La ville figurée

Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone

Éditions Parenthèses / Musées de Marseille

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Plan de Marseille levé par Campen en 1791, gravé par Denis Laurent.
Gravure sur cuivre, 1792.
Château Borély, inv. 52927.

Myriame Morel-Deledalle

L'estampe, outil d'histoire urbaine

Avec l'exposition *La ville figurée*, le musée d'Histoire de Marseille confirme l'une de ses thématiques privilégiées, à savoir la question de la topographie urbaine, évoquée précédemment au travers des expositions *Métamorphoses d'une ville*, *Photographes et mutations urbaines* ou *Parcours de villes*. Tout autant que les témoignages archéologiques qui contribuent à une connaissance plus fine de l'organisation de la ville antique, les documents qui émergent à partir du XVe siècle, grâce à l'invention de l'imprimerie et à la maîtrise de la fabrication du papier, sont autant de sources historiques à prendre en compte du point de vue documentaire. C'est pourquoi le musée s'est attaché, dès sa création, à collecter les représentations de la ville, sous forme d'estampes principalement.

L'examen de ce type de documents n'avait jamais été entrepris aussi finement qu'à l'occasion du corpus ici proposé grâce au travail de fond de Guenièvre Fournier. Selon ses repérages, il existe environ 300 documents représentant la ville de Marseille, dont 250 estampes, une quarantaine de dessins, une petite dizaine de peintures ; avec les rééditions quasi annuelles des plans, cela aboutirait à un total de quelque 390 pièces. Les cent estampes retenues pour le corpus de cet ouvrage et de l'exposition représentent ainsi un tiers de l'ensemble de cette iconographie (sans compter quelques copies et variantes écartées) ; cette sélection est donc très représentative de l'ensemble de la production répertoriée.

Elle se décompose de la façon suivante : trente vues cavalières éditées entre la fin du XVe et le XIXe siècle, onze vues à vol d'oiseau (majoritairement au XIXe siècle), trente-quatre vues perspectives entre le XVIIe et la fin du XIXe siècle et vingt-cinq plans entre le milieu du XVIIe et le XXe siècle.

Outre les aspects relatifs aux contextes de commande, de réalisation et de diffusion, ces gravures sont des marqueurs de l'évolution urbaine. L'examen de cette iconographie, qui court de la fin du XVe siècle au milieu du XXe siècle, révèle des aspects souvent constants et récurrents, témoins d'une continuité dans le temps et dans l'histoire. C'est le cas des vues (cavalières, perspectives), tandis que les plans sont plus révélateurs de l'évolution urbaine.

7 – La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Plan géométral de Nicolas de Fer.
Gravure sur cuivre, 1702 [cat. 18].

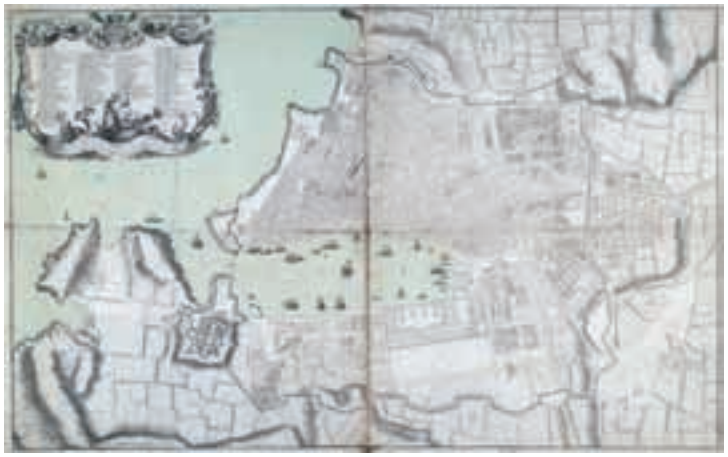
Il faut noter que le point de vue de la représentation est très souvent le même au fil du temps et que cette constance est spécifique de la représentation marseillaise. Le dessinateur, topographe, graveur s'installe sur une colline ou un point de vue dominant depuis le sud de la ville ; il regarde la ville plantée sur la rive nord du Vieux-Port. Ce point de vue, sans être unique, est largement majoritaire. La raison en est toute simple : Massalia a été fondée au VIe siècle avant J.-C. sur la rive nord du Vieux-Port et n'en a pas bougé jusqu'au milieu du XVIIe siècle. Installée sur un territoire d'environ 60 hectares, elle est bordée au sud, au sud-est et à l'ouest par la mer, limitée au nord et à l'est par un tracé de remparts qui ne fut guère modifié jusqu'aux destructions de Louis XIV. Cet espace n'explosera de ses limites que sous l'impulsion autoritaire du roi Soleil, avec l'ordonnance de l'agrandissement de la ville en 1666. Aussi, étalée en forme de théâtre, se présente-t-elle à la vue comme un spectacle unique et resserré, facile à représenter. Après l'agrandissement qui ouvre la ville vers l'est et vers le sud, le point de vue ne se modifie pas fondamentalement.

Les plans traduisent bien cette extension : celui de Nicolas de Fer [cat. 18] [1], daté de 1702, est censé être le premier témoignage historique et documentaire des effets de l'agrandissement. De fait, les nouvelles fortifications de Colbert, à l'est et au sud, et leur liaison avec la toute nouvelle citadelle de Saint-Nicolas à l'ouest, sont bien délimitées et la partie du territoire gagnée à l'est du cours, bien occupée. Le sud l'est beaucoup moins. La superficie de la ville est alors passée à 195 hectares et sa population à 65 000 habitants. Elle sera toutefois longue à être occupée. Le plan levé par Razaud, gravé en 1743 par Randon [cat. 29], ne présente pas beaucoup de différences avec celui de Nicolas de Fer. À cela plusieurs raisons, non encore tranchées.

[1] Les mentions de type [cat.] renvoient aux notices du corpus (pp. 91-125).

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com



Plan géométral gravé par Jean Randon, d'après Joseph de Razaud.
Gravure sur cuivre (coloriée), 1743 [cat. 29].

On suppose, au motif que la représentation de certains monuments édifiés en 1743 n'y figure pas, que le plan de Randon serait antérieur à celui de Nicolas de Fer — auquel il aurait peut-être même servi de modèle — et qu'il aurait été gravé tardivement (or il est toujours possible de reprendre, modifier une plaque déjà gravée). Pour Rambert[2], si ce plan est aussi ressemblant, c'est qu'entre 1702 et 1743, Marseille a subi la grande peste de 1720 et perdu la moitié de sa population. Il justifie ainsi les espaces inoccupés à l'intérieur de la cité.

À partir du milieu du XVIIIe siècle, Marseille retrouve une prospérité économique et une activité portuaire renouvelée. C'est à cette période qu'une commande de Louis XV nomme Joseph Vernet « peintre des marines de sa Majesté » [cat. 33-35, 41-44]. De 1753 à 1765, Joseph Vernet séjourne dans les ports de France et réalise quinze tableaux de grand format[3], dont deux pour Marseille : *L'Intérieur du port de Marseille* et *L'Entrée du port*, datés de 1754. La réalisation de ces deux grandes toiles et la propagation du sujet par la diffusion immédiate de séries de gravures « d'après le tableau de Joseph Vernet » va contribuer largement à une modification du point de vue de la représentation urbaine depuis le port. Elle conforte largement la destinée commerciale et maritime de la cité et deviendra un « cliché » récurrent, y compris jusqu'à la production de la photographie puis de la carte postale. Il n'est pas anodin d'observer que le premier daguerréotype de paysage de Marseille, daté d'octobre 1839, est l'œuvre d'Horace Vernet (1789-1863), petit-fils de Joseph ; les commentaires relatant ce fait indiquent que « Monsieur Vernet a pris son point de vue à peu près au même point où son illustre aïeul s'est placé pour faire son admirable tableau du port de Marseille[4] ».

La prospérité économique de la seconde moitié du XVIIIe siècle est bien visible sur les plans et projets d'agrandissement édités en 1772 pour Bresson [cat. 37], 1787 pour Pierron [cat. 46] et 1792 pour Campen : on y lit clairement l'occupation du sud de la ville, à l'intérieur des nouveaux remparts et au-delà vers les faubourgs existants. Les divers projets d'agrandissement qui émergent se voient refusés au motif d'une dépense trop lourde. Par ailleurs, le gouvernement souhaitait vendre les espaces qui avaient été occupés par les arsenaux des galères (supprimés en 1749 au profit de ceux Toulon) et, pour sa part, la ville y voyait l'occasion d'y inclure les nouveaux peuplements. Confiées à une société privée (la Compagnie marseillaise), la destruction de l'arsenal et la réorganisation urbaine du site sont en passe d'être achevées, lorsque éclate la Révolution. Le port envasé, la ville négligée… la période est néfaste pour l'ensemble du commerce.

