
 NÉRON [37-68] : 248.
 NERVAL, Gérard de [1808-1855] : 254.
 Netzarim : 10.
 New York : 212.
 Newcastle : 190.
 Nîmes : 174.
 Niolon : 412.
 Noailles : 84, 432, 492.
 Noire (mer) : 292.
 Normandie (paquebot) : 152.
 Notre-Dame-de-la-Garde : 38, 86, 376, 456.
 Nous trois [Jean Echenoz, 1992] : 344.
 *Nouveau bréviaire pour une fin de siècle* [Macha Makeïeff, 1998] : 230.
 Nuit de rêve : 20.
 Ô vous, frères humains [Albert Cohen, 1972] : 364.
 O'100 Journaux : 338.
 *Ocean's Eleven* [Steven Soderbergh, 2001] : 312.
 *Octopus's Garden* [Ringo Starr, 1969] : 442.
 Odessa : 292.
 œillet : 204, 424.
 oignon : 128, 332.
 olive : 98, 134, 172, 208, 220, 258, 358, 362, 386, 390, 432, 460.
 OM (Olympique de Marseille) : 122, 190, 198, 258, 322, 448.
 Ongniud Qi : 354.
 OPHULS, Max [1902-1957] : 234.
 opossum : 498.

🍊 orange : 88, 230, 266, 350, 358, 422, 424, 472.

🏠 original : 370.

👤 OSTENDE, Jean-Pierre [1954] : 44.

🏰 Pagode (rue de la) : 14.

🍷 Pain-de-Sucre (îlot) : 478.

🌴 palmier : 26, 344, 350, 360.

🏰 Palud (rue de la) : 468.

🏠 Panchatantra : 430.

🍷 panisse : 192.

🏠 papillon : 306.

🐾 Paris : 122, 172, 468, 500.

🏠 Passedat : 194.

🌴 pastèque : 130, 208, 358.

🏰 Pastré (parc) : 402.

🍷 pâtes : 118, 346.

👤 pâtissier : 18, 168, 272.

🐾 Pays Basque : 292.

👤 paysan : 86, 202, 242, 314, 374.

🌴 pêche : 96, 106, 208, 294.

👤 pêcheur : 32, 58, 100, 150, 154, 158, 352, 404, 516.

🏠 Pechiney : 210.

👤 peintre : 96, 502.

🏰 Pendu (îlot du) : 290.

🏰 Pénitents-Bleus (rue des) : 336.

🏠 perdreau : 170.

🏰 Périer (boulevard) : 334.

🏠 Peron : 476.

🐾 Pérou : 436.

🏠 perroquet : 12.

🌴 persil : 220, 276.

🐾 Pertuis : 242.

🏠 Petit Poucet : 20.

🌴 pétunia : 204.

🌴 peuplier : 294.

👤 PEYRAT, Yves : 34.

🏰 Pharo (palais du) : 46, 82, 474.

👤 philosophe : 510, 516.

🏰 Phocéens (anse des) : 64.

🏠 phoque : 240.

🏠 piboule : 294.

🏰 Pierre-Mouren (rue) : 196.

🏰 Pierres-Tombées (calanque) : 458.

🏠 pieuvre : 448.

🏠 Pif et Hercule : 88.

🏠 pigeon : 22.

🏠 pile (en pierre de Cassis) : 142.

🌴 pin : 14, 94, 352, 370, 412.

-  pissenlit : 30, 396.
 pivoine : 424.
 pizza : 60, 130, 168, 200, 386.
 Plan d'Aou : 50.
 plan-plan : 284.
 Planier (phare du) : 36, 332, 352.
 plaqueminier : 266.
 platane : 26, 188, 210, 226, 236.
 Platanes (hôtel, restaurant, bar des) : 118, 236.
 PLATTER, Félix [1536-1614] : 472.
 PLATTER, Thomas [1574-1628] : 472.
 Plombières : 132.
 pogne : 272.
 Pointe-Rouge (quartier) : 60.
 poire : 318.
 poivron : 360.
 policier : 192, 510.
 POLYBE [202-120 av. J.-C.] : 354.
 Pomègues (île) : 344, 362.
 pomme de terre : 130, 186, 390.
 pomme : 360.
 POMPÉE [106-48 av. J.-C.] : 394.