[2] Rambert, Gaston, « L'Évolution urbaine », in Masson, Paul (sous la direction de), *Les Bouches-du-Rhône, Encyclopédie départementale*, tome XIV, 1935, chapitres VI et VII.

[3] 1,65 × 2,63 m.

[4] Brun, A., « La première photographie prise à Marseille, 1839 », *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, t. XIII, 1936, pp. 5-9.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

PLAN GÉOMÉTRAL GRAVÉ PAR FAURE, D'APRÈS JEAN-PIERRE BRESSON.
Gravure sur cuivre (coloriée), 1772 [CAT. 37].

Il faut attendre le Consulat et les préfets Delacroix et Thibaudeau pour une remise en ordre vigoureuse qui allait s'attaquer, sur le fond, à une réhabilitation urbaine. Thibaudeau, en particulier, fait détruire les remparts de Louis XIV, largement endommagés par la Révolution, et ouvrir de larges boulevards extérieurs sur leurs emplacements.

Le plan de Demarest [CAT. 49], daté de 1808, rend bien compte de cette nouvelle disposition, en particulier à l'est de la ville, qui rejoint les faubourgs urbanisés. À partir du XIXe siècle, divers facteurs accélèrent le développement de la ville — l'industrialisation, la conquête de l'Algérie, la navigation à vapeur, le chemin de fer, l'arrivée de l'eau — et font de l'agglomération marseillaise un nouveau pôle d'attraction formidable. De 100 000 habitants en 1816, la ville passe à près de 200 000 en 1851. Cela se traduit bien évidemment par une extension urbaine large, qui se développe au nord, à l'est et au sud, intégrant les villages et faubourgs. L'ouest, par principe limité par la mer, n'y échappe pas, avec la construction des nouveaux ports et bassins de la Joliette. Le cœur de la ville doit alors lui aussi être transformé ; il doit sortir enfin, et beaucoup plus profondément que jamais, de son enclave. En décrétant l'agrandissement de Marseille, Louis XIV avait bien senti cette nécessité de modernité, mais n'avait pas, sur le fond, réussi à la faire admettre aux négociants marseillais repliés sur le Vieux-Port ; le palliatif qu'il avait trouvé était une extension et non une restructuration.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Ce n'est qu'au milieu du XIXe siècle que la question urbaine est prise à bras-le-corps : sortir des ruelles étroites et inaccessibles, modifier le relief accidenté, agrandir des voies et en ouvrir de nouvelles reliant les nouveaux bassins du port de la Joliette au centre ville et au Vieux-Port.

L'acte fondateur de cette restructuration est le percement de la rue Impériale (rue de la République), inaugurée en 1864, suivi d'une grande série de constructions et de travaux jusqu'à la fin du siècle. Abondamment illustrées de photographies (immortalisées par Adolphe Terris), de rapports et de plans, ces opérations sont déterminantes dans la modernisation de la ville et du port. Un des premiers plans, une réédition de G. Rey en 1867, indique clairement, non seulement ces travaux, mais aussi la poussée urbaine la plus notable, vers l'est de la ville. Les vues gravées qui représentent la ville deviennent alors plus ponctuelles, détaillées autour de monuments et quartiers, et plus rares ; elles seront rapidement remplacées par la phototypie et la photographie.

Dans les productions de vues générales, un genre nouveau apparaît : le panorama (le plus souvent pris du sud). Les lithographies de Victor Cassien [CAT. 59, 71-72] en sont un exemple. Il est à noter, parallèlement, pour ces mêmes années 1860-1880, la production de photographies « panorama » réalisées à partir d'un appareil de prise de vue panoramique inventé par Marius Maiffredy. Les graveurs, lithographes, éditeurs, tels Adolphe Terris, Gabriel Rey ou Victor Cassien, s'adonnent rapidement à la photographie dès le milieu du XIXe siècle et abandonnent progressivement la gravure. On constate ainsi qu'à partir de l'invention de la photographie et de son développement, les fonctions documentaires de la gravure diminuent jusqu'à disparaître totalement. Si la « vue » gravée est remplacée rapidement par la photographie, il n'en est pas de même pour le plan. Un des derniers témoins dans le temps est probablement la lithographie d'Hugo d'Alési de 1888 [CAT. 91].

Si les estampes ne disparaissent pas totalement, elles se répartiront désormais entre œuvres d'art et d'artistes et produits de consommation issus des moyens modernes photomécaniques. Les artistes utilisent la technique de la gravure originale pour illustrer des scènes et des paysages de ville dans leur style propre, mais à l'évidence ne conçoivent plus de représentation documentaire de la ville dans son ensemble. La thématique urbaine est vite devenue le domaine attitré de la photographie.

VUE PANORAMIQUE PAR VICTOR CASSIEN, D'APRÈS NICOLAS CHAPUY.
Lithographie, c. 1850 [CAT. 72].

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Plan géométral par L. Thuillier.
Chromolithographie, 1888 [cat. 92].

En matière de gravure, le xxe siècle est alors représenté par des plans de ville. Ils sont à classer en trois catégories : les plans liés aux guides de voyage, les plans publicitaires et les plans d'urbanisme. Cet ensemble utilise la lithographie et les nouvelles techniques photomécaniques de la gravure. L'avantage repose dans une mise en œuvre simple, à bon marché et qui permet la multiplication des éditions et des tirages.

Dès le milieu du xixe siècle, on assiste à l'émergence des guides touristiques qui vont rapidement se multiplier et se concurrencer, en liaison avec le goût pour le voyage, le développement des transports et celui des loisirs. Ancêtre des guides en langue française, le guide Joanne est dû à Adolphe Joanne (1813-1881), co-fondateur de *L'Illustration* ; géographe, il rédige des itinéraires publiés par Louis Hachette. Il est le fondateur du *Dictionnaire des communes de France*, repris par son fils Paul sous le titre de *Dictionnaire géographique et administratif de la France* et abondamment illustré de plans de villes. Ces guides Joanne [cat. 92] ont mis au point une méthodologie de visites, indiquant les curiosités patrimoniales, les monuments du paysage, accompagnés de plans précis et légendés. Ce sera le début d'un type de publications dont le développement n'a cessé de se spécialiser et de se diversifier.

D'autres types de plans apparaissent au début du xxe siècle : les plans édités à des fins publicitaires et en liaison avec des événements particuliers. Cette production est particulièrement abondante à Marseille à l'occasion des expositions nationales coloniales de 1906 et 1922 [cat. 95-97]. Entreprises, commerces et banques rivalisent de créations adaptées à ces manifestations et fournissent des plans indiquant l'emplacement des lieux d'exposition (le parc Chanot), agrémentés d'informations diverses comme les lignes de tramways, les monuments et les curiosités de la ville. Leur représentation sous

/ – La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

Plan de Constantinople, anonyme.

Cristoforo Buondelmonti, Livre des îles de l'Archipel, 1420.

British Library, Arundel MS 93, ff. 154v-155.

www.editionsparentheses.com

Jean Boutier

Réduire les villes en cartes

L'invention d'un regard non figuratif dans l'Europe moderne

Les plans de villes ont de longue date attiré antiquaires et historiens. Depuis le milieu du XIXe siècle, au moins, un très grand nombre de tentatives ont été faites pour reconstituer la dynamique des formes urbaines de nombreuses villes européennes en utilisant les plans anciens qui les ont cartographiées, depuis le XVe ou le XVIe siècle. Si ces premiers plans avaient bien eu comme objectif de représenter des villes dans leur intégralité, les conventions sur lesquelles ils reposent sont loin d'avoir constitué un ensemble homogène et stable. Plus que des documents sur les états successifs des villes anciennes, ces plans témoignent, à leur façon, de l'invention longue et complexe de la ville. D'une réalité globale, plus ou moins indistincte, écrin d'une monumentalité qui lui confère une historicité immédiatement visible, la ville, perçue à travers l'agencement géométrique de formes et d'éléments divers, devient une réalité analysable et manipulable. C'est l'émergence de ce « regard » que nous voudrions éclairer.

Genèse du « portrait de ville »

Ni l'Antiquité, orientale ou romaine, ni le Moyen Âge n'ont ignoré la cartographie des villes, souvent symbolique, parfois extrêmement géométrique comme avec la grande *forma urbis*, ce plan de Rome, gravé sur marbre au début du IIIe siècle de notre ère, qui avait remplacé un plan précédent établi sous Vespasien. Mais, à aucun moment, une façon codifiée de représenter l'espace urbain ne s'est stabilisée, alors que les Romains savaient arpenter leurs parcelles et cadastrer leurs campagnes. Les images urbaines médiévales participent le plus souvent d'élaborations symboliques, concernant pour l'essentiel les villes dominantes du monde chrétien que pouvaient être alors Jérusalem et Rome, à l'exception de quelques opérations isolées, à Venise (c. 1100), à Sienne (c. 1220) ou à Florence (c. 1320), qui ne servent à aucun moment d'expérimentations ou de modèles pour des opérations ultérieures [1].

Le « portrait de ville » apparaît en effet tardivement sur le pourtour méditerranéen, au moment où, en pleine Renaissance italienne,

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

un *furor geographicus* s'empare du monde savant avec la redécouverte de la *Géographie* du Grec Ptolémée, et sa traduction en latin, au tout début du XVe siècle. C'est avec Constantinople, dans les années 1410-1420, qu'émerge un type jusqu'alors inconnu de représentation urbaine. Son plan figure dans le *Livre des îles de l'Archipel*, rédigé vers 1415-1420 par Cristoforo Buondelmonti, un Florentin qui avait longuement voyagé en mer Égée au début du XVe siècle. S'étant, à deux reprises, rendu à Constantinople, il accepte la demande que lui fait Witold de Lituanie, beau-père de l'avant-dernier empereur byzantin, Jean VIII Paléologue, de dresser un plan de la ville. Cette carte, attentive essentiellement à la forme de la ville et à sa situation, figure dans les premiers manuscrits conservés de l'ouvrage, dont l'un est envoyé à Rome en 1420. Tout au long du siècle, à travers les copies successives du texte — plus de soixante exemplaires sont actuellement connus —, le plan ne cesse de s'enrichir : le dessin des murailles se précise, palais, monuments, églises se font plus nombreux, chaque nouveau plan démontre une maîtrise croissante de l'échelle et de la perspective [2]. Le succès du plan de Buondelmonti marque en fait l'affirmation d'une forme nouvelle de représentation de l'espace, qui associe un fond géométrique au dessin en élévation des principaux monuments de la ville ; celle-ci est appliquée dès les années 1450 à d'autres villes méditerranéennes. Dans plusieurs exemplaires manuscrits de la *Géographie* de Ptolémée datant des années 1450-1470 sont insérés des plans de Rome, Florence, Venise, Milan, Damas, Jérusalem, Alexandrie, Le Caire, ainsi qu'Andrinople ou Volterra [3]. À partir des années 1470, c'est au tour des villes allemandes, en grand nombre, de faire l'objet de semblables représentations. Le « plan perspectif » ou « portrait » de ville s'est désormais imposé.

Initialement manuscrit, il s'intègre presque aussitôt au tout nouveau livre imprimé qui vient d'apparaître dans le monde rhénan. Le premier plan de ville imprimé, réalisé en xylographie, représente Cologne et est inséré dans le *Fasciculus temporum* d'Erhard Rathold et Werner Rowelink [4] (1474 ; réimprimé à Venise en 1479). Les plans de villes essaiment dans les chroniques universelles ou les récits de voyages, comme le *Supplementum chronicarum* du Bergamasque Giacomo Filippo Foresti (Venise, 1486, réédité en 1490, 1493, 1503, 1520, 1524, 1533, 1553) avec ses soixante-dix vignettes urbaines, le *Sanctarum peregrinationum in Montem Syon*, de Bernhardt Breydenbach (Mayence, 1486), surtout avec le *Liber cronicarum* de Hartmann Schedel, ample chronique universelle publiée en latin et en allemand à Nuremberg (1493) qui offre à un large public, parmi plusieurs centaines d'illustrations, les « portraits » réalistes de 31 villes, dont plus de 20 concernent le Saint-Empire et ses marges, de Lübeck à Constance, de Strasbourg à Cracovie et à Buda [5].

Presque en même temps, il s'affirme comme un genre autonome, indépendant du livre. Dans les années 1470-1480, apparaissent ainsi, toujours en Italie, les premiers plans de ville en feuilles, dont

VUE DE WÜRZBURG, ANONYME.
Hartmann Schedel, Liber cronicarum, 1493.
BRITISH LIBRARY, IC 7432.

[1] RODRIGUEZ-ALMEIDA, Emilio, *Forma urbis antiquæ, Le Mappe marmoree di Roma tra la Repubblica e Settimio Severo*, Rome, École française de Rome, 2003 ; LAVEDAN, Henri, *Les Représentations des villes dans l'art du Moyen Âge*, Paris, Van Oest, 1942.

[2] MANNERS, Ian R., « Constructing the Image of a City : the Representation of Constantinople in Christopher Buondelmonti's *Liber Insularum Archipelagi* », *Annals of the Association of American Geographers*, LXXXVII, 1997, pp. 72-102.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Plan de Venise par Jacopo de' Barbari et Anton Kolb.
1500.
Musée Correr, Venise.

le chef-d'œuvre le plus éclatant est sans conteste le plan de Venise publié lors de l'année sainte de 1500 par Jacopo de' Barbari et Anton Kolb. Par son échelle, sa précision, ses qualités graphiques, il marque une étape décisive. C'est de ce type de représentation que se doteront les plus importantes cités d'Europe au cours du XVIe siècle.

Le plan de ville part dès lors, en effet, à la conquête de l'Europe. Une conquête qui s'étalera certes sur plusieurs décennies, mais dont quelques grandes étapes peuvent être distinguées. À partir de l'Italie, puis de l'Allemagne, le « portrait de ville » gagne très vite la France ; dans un premier temps, il ne concerne que les villes majeures, Paris (c. 1523-1530) et Lyon (c. 1550), s'élargit dans les années 1560 à Bordeaux, Rouen, Poitiers ou Nîmes, jusqu'à ce qu'un polygraphe de renom, François de Belleforest, décide de publier une version française de *La Cosmographie universelle* de Sébastien Münster (1575) : Belleforest fait appel à quelques amis, à des érudits locaux, aux administrations municipales ou aux notables pour obtenir ou faire réaliser des « portraits » de leurs cités, dont une vingtaine sont insérés dans le livre. Dans le monde espagnol, l'initiative revient au roi, Philippe II. Aux Pays-Bas espagnols, en mai 1559, il ordonne à l'ingénieur Jacob van Deventer de dresser géométriquement le plan des principales villes, soit 250 villes au bout de treize années de travail ; en Castille, c'est un peintre, Anton van den Wyngaerde, qui reçoit

[3] Miller, Naomi, « Mapping the City : Ptolemy's *Geography* in the Renaissance », in Buisseret, David (sous la direction de), *Envisioning The City, Six Studies in Urban Cartography*, Chicago, University of Chicago Press, 1998, pp. 34-74.

[4] Elliot, James, *The City in Maps, Urban Mapping to 1900*, Londres, The British Library, 1987, p. 12.

[5] Rücker, Elisabeth, *Die Schedelsche Weltchronik, Das grösste Buch unter nehmen der Dürer-zeit, Mit einen Katalog der Städteansichten*, Munich, Prestel Verlag, 1973.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Lyon et Barcelone / ISBN 2-86364-157-4
www.editionsparentheses.com

la mission, dans les années 1560, de dessiner les principales villes du royaume — environ une cinquantaine réalisés avant sa mort en 1571 —, probablement dans le but de décorer le Salòn Grande de l'Alcazar de Madrid[6]. À peu près au même moment, le « portrait » gagne les îles britanniques. Le plus ancien plan imprimé, représentant la ville de Norwich, y paraît dans un livre en 1558, au moment où est gravé et imprimé le premier plan de Londres actuellement conservé (entre 1553 et 1559 ?) ; les unes après les autres, les villes du royaume se dotent d'un plan, Cambridge (1574), Oxford (1578), Exeter (1587), Bristol (1588), jusqu'à ce que John Speed, dans son *Theatre of the Empire of Great Britaine* (Londres, 1611) livre le plan de tous les chefs-lieux de comtés[7].