-  porc : 132, 210.
 Porte d'Aix : 8, 168, 336, 350.
 Porte de l'armée d'Orient : 476.
 Portrait de l'artiste en jeune homme [James Joyce, 1916] : 262.
 Portulans : 76.
 Potemkine (cuirassé) : 174.
 POULAIN, Henri [1912-1987] : 500.
 poulet : 316.
 poulpe : 222, 372, 442.
 pourpier : 314, 396.
 Prado (avenue du) : 126, 206.
 Prado (plages) : 48, 58, 162, 178, 206, 212, 232, 314, 348, 418, 488.
 Prinder (café) : 200.
 Privas : 496.
 promoteur : 212.
 Prophète (plage du) : 54.
 prostituée : 122, 464.
 Provençale (poissonnerie) : 206.
 prunier : 502.
 Puget (mont) : 260.
 PUGET, Pierre [1620-1694] : 458, 468.

-  Puma : 470.
-  PYTHÉAS [IV^e siècle av. J.-C.] : 354.
-  quartiers Nord : 14, 80, 166, 192, 246, 286, 326.
-  quartiers Sud : 260.
-  Québec : 214.
-  Quechua : 450.
-  Queyras (le) : 346.
-  QUIGNARD, Pascal [1948] : 348.
-  *rabala* : 100.
-  rabbin : 162.
-  Racati : 414.
-  radis : 208.
-  RAMUS, Marius [1805-1888] : 468.
-  rappeur : 328.
-  RASCAR CAPAC : 368.
-  rascasse blanche : 332, 444, 446.
-  rascasse rouge : 446.
-  Ratonneau (île) : 344.
-  RATP : 160.
-  Ravel [Jean Echenoz, 2005] : 344.
-  ravi : 124.
-  Récollets (rue des) : 340.

-  Réformés (église des) : 124.
-  réglise : 162, 326, 382.
-  renard : 430.
-  RENAUD [1952] : 328.
-  RENOIR, Jean [1894-1979] : 234.
-  renoncule : 424.
-  République (rue de la) : 332.
-  requin : 152.
-  *Retour à Marseille* [René Allio, 1980] : 144.
-  Rêve (impassé du) : 402.
-  Reykjavik : 214.
-  Rhône : 114, 374.
-  RICARD, Paul [1909-1997] : 496.
-  Rimbaud (monument à) : 232, 418.
-  RIMBAUD, Arthur [1854-1891] : 232, 418.
-  Rio de Janeiro : 516.
-  Rive-Neuve (quai de) : 454.
-  RÔ RÔ, Angela [1949] : 146.
-  ROBUCHON, Joël [1945] : 194.
-  *Rock and Roll* [Lou Reed, 1974] : 420.
-  ROLLING STONES : 272.
-  romancier : 516.

- 🌿 romarin : 224.
- 📍 Rome (rue de) : 468.
- 🏛️ Rome : 248.
- 👤 RONALDO, Cristiano [1985] : 198.
- 🌿 ronce : 288.
- 👤 RONSON, Mark [1975] : 368.
- 📍 Rose (La) : 404.
- 🌿 rose : 204, 424.
- 👤 ROSSI, Maria de [1950] : 258.
- 📍 Roucas-Blanc (Le) : 54, 74, 278, 392, 488.
- 🏰 rouge-gorge : 226.
- 🏰 rouget : 248, 292.
- 🍲 rouille : 300.
- 🇷🇺 Russie : 342.
- 🏠 Saatchi & Saatchi : 436.
- 🏛️ Sagrada Familia : 456.
- 👤 SAHAK 1^{ER} PARTHEV [338-439] : 128.
- 📍 Saint-Antoine (avenue de) : 16, 96.
- 📍 Saint-Barthélemy : 192.
- 🏛️ Saint-Chamas (village) : 202.
- 📍 Saint-Charles (faculté) : 122, 414.