C'est un gigantesque portrait collectif de l'Europe des villes que peuvent alors donner Georg Braun et Franz Hogenberg lorsqu'ils entreprennent de publier leurs « Cités du monde », en latin *Civitates orbis terrarum* : le recueil comportera finalement six volumes, publiés entre 1572 et 1617, en trois langues (latin, français, allemand), qui réuniront 540 vues et plans de villes, pour l'essentiel européennes, mais aussi d'Asie, d'Afrique ou du « Nouveau Monde ».

Le temps du « portrait », 1470-1650

« Icy est le vray pourtraict naturel de la ville, cité, vniversité & Faubourgs de Paris, ou sont iustement figurées toutes les Rues & Ruelles [...] qui sont en nombre deux cens quatre vingtz & sept [...], toutes les Églises, & Monasteres, qui sont en nombre cent quatre [...], tous les Colleges, qui sont en nombre quarante neuf. » C'est ainsi que se présente un plan de la ville de Paris publié vers 1550 par deux imagiers de la rue Montorgueil, Olivier Truschet et Germain Hoyau[8] : relevé précis de l'enceinte et du réseau des rues, représentation la plus exhaustive possible des principaux monuments, figuration « au naturel » de l'ensemble du bâti et du paysage urbain... Il réunit ainsi toutes les caractéristiques du plan perspectif le plus élaboré.

La formule, inventée au xve siècle, affinée et enrichie au xvie siècle, propose une image globale de la ville, qui puisse satisfaire les exigences de mesure et de géométrie sans pour autant faire disparaître la dimension visuelle qui donne à celui qui regarde le plan l'impression d'observer la ville dans sa réalité matérielle[9]. La cartographie participe de ce point de vue à l'inventaire du monde qu'entreprennent au même moment botanistes et zoologues qui appuient leurs travaux sur le dessin scientifique des plantes ou des animaux fait « sur le vif ». Le cartographe commence par relever la géométrie de la ville, sa forme extérieure que tracent les fortifications, ses rues, ses dimensions, il repère grâce à ses instruments (boussoles, quadrants, alidades...) les coordonnées des principaux monuments ; mais il ne se contente pas de projeter ces informations sur une feuille de papier,

Plan de Cologne, anonyme, détail.
Georg Braun, Civitates orbis terrarum, 1572.
British Library, Maps, C 29.e.1.

[6] Hoff, Bert van't, *Jacob van Deventer : Keizerlijk-koninklijk geograaf*, La Haye, Nijhoff, 1953 ; Kagan, Richard L., *Spanish Cities of the Golden Age, The Views of Anton van den Wyngaerde*, Berkeley, University of California Press, 1989.

[7] Delano-Smith, Catherine, Kain, Roger J. P., *English Maps, A History*, Londres, The British Library, 1999, pp. 190-192.

[8] Boutier, Jean, Sibille, Marine, Sarazin, Jean-Yves, *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du xviiie siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002, pp. 86-88.

[9] L'idée de « plan perspectif », élaborée d'abord par les spécialistes de la « géométrie pratique » des xvie et xviie siècles, a été systématisée par Nuti, Lucia, « The Perspective Plan in the Sixteenth Century : The Invention of a Representational Language », *The Art Bulletin*, lxxvi, 1994, pp. 105-128.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Plan de Paris par Olivier Truschet et Germain Hoyau.
C. 1550.
Bibliothèque publique de l'Université de Bâle.

il se fait peintre et s'efforce de donner la ville à voir. Il présente le bâti en perspective, qu'il ne considère que quelques éléments ou qu'il figure l'ensemble de la ville. Le résultat est une véritable fiction, qui fait apparaître la ville comme aucun observateur ne peut la voir, à moins de se faire oiseau et de prendre de l'altitude (d'où la désignation, un peu plus tardive, de « plan a veue d'oiseau »). « Dessinée sur le vif », ce qui est exact, l'image urbaine résulte d'un montage de dessins successifs pris de points de vue différents. Le « plan perspectif » donne alors à voir ce qui est, littéralement, invisible [10].

Le « portrait » est un habile mélange de mesure et de dessin. Il n'est le produit ni de l'ingénieur, et de ses instruments mathématiques, ni du peintre, et de son art subtil de la mise en perspective. S'il porte la marque plutôt du premier, il est « géométral » ; s'il est plutôt l'œuvre du second, il se fait profil, avec la forêt des clochers qui peuplent la ville d'Ancien Régime, ou vue panoramique, qui détaille les façades des édifices sans jamais donner à voir les rues. Entre les deux, la typologie des représentations se perd dans les nuances : perspective cavalière ou militaire, vue à vol d'oiseau, c'est le mélange de deux techniques que les théoriciens de la cartographie de Renaissance se sont efforcés de séparer, qui importe. Car c'est ce type de représentation qui a constitué l'une des clés du succès du plan de ville, dans les dernières décennies du XVIe siècle, et permit son essor étonnant tout au long du XVIIe siècle.

[10] Cf. les belles réflexions récentes de Nuti, Lucia, « L'artificio del «vero ritratto» », in De Seta, Cesare (sous la direction de), *Tra Oriente e Occidente, Città e iconografia dal XV al XIX secolo*, Naples, Electa, 2004, pp. 22-28.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

CAT. 98
[1927]

PLAN DE LA VILLE DE / MARSEILLE / Dessiné à la Plume par Pierre Raoul Dessinateur Géographe / Propriété de l'Indicateur Marseillais — 1927 / Pierre RAOUL a S[ain]t Martin-en-Vercors (DRÔME) / INDICATEUR MARSEILLAIS / IMP[RIMER]ie DU PETIT MARSEILLAIS : MARSEILLE.

PIERRE RAOUL, IMPRIMERIE DU PETIT MARSEILLAIS.

PLAN GÉOMÉTRAL.

Ce plan détaillé de la ville est commandé à un géographe par l'*Indicateur marseillais*, publication du *Petit Marseillais*, quotidien de la presse modérée, fondé en 1868, qui a paru jusqu'en 1944. S'adressant au grand public local, il a atteint d'importants tirages. Cette activité d'édition et de diffusion de plans correspond à ses objectifs annoncés de divertissement et d'éducation.

CHROMOLITHOGRAPHIE ; 1927 ; MARSEILLE ET SAINT-MARTIN-EN-VERCORS ; QUADRILLAGE ALPHANUMÉRIQUE DE 1 À 19 ET DE A À M ; LÉGENDE DE 1 À 95 (« MONUMENTS ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ») ; EN BAS À DROITE, PLAN DE DÉTAIL : « LES VIEUX QUARTIERS DÉVELOPPÉS », QUADRILLÉ DE G À J ET DE 8 À 10 À L'ÉCHELLE DE 1 :5 000 (300 M = 58 MM) ; ÉCHELLE DU PLAN DE 1:10 000 (1 000 M = 98 MM) ; PLAN ORIENTÉ À L'EST ; 62,5 × 93 / 68,5 × 97,5 CM ; EX.D.

Indicateur Marseillais, Marseille, Imprimerie du Petit Marseillais, 1927.

MHM : 88.5.116.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

CAT. 99
[1931]

1931 / PLAN / D'EXTENSION ET D'AMÉNAGEMENT / DE LA / VILLE DE MARSEILLE / Application de la Circulaire du 20 Août 1928 de M. le Ministre de l'Intérieur / Dressé par nous : / H. DELFINI, Préfet des Bouches-du-Rhône, 24 Novembre 1928. / J. CAUSERET, Préfet des Bouches-du-Rhône, 1er Juillet 1931. / COMMISSION TECHNIQUE DÉPARTEMENTALE / Octobre-Novembre 1928 / BEZAULT / Inspecteur Général / des Ponts et / Chaussées / Directeur du Port. / MICHELIS / Adjoint au Maire / Rapporteur / Général de la / Commission. / FABRE / Ingénieur en Chef / des Ponts / et Chaussées. / LARZILLÈRE / Ingénieur en Chef / du Service Vicinal. / CASTEL / Architecte en Chef / du Département. / RICHARD / Directeur du Service des / Travaux Neufs de / la Ville. / BOURTIN / Chef du Bureau des / Plans d'aménage-/ment et d'extension / des Villes et / Villages. / IMPRIMERIE MOULLOT - MARSEILLE.

GASTON CASTEL, MOULLOT.

PLAN GÉOMÉTRAL.

Après la Première Guerre mondiale, les pouvoirs publics prescrivent aux communes de plus de 10 000 habitants d'établir un plan d'aménagement et d'extension. Les préfets successifs des Bouches-du-Rhône font appliquer cette circulaire en collaboration avec les différents acteurs techniques sous la direction de l'architecte en chef du département, Gaston Castel.

CHROMOLITHOGRAPHIE ; 1931 ; MARSEILLE ; LÉGENDE CHROMATIQUE (ROUTES NATIONALES, VOIES EXISTANTES À AMÉLIORER, VOIES PROJETÉES, GARES, ZONE COMMERCIALE, ZONE INDUSTRIELLE DÉPENDANT DES PORTS ET DES VOIES FERRÉES, ZONE RÉSIDENTIELLE, ZONE AGRICOLE, ZONE TOURISTIQUE) ; PLAN ORIENTÉ AU NORD ; ÉCHELLE DE 1:30 000 ; 69,5 × 85 / 79,5 × 93,5 CM.

MHM : 88.5.121.

CAT. 100
[1933]

VILLE DE MARSEILLE / PLAN DIRECTEUR D'AMENAGEMENT D'EXTENSION ET D'EMBELLISSEMENT/ JACQUES GREBER ARCHITECTE URBANISTE S.A.D.G. S.G. S.F.U.

JACQUES GRÉBER.

PLAN GÉOMÉTRAL.

Dans le cadre des mêmes prescriptions d'aménagement, d'extension [CAT. 99] et d'embellissement, la ville de Marseille fait appel à l'urbaniste Jacques Gréber, en collaboration avec Gaston Castel. La trame de son projet (dont le programme ne sera pas exécuté) est un plan imprimé, entièrement rehaussé de gouache.

PROCÉDÉ PHOTOMÉCANIQUE (COLORIÉ) ; 1933 ; MARSEILLE ; LÉGENDE CHROMATIQUE (CULTURES, HABITATIONS EN LOTISSEMENTS OUVERTS, HABITATIONS DENSES ET COMMERCE, INDUSTRIES, CONSTRUCTIONS NOUVELLES PROJETÉES, ALIGNEMENTS NOUVEAUX, BÂTIMENTS PUBLICS, VOIES PUBLIQUES EXISTANTES ET PROJETÉES, PARCS ET PARTIES BOISÉES EXISTANTS ET PROJETÉS, ROUTE AUTODROME, ROUTES TOURISTIQUES, VOIES FERRÉES) ; PLAN ORIENTÉ AU NORD ; ÉCHELLE DE 1:10 000 ; 168 × 196 CM.

MHM : 88.17.1.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Glossaire

Aquatinte : De l'italien *acqua tinta*, la technique est un dérivé de l'eau-forte. Il s'agit d'un procédé de gravure en creux sur métal dont les épreuves imitent les dessins au lavis. La plaque est recouverte d'un fin réseau de grains de résine entre lesquels l'acide viendra mordre. On obtient ainsi des pointillés sur toute la surface, plus ou moins fins et plus ou moins serrés, produisant des teintes plus ou moins soutenues.

Cuvette : Trace caractéristique laissée en creux par la plaque (ou matrice), sur le papier lors de l'impression.

Eau-forte : Ancien nom de l'acide nitrique, cette technique de taille indirecte est connue depuis le XVIe siècle. La plaque de cuivre, de zinc ou d'acier est recouverte uniformément d'un vernis de protection sur lequel le graveur dessine de façon à mettre le métal à nu. Une fois le dessin terminé, la plaque est immergée dans un bain d'acide (acide nitrique, perchlorure de fer) et tous les traits qui ne sont pas protégés par le vernis sont attaqués par l'acide.

Épreuve : Toute estampe tirée d'une matrice.

Estampe : Terme générique désignant toute image imprimée sur un support souple, généralement du papier, à l'aide d'un ou plusieurs élément(s) d'impression (matrices) préalablement préparé(s) et encré(s). Ces supports sont principalement le bois (taille d'épargne), le métal (taille-douce) ou la pierre (lithographie).

Estampe coloriée après impression : Estampes peintes, coloriées avec des aplats de couleur, souvent au pochoir pour les estampes les plus populaires, parfois très finement rehaussées de couleurs à la main.

Estampe imprimée en couleur : Estampe dont la couleur a été appliquée directement sur l'élément d'impression : soit par la mise en couleur d'une planche « à la poupée » (les diverses teintes sont appliquées le doigt entouré d'un morceau de mousseline) ; soit par impressions successives de planches, chacune d'elles ayant été dédiée à une couleur, selon le principe de la trichromie (jaune, bleu, rouge).

Gravure : Terme plus restrictif que celui d'estampe qui ne devrait s'employer que pour les procédés en relief (gravure sur bois, etc.) et ceux en creux (gravure sur cuivre au burin, à l'eau-forte, etc.). L'appellation est cependant souvent élargie au cas des procédés à plat (lithographie, offset, etc.) bien qu'il n'y ait pas de gravure de la matrice mais un dessin sur sa surface.

Lettre : Tout texte gravé sur la matrice, par opposition au dessin, quels que soient sa position dans l'image ou la marge et le moment de son exécution. Une estampe « avant la lettre » est imprimée avant que toute mention écrite ne soit gravée.

Lithographie : Technique utilisant les propriétés chimiques d'une pierre calcaire sur laquelle l'artiste dessine avec un crayon gras. Après préparation, la pierre est encrée et imprimée. Procédé à plat qui n'est donc pas à proprement parlé de la gravure puisqu'il n'y a pas incision de la matière. Inventé au début du XIXe siècle par Senefelder, il sera très populaire à partir du milieu du siècle.

Matrice : Moule, taillé en creux ou en relief, pouvant recevoir de l'encre en vue de l'impression à l'identique d'un motif un grand nombre de fois sur un support. Selon la manière de préparer et d'encrer la matrice, on distingue les procédés en relief (gravure sur bois, etc.) des procédés en creux (gravure sur cuivre au burin, à l'eau-forte, etc.) et des procédés à plat (lithographie, offset, etc.).

Panorama : Vue réalisée depuis un point de vue réel par rotation du point de vue, par déplacement linéaire ou circulaire de l'auteur ou encore par combinaison de ces mouvements.

Photogravure : Terme générique désignant l'ensemble des procédés de gravure photochimique en relief, notamment l'héliogravure et la similigravure.

Détail de la gravure d'Aulagnier. *[cat. 32]*.
Bibliothèque de Marseille, car e 1.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Phototypie : Technique d'imprimerie utilisée depuis 1868 qui permet la reproduction d'images photographiques d'estampes sans l'utilisation de trames mécaniques, l'image ne présentant à l'œil nu aucune trame apparente.

Plan en élévation : Voir Plan perspective.

Plan géométral : Projection parallèle verticale.

Plan perspectif : Voir Plan perspective.

Plan perspective : Mise en perspective d'un plan géométral par un dessin en élévation. Le féminin vient rappeler l'origine anglophone de l'expression.

Pochoir : Patron découpé servant à la mise en couleur d'une estampe après impression.

Pointe sèche : Procédé direct de gravure. Le dessinateur grave sur la plaque de cuivre nu avec une tige d'acier qu'il manie comme un crayon.

Procédés en creux : Voir Taille-douce.

Procédés en relief : Voir Taille d'épargne.

Procédés à plat : Concernent les estampes pour lesquelles l'élément d'impression ne présente ni creux ni relief. La méthode, chimique, repose sur le principe de répulsion entre le gras et l'eau : le dessin est réalisé « à plat » sur la matrice avec un crayon gras ou une encre grasse ; l'encre déposée au rouleau n'est retenue que par les parties dessinées. Technique de la lithographie (sur pierre ou zinc) et de l'offset.

Profil : Type de représentation qui met en valeur les contours des monuments caractéristiques de la ville et entraîne une représentation massive des toits et des clochers. Les villes de l'Europe septentrionale, notamment allemandes et hollandaises, ont fréquemment été représentées sous cette forme aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Taille d'épargne : Procédé de gravure en relief d'où les lignes du dessin sont réalisées en relief sur la matrice (bois le plus souvent), le graveur éliminant tout ce qu'il ne veut pas voir imprimer, « épargnant » les éléments qu'il souhaite voir reproduits ; l'encre est déposée sur ce relief à l'aide d'un tampon ou d'un rouleau dur.