- 📍 Saint-Charles (gare) : 282, 352, 356, 364, 370.
- 📍 Saint-Édouard (église) : 398.
- 🏛️ Saint-Étienne-du-Grès : 460.
- 📍 Saint-Exupéry (lycée) : 120.
- 🏛️ Saint-Gabriel (chapelle) : 460.
- 📍 Saint-Giniez (quartier) : 26.
- 🏛️ Saint-Honorat (église) : 460.
- 📍 Saint-Joseph (quartier) : 192.
- 📍 Saint-Louis (cimetière) : 120.
- 📍 Saint-Michel (rue) : 220, 314.
- 🏛️ Saint-Paul-de-Mausole : 502.
- 🏛️ Saint-Pétersbourg : 174.
- 🏰 saint-pierre : 292.
- 🏛️ Saint-Pons (vallée de) : 236.
- 🏛️ Saint-Rémy-de-Provence : 502.
- 📍 Saint-Savournin (rue) : 76.
- 🏛️ Saint-Tropez : 246.
- 🏛️ Saint-Trophime (basilique) : 460.
- 🏛️ Sainte-Croix (chapelle) : 460.
- 📍 Sainte-Marthe (quartier) : 42, 118, 192, 278, 314, 388.
- 🍲 salade : 58, 102, 210, 314.
- 🌿 salade : 86, 390.

 SALOMON [972-932 av. J.-C.] :
244.

 Sami et Rami : 316.

 San Lorenzo (dôme) : 456.

 Sans toit ni loi [Agnès Varda,
1985] : 230.

 santonnier : 176.

 Sarajevo : 354.

 SARKOZY, Nicolas [1955] : 312.

 SARRABEZOLLES, Carlo
[1888-1971] : 152.

 *Satellite of Love* [Lou Reed,
1972] : 420.

 sauc' blanche : 130.

 sauge : 30.

 SAÛL : 244.

 saule : 360.

 saumon : 178.

 saupe : 116.

 SAVIGNAC [1907-2002] : 414.

 Savine (quartier de la) : 14.

 scourtin : 432.

 Sébastopol (place) : 30.

 seiche : 118, 372.

 SEIGNEUR DE FLEURANGES
(Robert III de La Marck, dit)
[1491-1537] : 422.

 Seine : 160.

 Seinfeld : 436.

 SEMBÈNE, Ousmane
[1923-2007] : 340.

 Sète : 120, 292.

 Séville : 204.

 Shark II (bateau) : 454.

 SHUMAN, Mort [1936-1991] :
348.

 SIMON, Simone [1910-2005] :
234.

 SIMOUNET, Roland
[1927-1997] : 26.

 Simpson : 202.

 Singapour : 212.

 SNCF : 356.

 SOCRATE [470-399 av. J.-C.] :
198.

 sole : 32, 372.

 Solidarité (cité) : 474.

 Sonia Rykiel : 264.

 souci : 204, 424.

 South Park : 78.