Taille-douce : Procédé de gravure en creux, où les lignes du dessin sont incisées dans la plaque de métal et l'encre déposée dans les parties creuses à l'aide d'un tampon ou d'un rouleau mou. Il offre une grande étendue de valeurs et une grande souplesse de traitement, d'où sans doute le nom de « taille-douce ». Le terme, d'abord réservé à la seule technique du burin, a été étendu à toutes les techniques de gravure en creux de taille directe (pointe sèche, manière noire) ou indirecte en usant de l'acide (eau-forte, aquatinte, vernis mou).

Veduta : Ce terme italien — signifiant « ce qui se voit » — apparaît au XVIe siècle pour définir un panorama de ce qui se voit étendu au-delà de l'angle visuel normal. Le terme concerne aussi bien la peinture, le dessin que l'estampe. Il implique des méthodes de relevés de terrain et une pratique de la perspective.

Vue à vol d'oiseau : Représentation construite depuis un point de vue élevé et fictif selon la vision que pourrait avoir un oiseau qui survolerait la ville.

Vue cavalière : Représentation construite selon la vision que pourrait avoir un cavalier dominant la ville d'un point moyennement élevé. Le premier plan est souvent occupé par une colline, des éléments végétaux.

Vue cavalière et plan perspective : Représentation combinant une vue cavalière ou à vol d'oiseau pour l'ensemble de la ville et de ses environs et un plan perspective pour le bâti urbain intra-muros.

Vue d'optique : Estampe destinée à être regardée dans un appareil à miroir. L'image et le titre se présentent de manière inverse au sens de lecture afin qu'une fois réfléchie par le miroir la lecture se fasse à l'endroit. La légende du bas se lit cependant dans le sens normal pour en faciliter l'identification. Le procédé fut très en vogue au XVIIIe siècle.

Vue panoramique : Représentation dominée par son format panoramique sans pour autant correspondre aux exigences techniques d'un panorama.

Vue perspective : Représentation qui respecte les règles de la perspective linéaire.

Xylographie : Gravure sur bois. Terme utilisé surtout pour les gravures des XVe et XVIe siècles.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Bibliographie

Cette bibliographie sélective propose les principaux ouvrages sur les représentations urbaines en soulignant les différents axes de réflexion.

Sur les représentations urbaines

Boutier (Jean), *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.

Braudel (Fernand), *La Méditerranée, l'espace et l'histoire*, Paris, Flammarion, 1985.

Broc (Numa), *La Géographie des philosophes, géographes et voyageurs français au XVIIIe siècle*, Gap, Ophrys, 1975.

Broc (Numa), *La Géographie de la Renaissance, 1420-1620*, Paris, éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1986.

Cowan (Alexander), *Mediterranean Urban Culture, 1400-1700*, Exeter, University of Exeter Press, 2000.

García Espuche (Albert) (sous la direction de), *Cuidades : del globo al satélite*, Madrid, Electa, 1994.

Konvitz (Josef W.), *Cities and the Sea, Port City Planning in Early Modern Europe*, Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1978.

Lepetit (Bernard), *Les Villes dans la France moderne (1740-1840)*, Paris, Albin Michel, 1988.

Nuti (Lucia), *Ritratti di Città, Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Venise, Marsilio, 1996.

Roncayolo (Marcel), *Lectures de villes, Formes et temps*, Marseille, Parenthèses, 2002.

Roger (Alain) (sous la direction de), *La Théorie du paysage en France (1974-1994)*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.

Seta (Cesare de) (sous la direction de), *Città d'Europa, Iconografia e vedutismo dal XV al XIX secolo*, Naples, Electa, 1996.

Woodward (David), *Art and Cartography, Six Historical Essays*, Chicago, The University of Chicago Press, 1987.

Sur l'iconographie de Marseille

Bertrand (Régis), *Le Vieux-Port de Marseille*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1998.

Cartes anciennes de Provence et anciens plans de villes provençales, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1966.

Castel (Gaston), Ballard (Jean), *Marseille-Métropole*, Marseille, Les Cahiers du Sud, 1934.

Daumas (Georges), « Essai pour un inventaire des gravures anciennes représentant Marseille », *Revue Marseille*, 4e trimestre 1979, n° 119, supplément.

Drocourt (Daniel), Blum (Odile), *Cartes et plans d'urbanisme à Marseille*, Marseille/Aix-en-Provence, Atelier du Patrimoine de la ville de Marseille/Édisud, 1990.

Durousseau (Thierry), *Belsunce, une figure de ville, un quartier de l'agrandissement de Marseille au XVIIe siècle*, Aix-en-Provence, Édisud, 1990.

Pichard (Georges), « Marseille, la Provence et le front de mer », *Revue Marseille*, septembre 1998, n° 185, pp. 50-56.

Rambert (Gaston), *Marseille, La Formation d'une grande cité moderne : étude de géographie urbaine*, Marseille, 1934, articles réunis par Joseph Billioud, in *Revue Marseille*, n° 13, 1951.

Rambert (Gaston), « L'Évolution urbaine », in Masson, Paul (sous la direction de), *Les Bouches-du-Rhône, Encyclopédie départementale*, tome XIV, 1935, chapitres VI et VII.

Rambert (Gaston), « L'Extension de la ville de Marseille et le plan Gréber », *Bulletin de la Société de géographie de Marseille*, 1935, pp. 8-25.

Ramière De Fortanier (Arnaud), *Illustration du vieux Marseille*, Avignon, Aubanel, 1978.

Roncayolo (Marcel), *Marseille, les territoires du temps*, Paris, Éditions locales de la France, 1996.

Roncayolo (Marcel), *Les Grammaires d'une ville, Essai sur la genèse des structures urbaines à Marseille*, Paris, EHESS, 1996.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Sur les représentations cartographiques de Gênes

Poleggi (Ennio), Cevini (Paolo), *Le Città nella storia d'Italia : Genova*, Rome, Laterza, 1998.

Poleggi (Ennio), *Paesaggio e immagine di Genova*, Gênes, Sagep, 1982.

Poleggi (Ennio), *Carte francesi e porti italiani del Seicento*, Gênes, Sagep, 1991.

Quaini (Massimo), « Per la storia della cartografia a Genova e in Liguria. Formazione e ruolo degli ingegneri-geografi nella vita della Repubblica (1656-1717) », *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, 1984, xxiv, pp. 217-266.

Quaini (Massimo), *Carte e cartografi in Liguria*, Gênes, Sagep, 1986.

Sur les vues et plans de Barcelone

Galera i Monegal (Montserrat), Roca (Francesc), Tarrago (Salvador), *Atlas de Barcelona (segles xvi-xx)*, Barcelone, La Gaya Ciencia/Publicacions del Collegi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1982.

García Espuche (Albert) (sous la direction de), *Retrat de Barcelona*, Barcelone, Centre de cultura contemporània de Barcelona/Ajuntament de Barcelona, 1995, 2 vol.

García Espuche (Albert), Guardia Bassols (Manuel), *Barcelona (1714-1940) : 10 plánols históric, 10 plánols históricos, 10 plans historiques, 10 historical maps*, Barcelone, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona/Institut Municipal d'História/Lunwerg Éditors, 1992, 65 planches.

Soley (Ramón), *Atles de Barcelona, iconografia de la ciutat de Barcelona, vistes i plánols impresos de 1572 a 1900*, Barcelone, Mediterrània, 1998, 2 vol.

Sur les mondes de l'estampe et de l'édition

Adhémar (Jean), *La Gravure des origines à nos jours*, Paris, Somogy, 1979.

Adhémar (Jean), *La Gravure*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », n° 135, 1972.

Billioud (Jacques), *Le Livre en Provence du xvie siècle au xviiie siècle*, Marseille, Université d'Aix-en-Provence/Imprimerie Saint-Victor, 1962.

Chabaud (Gilles), Cohen (Évelyne), Coquery (Natacha), Penez (Jérôme) (sous la direction de), *Les Guides imprimés du xvie au xxe siècle : villes, paysages, voyages*, Paris, université Paris vii/Belin, 2000.

Chartier (Roger), *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1987.

Chartier (Roger) (sous la direction de), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Woodward (David), *Maps as Prints in the Italian Renaissance, Makers, Distributors and Consumers*, Londres, The Panizzi Lectures/The British Library, 1995.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Biographies

Aa, Pieter van der (1659-1733) [cat. 25]
Éditeur, libraire et marchand d'estampes hollandais très productif à Leyde, il a débuté très tôt dans l'édition de livres. Il s'est spécialisé dans les cartes géographiques, les livres de voyage et les atlas. La *Galerie agréable du monde* est éditée en plusieurs étapes dans son atelier, vers 1729, et comporte près de soixante-six volumes.

Albanis de Beaumont, Jean-François (1747-1812) [cat. 48]
Natif de Chambéry et naturalisé anglais, il pratiqua la peinture et la gravure à Londres. Entre 1787 et 1806, il publia à Gênes son *Voyage pittoresque aux Alpes Pennines*, une série de vues du Midi de la France et de l'Italie qu'il avait gravées à l'eau-forte.

Allom, Thomas (1804-1872) [cat. 82]
Architecte, peintre de paysages animés et graveur britannique.

Apostool, Cornelis (1762-1844) [cat. 48]
Peintre et graveur hollandais, il séjourna en Angleterre jusqu'à son retour à Amsterdam en 1796.

Aubert, Eugène-Pierre fils (1789-1847) [cat. 56]
Graveur au burin et à l'eau-forte de paysages, il s'essaya à la lithographie. Il réalisa des vues d'Espagne, d'Italie et des côtes de France pour le Dépôt général de la Marine française, ainsi que des paysages d'après Joseph Vernet. Il participe à la gravure des écritures du plan topographique de Marseille de Demarest et de celui de Matheron.

Aulagnier (actif dans les années 1750 et 1760) [cat. 32]
Architecte et éditeur à Paris, il fut l'un des professeurs de l'Académie de peinture de Marseille à sa fondation (1752). Nous savons également qu'un « Joseph Aulagnier, architecte et géomètre de la ville de Marseille » est nommé pour étudier le projet du plan d'agrandissement de Bellisle en 1752.

Aveline, Antoine (1691-1743) [cat. 28]
Graveur, éditeur et marchand d'estampes établi avant 1738 rue Saint-Jacques, à Paris, à l'enseigne de la *Reine de France*. Sa veuve, Marie-Madeleine (active de 1743 à 1762), puis sa fille, Marie-Anne (active entre 1762 et 1782), ont conservé cette adresse pour poursuivre l'édition des gravures, principalement des vues d'optique.

Bamboz (actif dans la première moitié du xixe siècle) [cat. 61]
Graveur.

Barba, Gustave (actif entre 1812 et 1860) [cat. 80]
Libraire et éditeur à Paris, il a édité notamment l'*Atlas de la France illustrée* de Victor-Adolphe Malte-Brun en 1856.

Barthélemy fils (actif dans la seconde moitié du xixe siècle) [cat. 84]
Il a exécuté un plan de Marseille vers 1870.

Baugean, Jean-Jérôme (1764-1819) [cat. 52]
Dessinateur, peintre et graveur né à Marseille, il a travaillé à Paris, à Marseille et en Italie. Spécialisé dans les marines, il est à l'origine des vues gravées pour le *Nouveau Voyage pittoresque de la France*. Il a participé au Salon de Paris de 1806 à 1819. Il a signé quatre vues gravées de Marseille, dont deux entrées du port. Il a réalisé une eau-forte d'après une vue de Barcelone de Jacques Moulinier.

Baurenfeind (actif dans la seconde moitié du xviiie siècle) [cat. 38]
Dessinateur et graveur.

Belleforest, François de (1530-1583) [cat. 4]
Traducteur et écrivain érudit, originaire de Samatan (Gers), il a dirigé la réalisation d'une édition française enrichie de *La Cosmographie universelle* de Sébastien Münster avec la collaboration de deux libraires-éditeurs parisiens, Michel Sonnius et Nicolas Chesneau. *La Cosmographie universelle de tout le monde* a vu le jour en 1575.

Berthiau (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 66]
Imprimeur travaillant probablement à Paris.

Bodenehr ou Hodenehr, Gabriel (1673-1765) [cat. 24]
Graveur, marchand d'estampes et éditeur allemand, travaillant à Augsbourg. Il appartient à une famille de marchands d'estampes et de libraires.

Boisseau, Jean (actif de 1631 à sa mort, vers 1660) [cat. 11]
Éditeur parisien spécialisé dans la cartographie, il est qualifié d'« enlumineur de cartes marines ». Entre 1642 et 1648, il publia le *Théâtre des cites*, comprenant les vues au format oblong de Marseille, de Barcelone et de Gênes.

Boudin, Amédée (1814-?) [cat. 78]
Écrivain et historien français établi à Paris. Il a publié en 1852 une *Histoire de Marseille* éditée chez Terris, qui n'est pas encore installé comme photographe, et illustrée de dix lithographies de Cassien, un des premiers graveurs à passer à la photographie.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Boydell, John (1719-1804) [cat. 35]
Libraire, marchand d'estampes et graveur britannique, spécialisé dans les vues de villes et de paysages, installé rue Cheapside, à Londres. Il a reproduit et vendu des tirages anglais des vues du port de Marseille d'après Joseph Vernet.

Braun, Georg (1541-1622) [cat. 3]
Chanoine de la cathédrale de Cologne en Allemagne, il est l'auteur et l'éditeur principal de l'un des plus importants atlas de villes, le *Civitates orbis terrarum*. Le premier volume a été publié à Cologne en 1572 et le dernier en 1617. L'ouvrage fut rapidement édité dans plusieurs langues (latin, allemand et français) et connut un très grand succès. Plusieurs artistes, tel Georg Hoefnagel (1542-1600), ont collaboré à cet ambitieux projet éditorial. Franz Hogenberg (1535-1590) a gravé la majeure partie des images urbaines.

Brémond, Laurent (avant 1700-1747) [cat. 15, 19]
Hydrographe, éditeur et marchand de cartes et d'instruments maritimes, il a quitté Toulon en 1700 pour s'installer à Marseille avec le soutien des autorités locales. Il a réalisé plusieurs représentations de Marseille. En collaboration avec Henri Michelot, il a publié un recueil de plans des ports méditerranéens.

Bresson, Jean-Antoine (?-après 1779) [cat. 37]
Désigné comme « marchand papetier », il était libraire et imprimeur à Marseille, près de la Loge.

Bresson, Jean-Pierre (actif en 1772) [cat. 37]
Fils aîné de Jean-Antoine, il a travaillé aux côtés de son père. Il a signé un plan géométral de Marseille, en 1772.

Burckardt, C. (xixe siècle) [cat. 83]
Lithographe installé à Wissembourg, en Alsace.

Camus (xixe siècle) [cat. 33]
Imprimeur établi à Paris, 24, rue du Plâtre.

Casse frères (xixe siècle) [cat. 81]
Imprimeurs et lithographes à Saint-Gaudens, cet atelier travaillait en collaboration avec la famille Turgis établie à Toulouse ; ensemble ils ont réalisé une vue de Marseille et de Barcelone. On peut identifier Pierre Casse, qui obtint son brevet de libraire à Toulouse en 1813.

Cassien, Victor (1808-1893) [cat. 59, 71, 72]
Dessinateur, peintre, lithographe et photographe français, il a réalisé les lithographies d'une vue de l'entrée du port, d'un panorama et d'un plan de Marseille, principalement d'après Chapuy.

Caunes (actifs dans le premier quart du xixe siècle) [cat. 56]
Un Caunes aîné (ancien collègue probablement de Polytechnique) et Antoine (adjoint conducteur des Ponts et Chaussées) collaborent avec Pierre Demarest.

Chamoin, Jean-Baptiste-Marie (1768-après 1835) [cat. 49, 60]
Graveur de topographies au Dépôt de la Guerre, à Paris.

Chapuy, Nicolas Marie Joseph (1790-1858) [cat. 59, 72]
Dessinateur et lithographe d'architecture et de paysage à Paris. Il s'est spécialisé dans les panoramas urbains comme celui de Marseille, celui de Barcelone et ceux de Gênes.

Chardon, Joseph (1758-1840) [cat. 51]
Libraire et éditeur établi sur la Canebière, à Marseille, peu avant 1800. Sous sa direction, est publié, à partir de 1806, le premier indicateur de la ville appelé par la suite le *Guide marseillais*. Entre 1816 et 1859, il publie un plan de Marseille, dont la mise à jour est régulière. Sa fille, Marguerite Françoise épouse France a pris la succession de son père jusqu'en 1859.