-  spart : 432.
 sportif : 140, 238, 254.
 squille : 492.
-  STAÏKOS, Andréas [1944] : 276.
 STAKHANOV, Alekseï Grigorievitch [1905-1977] : 512.
 STENDHAL [1783-1842] : 256.
 STEVENSON, Robert Louis [1850-1894] : 416.
 Strasbourg : 176.
-  Sugiton (calanque de) : 12, 66, 226, 458.
 Sunbeam : 352.
 supporter : 32, 122, 190, 198, 266, 322, 420.
 sureau : 282.
-  Sweet Jane [Lou Reed, 1974] : 420.
 Sydney : 212.
 Ta Meuf [Faf Larage, 2007] : 344.
 taboulé : 276.
 Tacussel : 76.
 Taïwan : 498.
 tajine : 276, 318.
 tanqués : 26.
 Tarascon : 124, 388.
-  Tarass Boulba [Nicolas Gogol, 1835] : 174.
 Tartarin de Tarascon [Alphonse Daudet, 1870] : 388.
 taureau : 462.
-  Terrail (place du) : 334.
 Thélème (librairie) : 76.
-  THÉNARDIER : 366.
 thon rouge : 332.
-  THOREAU, Henry David [1817-1862] : 370.
 thym : 30.
 tiaré : 350.
 tigre : 174, 206.
 tilleul : 288.
-  TINTIN : 368.
 TOLSTOÏ, Léon [1828-1910] : 110, 342.
-  TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe [1896-1957] : 110.
 tomate : 96, 204, 208, 332.
 torero : 98, 174, 190, 206.
-  Toronto : 354.
 Toulon : 468.
 Tourette (La) : 256.

 touriste : 32, 120, 144 250, 348, 456, 460, 476.

 TOURNEUR, Jacques
[1904-1977] : 234.

 Toursky (théâtre) : 94.

 transbordeur (pont à) : 278.

 Transsibérien : 516.

 Trieste : 122, 156.

 truffe : 220.

 tulipe : 424.

 Tunis : 292.

 TUPOLEV, Andreï Nikolaïevitch
[1888-1972] : 512.

 turbot : 32.

 Tuves (vallon des) : 14.

 Ubaye (L') : 346.

 Ukraine : 266.

 Ulster : 266.

 URI : 244.

 URSS : 512.

 VALABRÈGUE, Frédéric [1952] :
262.

 valériane : 38.

 Valerie [Amy Winehouse,
2006] : 368.

 VALÉRY, Paul [1871-1945] : 280.

 Valgaudemar : 346.

 Vallier (salle) : 420.

 Vallon-des-Auffes : 454.

 VALLONE, Raf [1916-2002] : 144.

 Valmer (parc, villa) : 46, 486.

 Vamping : 52.

 VAN CLEEF, Lee [1925-1989] :
118.

 VAN GOGH, Vincent
[1853-1890] : 124, 502.

 vanille : 318, 350.

 Var : 424.

 Vauban : 330.

 Vaugines : 242.

 Vélodrome (stade) : 190, 456.

 VENAILLE, Frank [1936] : 122.

 Verdun : 476.

 vernis du Japon : 282.

 Vic-sur-Serre : 214.

 Vicious [Lou Reed, 1972] : 420.

 Vieille-Chapelle (La) : 60.

 Vieille-Charité (La) : 468.

 Vietnam : 498.

 Vieux-Port : 28, 40, 44, 82, 138, 144,
250, 256, 282, 332, 388.

-  vigne : 70, 270, 460.
-  VILLEPIN, Dominique de
[1953] : 280.
-  violet : 372, 390.
-  VITRIA, Emmanuel
[1920-1987] : 258.
-  Vol à voile [Blaise Cendrars,
1932] : 516.
-  Walk on the Wild Side [Lou Reed,
1972] : 420.
-  WASSMO, Herbjorg [1942] : 264.
-  WINEHOUSE, Amy [1983-2011] :
368.
-  Wisconsin : 354.
-  XUEREB, Daniel [1959] : 190.
-  YACHINE, Lev Ivanovitch
[1929-1990] : 512.
-  Yangzhou : 502.
-  yaourt : 294.
-  YAZALDÉ, Hector Casimiro
[1946] : 190.
-  YOUNG, Lester [1909-1959] :
392.
-  YULE, Doug [1947] : 420.
-  Yunnan : 458.
-  Yves-Montand (square) : 202.

-  ZAFIROPULO, Étienne
[1817-1894] : 138.
-  Zanskar : 180.
-  Zanzibar : 146.
-  ZAPPA, Frank [1940-1993] : 420.
-  ZARIFI, Georges [1807-1884] :
138.
-  ZEUS : 260.
-  ZIDANE, Zinédine [1972] : 198.
-  zlabia : 18.
-  ZO D'AXA [1864-1930] : 184.
-  ZVUNKA, Jules [1941] : 190, 258.
-  ZVUNKA, Victor [1951] : 190.

TABLE

UNE BORNE POUR S'ASSEOIR	8	« ON VEUT DES LIEUX ! »	44
DIMANCHE DE MISTRAL	10	MARIAGES	46
UN PERROQUET DANS LES CALANQUES	12	CHAISE HAUTE	48
L'ÂME SEREINE DES QUARTIERS NORD	14	CORBIÈRES	50
LES JOUEURS DE DOMINOS	16	LES CATALANS	52
ACCUMULATIONS RELIGIEUSES	18	LE PROPHÈTE	54
DERNIERS LOTOS	20	MALDORMÉ	56
FIN DE PARTIE À LA PLAINE	22	BONNEVEINE	58
AZUR FROID	24	POINTE-ROUGE	60
SYNCRÉTISME	26	BAIN-DES-DAMES	62
ART DE MANIFESTER	28	L'ABRI-CÔTIER	64
« À LA COLLINE »	30	SUGITON	66
DIMANCHE, QUAI DES BELGES	32	DEUX TOURS S'ÉCROULENT À LA TÉLÉVISION	68
CINQ ANS !	34	CURE UVALE	70
EN REGARDANT LA COURSE	36	ÉTÉ INDIEN	72
ENCENS OU VALÉRIANE ?	38	MALBROUGH, MALBROUGH !	74
VOIX BERBÈRES SUR LE PORT	40	MERVEILLEUX BOUQUINISTES	76
QU'IL EST BEAU LE DÉBIT DE LAIT !	42	NOSTALGIE DE DÉCEMBRE	78

IL FAIT FROID!	80	CONTRE AIX	122
TOURISME, QUARTIERS D'HIVER	82	— DE QUE FASES À BETELÈN ?	124
@LLO LE BLED	84	BEAU COMME UN CAGEOT !	126
AMANDIERS DANS LA BRÈCHE	86	UN PARFUM D'ARMÉNIE	128
VENDEZ-MOI MON JOURNAL QUOTIDIEN!	88	HARISSA, KETCHUP, MAYO !	130
QUE CELUI QUI DESSINE CE BONHOMME NOUS OUVRE SON CŒUR	90	C'EST OÙ LE CAMBODGE ?	132
LE TEMPS DES RÉVISIONS	92	SIMPLES FANTASSINS	134
DEUX « REFUZNIKS » SOUS LE PIN	94	CARRÉ DE PAIX AU CASTELLAS	136
CHEZ SARAH	96	PRÉSENCE DE LA GRÈCE	138
LE NIVEAU MONTE	98	TONGMANIA	140
LA RABANE ET LA SERVIETTE	100	L'ESPAGNOLETTE	142
LE PARASOL ET LA GLACIÈRE	102	MAIS OÙ EST LE PORT ?	144
LA BOUÉE ET LES BRASSARDS	104	RO-RO	146
LE PLIANT POUR LES FESSES ET LE PLIANT POUR LA NUQUE	106	CONTAINERS	148
LA CRÈME ET L'HUMIDIFICATEUR	108	DIGUE DU LARGE	150
LE CHAPEAU ET LE BOUQUIN	110	LE HALL DES REQUINS	152
LE SEAU ET LA PELLE	112	VISITEUR CLANDESTIN	154
LE MATELAS PNEUMATIQUE (ET SON GONFLEUR)	114	L'HEURE OÙ LES DOCKERS VONT BOIRE	156
LE MASQUE ET LE TUBA	116	MISSION ACCOMPLIE	158
BAR DU PLATANE	118	UN AUTRE MONDE	160
NOTRE CIMETIÈRE MARIN	120	LE RABBI DANS LE BAIN	162
		UN CHAT TRÈS CHIC	164
		FIGURES DE MODE	166

RUPTURE DU JEÛNE	168	CET ÉTÉ ?	214
SOLOMATIC	170	TOUS AUX FIGUES !	216
RUE BARBÈS, AVEC ET SANS VOILE	172	LE HÉRON DE L'HUVEAUNE	218
VIVA MEDRANO	174	UN FOURNISSEUR DISCRET	220
BELSUNCE À LA SAUVETTE	176	LE MYSTÈRE SAINT-ANTONINO	222
JEAN-CLAUDE REGARDE LA MER	178	NOËL AU ROMARIN	224
MA VOISINE N'EST PAS BOUDDHISTE	180	EN REGARDANT LES ÉTOURNEAUX	226
UN JOUR D'HIVER, À LA CIOTAT	182	CHIRURGIE SOUTERRAINE	228
CONNAISSEZ-VOUS ZO D'AXA ?	184	LA CAGOULE FAIT DE LA RÉSISTANCE	230
L'ADRIATIQUE AU CANET	186	CE QUE « FURER » VEUT DIRE	232
CÉLÉBRATION DU CHICHI	188	ON ENTERRAIT UN MYTHE	234
AVANT LE MATCH	190	HOMMAGE AU PLATANE ORDINAIRE	236
LE PESEUR DE HASCHICH	192	PHYSIOLOGIE DU COUREUR DE CORNICHE	238
LA CUISINE DES BRAVES	194	TECHNIQUES DU PREMIER BAIN	240
LE DERNIER TROLLEY	196	CUCURON DES CERISES	242
VICTOIRE DE LA PHILOSOPHIE	198	DAVIDISATION GÉNÉRALE	244
AUX CAPUCINS	200	IL A TROUVÉ SA BARQUE	246
LA PLAINE	202	À MASSALIA, MILON MANGE DES ROUGETS	248
LE MARCHÉ AUX FLEURS	204	CASSIEN OU LES ANTIVACANCES	250
MARCHÉ DU PRADO	206	GALÈRES	252
MARCHÉ AUX PUCES	208	LES ÉCRIVAINS SE JETTENT À L'EAU	254
GARDANNE	210	À LA STENDHAL	256
NEW YORK AU PRADO	212	SWEET SEVENTIES	258
VOUS N'ÉTIEZ PAS À REYKJAVIK			

LE JUPITER DES CALANQUES	260	N'IMPORTE OÙ	308
MONTE CRISTO	262	IDÉAL	310
CORNE DE GAZELLE	264	DE DRÔLES DE BÉBÉS	312
ORANGE COMME UN KAKI	266	POURPIER	314
PAYSAGE DE CHEMINÉES	268	SUPÉRETTE	316
NOUVELLES TECHNOLOGIES ?	270	PÂTE DE COING	318
POGNE OU GALETTE ?	272	LES PETITS PAVÉS	320
CONTRE L'HIVER	274	LA FUMÉE DANS LES YEUX...	322
MENTHE, PERSIL, CORIANDRE	276	FUMÉE DOMESTIQUE	324
MURS AUX TESSONS	278	MISTRAL GAGNANT	326
ARAA !	280	LA MEUF DE FAF	328
ARBRES DE JUDÉE	282	HÉSITANTS ?	330
LES ARMES FATALES	284	VIE ET MORT D'UN THON ROUGE	332
SUDOKU	286	FONTAINE DELPHINE	334
LE SPIGAOU ET LE COQUELICOT	288	UNE ÉCHOPPE DE CENT ANS	336
MALMOUSQUE OU MALDORMÉ ?	290	FIN D'UN KIOSQUE	338
ZONE 37	292	OUSMANE SEMBÈNE	340
LA PÊCHE !	294	BIRKENSTOQUE	342
MÉRIDIENNE	296	LIRE ECHENOZ	344
ÉCRANIQUE	298	REFUGE DU CHABOURNÉOU	346
POSTPRANDIALE	300	SAUVONS LA FRESQUE CORDESSE	348
ÉROTIQUE ET SOLAIRE	302	BERMUDAS IMBATTABLES	350
À DEUX	304	À LA REDONNE AVEC CENDRARS	352
SUR L'HERBETTE	306	AUTRES LATITUDES ?	354

FIN DU TRI	356	IMPASSE DU RÈVE	402
CITRE	358	LA VERRERIE	404
CABANE DE SOUKKOT	360	NON À LA DÉMOLITION DE MON ATELIER	406
LE DERNIER OLIVIER DU MONDE	362	L'ARAPÈDE	408
EN LISANT ALBERT COHEN	364	MON IDÉE	410
L'ENFANT ET LA BAGUETTE	366	LES FIGIÈRES	412
ZOMBIE CLUB	368	MONA LISA AU RACATI	414
VIVE LES PINS VIVANTS	370	STEVENSON À MARSEILLE	416
LE LOUP DE LA BELLE-DE-MAI	372	NE VOUS LAISSEZ JAMAIS AMPUTER !	418
C'EST DE L'OR QUI TOMBE DU CIEL !	374	LOU REED À LA SALLE VALLIER !	420
HÔTEL DE LA ROUE	376	BOULES DE NEIGE OU ORANGES ?	422
MIMOSA	378	SOUICIS	424
LE TRACT DES « CARREFOUR »	380	BASHUNG	426
BONBON CONTREVENANT À LA LOI	382	TOMETTE OU SÉBILE ?	428
DÉPOUILLEMENT	384	MORALE ASPARAGIQUE	430
SOIR D'ÉLECTIONS	386	ESPADRILLES	432
BEAU COMME UNE USINE À SAVON	388	NAISSANCE D'UN AMER	434
FRICOT D'ARTICHAUTS	390	DREYFUS AVANT DREYFUS	436
LE TYPE QUI JOUE DU SAXO AU PIED DU CARLTON BEACH	392	SIGNE DU GOBIE	438
AVE CAESAR MELANCHOLICUS	394	SIGNE DE LA DAURADE	440
MAUVE	396	SIGNE DU POULPE	442
LEGRÉ MANTE	398	SIGNE DE LA RASCASSE ROUGE	444
LES PÉNIBLES	400	SIGNE DE LA RASCASSE BLANCHE (OU BŒUF)	446

SIGNE DU DENTI	448	ÉQUINOXE	490
ROMS AU CANET	450	MANTE OU GALÈRE ?	492
MAUPASSANT AU PANIER	452	AÏD-EL-KÉBIR	494
NAVIROTHÉRAPIE	454	LIMONCELLO	496
ROYAL CARIBBEAN N° 13	456	POSTFACE	500
AUTRE VUE DU TORPILLEUR	458	INDEX	525
BALADE ROMANE	460		
MUREX	462		
STATION JOLIETTE	464		
RESPIRE !	466		
LES TROIS « PUGET »	468		
LES NIFSAQ	470		
L'AUTRUCHE DE MADAME DE CASTELLANE	472		
LE PORT VU DU PHARO	474		
LES CATALANS VUS DE LA PORTE DE L'ARMÉE D'ORIENT ET DES TERRES LOINTAINES	476		
LA PORTE, LA FAUSSE-MONNAIE ET MALMOUSQUE VU DU PAIN-DE-SUCRE	478		
COUP D'ŒIL SUR MALMOUSQUE	480		
SOUS LA CASERNE DE LA LÉGION	482		
SUR UNE TERRASSE DU CENTRE DE RECHERCHE OCÉANOGRAPHIQUE	484		
LE PETIT NICE VU DU PARC VALMER	486		
SOUS LE MARÉGRAPHE	488		