Cheshire, W. (xixe siècle) [cat. 76]
Artiste anglais.

Chevallier De Soissons, Pierre (actif entre 1700 et 1740) [cat. 19]
Ingénieur géographe au service de la ville de Marseille dans la première moitié du xviiie siècle. On lui doit une carte détaillée du territoire de Marseille. Il a également levé un plan de la ville et une carte de la Provence, dont on ne connaît plus d'exemplaire de nos jours.

Chiesa (actif en 1830-1858) [cat. 59]
Éditeur et marchand d'estampes à Marseille, il avait également une boutique à Toulon.

Clerget (actif vers 1850) [cat. 89]
Artiste français travaillant au milieu du xixe siècle.

Cochin, Charles-Nicolas (1715-1790) [cat. 33, 34]
Nommé dessinateur et graveur des menus plaisirs et censeur royal en 1757, il collabora avec Jean-Philippe Le Bas, entre 1760 et 1767, à la série de *Ports de France* d'après Joseph Vernet.

Cooke, William Bernard (1778-1855) [cat. 57]
Dessinateur britannique et graveur au burin, notamment de vues marines, installé à Londres.

Coronelli, Vincenzo (1650-1718) [cat. 20]
Il a réalisé de grands globes manuscrits offerts à Louis xiv, en 1683. En 1685, il est nommé cosmographe de la république de Venise, sa ville d'origine. Il créa un important atelier de gravure spécialisé dans l'édition cartographique.

Couché, Jacques (1759-?) [cat. 60]
Graveur au burin à Paris, il grava des vues de Marseille, de Barcelone et de Gênes.

Coulon (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 64]
Lithographe à Paris, il exécuta l'entrée du port de Marseille et une vue de Gênes.

Cuissa (xixe siècle) [cat. 33]
Tient un commerce d'estampes à Paris, 6, rue du Mûrier.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Cundier, Louis (actif de 1637 à sa mort, en 1681) [cat. 10]
Graveur et géomètre à Aix-en-Provence, il a gravé un plan de Marseille et d'Aix. À partir de 1645, il sous-loue avec Jacques Maretz, son beau-père, une boutique à Aix ; on peut supposer qu'une partie de leurs activités soit consacrée à la gravure et à la vente d'estampes cartographiques.

Cuvillier, A. (actif en 1848) [cat. 69]
Dessinateur et lithographe parisien spécialisé dans les paysages, il participa à l'exécution des vues de villes d'Alfred Guesdon.

Davies, Benjamin Rees (actif vers 1820-1870) [cat. 65]
Graveur, éditeur et marchand de cartes britannique, établi à Londres.

Demarest, Pierre (1771-1830) [cat. 49, 56]
Polytechnicien, professeur de mathématiques à Marseille, il fut nommé vérificateur du cadastre pour le département de la Haute-Vienne. Ingénieur géographe géomètre, il fut chargé du plan de la ville de Marseille à la demande du préfet Thibaudeau.

Deroy, Isidore (1797-1886) [cat. 77]
Dessinateur, lithographe et aquarelliste français, parmi les plus féconds des lithographes de paysages. On lui doit plusieurs vues de Marseille, de Gênes et de Barcelone.

Dewint ou De Wint, Peter (1784-1849) [cat. 57]
Peintre et aquarelliste anglais.

Dezauche, Jean-Claude (1745-1824) [cat. 46]
Éditeur, graveur et marchand d'estampes, il s'établit vers 1770 à Paris. En 1780, il achète le fonds de cartes géographiques de Guillaume Delisle et Philippe Buache, son oncle, premiers géographes du Roi. Il leur succède et obtient le monopole des ventes de cartes du Dépôt de la Marine.

Dubuisson (actif en 1787) [cat. 46]
Exerçant à Marseille, il grava aux côtés de Dupuis le plan de la cité phocéenne de Lequin de la Tour.

Dufour, Auguste Henri (1798-1865) [cat. 80]
Ingénieur géographe français, il a dirigé aux côtés de Victor-Adolphe Malte-Brun l'*Atlas de la France illustrée*, publié en 1856. Il a dressé également des cartes et des plans de l'Espagne.

Dupain (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 75]
Imprimeur français, il a travaillé en collaboration avec Gilquin à Paris.

Dupressoir, François-Joseph (1800-1859) [cat. 64]
Peintre parisien de marines et de paysages, il réalisa aussi quelques lithographies.

Dupuis, L. A. (actif en 1787) [cat. 46]
Graveur marseillais, il a participé à la gravure du plan de Lequin de la Tour.

Duret, Pierre-Jacques (1729-après 1787) [cat. 32]
Graveur parisien, il fut l'élève de Jean-Philippe Le Bas.

Erhard Schible (1821-1880) [cat. 80, 88]
Originaire d'Allemagne, il fut naturalisé en France en 1870. Graveur et imprimeur à Paris, il collabora à plusieurs publications cartographiques.

Everson (actif dans la seconde moitié du xixe siècle) [cat. 85]
Artiste dont l'activité est attestée en France vers 1850-1880.

Eyriès-Longuelaves [cat. 84]
Il peut s'agir de Jean-François Eyriès-Longuelaves (1831-vers 1880), lithographe marseillais qui reçut son brevet en 1860.

Farlet, Georges (actif en 1859) [cat. 89]
Artiste dont l'activité est attestée en France dans la seconde moitié du xixe siècle.

Faure (actif en 1772) [cat. 37]
Graveur marseillais, il a travaillé pour les éditeurs et libraires Jean-Antoine Bresson et son fils, Jean-Pierre.

Fayard, Arthème (actif à partir de 1857-1895) [cat. 87]
Libraire et éditeur prolifique, il est le fondateur de la maison d'édition Fayard à Paris.

Fer, Nicolas de (1646-1723) [cat. 18]
Géographe du Roi et éditeur parisien, il connut une grande notoriété pour son commerce de cartes géographiques et la publication de ses atlas composés de plusieurs centaines de planches. Travaillant à partir d'une documentation de seconde main, il s'affirma davantage comme un vulgarisateur que comme un topographe.

Florimi, Matheo (c. 1540-1615) [cat. 5]
Graveur et éditeur italien de plusieurs vues de villes dont l'activité est attestée à Sienne à partir de 1589 et jusqu'à sa mort, en 1615.

Fouque, Joseph (c. 1860-1900) [cat. 62]
Artiste actif dans la seconde moitié du xixe siècle en France.

Garcin, Claude (actif de 1641 à 1691) [cat. 10]
En avril 1641, il est nommé imprimeur de la ville de Marseille. Il travailla principalement pour les autorités municipales, qui lui allouèrent une rente annuelle pour permettre à l'imprimerie marseillaise de subsister. De ses presses, à l'enseigne du *Nom de Jésus*, sortirent, en 1642, la première édition de l'*Histoire de la ville de Marseille* par Antoine de Ruffi.

Garneray, Louis Ambroise (1783-1857) [cat. 54, 55]
Nommé en 1817 peintre de la Marine en France, il a réalisé des vues de Marseille et de Gênes.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

GEOFFROY, Agricol Joseph (actif dans la seconde moitié du XIXe siècle) [CAT. 59, 70, 71, 72]
Lithographe et imprimeur, il a travaillé en association avec Antoine Michel Viale à Marseille.

GIFFART, Pierre (1638-1723) [CAT. 13]
Libraire et éditeur d'estampes à Paris, il reprend l'entreprise de son père en 1687.

GILLOT, Eugène-Louis (1868-1925) [CAT. 93]
Peintre et graveur français de marines et de paysages urbains, comme *Le Port de Rouen* ou la *Rade de Toulon*, et de nombreuses vues de Londres et de Paris, il fut nommé peintre officiel de la Marine au début du XXe siècle.

GILQUIN (actif au milieu du XIXe siècle) [CAT. 75]
Imprimeur, il a travaillé en collaboration avec l'imprimeur parisien Dupain.

GIRAUD, Jean-Baptiste (actif vers 1690-1710) [CAT. 14]
Artiste français, il a signé une vue de Marseille à la fin du XVIIe siècle, pour le comte de Montmor, intendant général des galères.

GOUJON (actif entre 1816 et 1825) [CAT. 51]
Marchand d'estampes spécialisé dans les travaux cartographiques à Paris.

GUDIN, Jean Antoine Théodore, baron de (1802-1880) [CAT. 60]
Peintre de paysages, paysages portuaires et marines principalement, établi à Paris. Il connut un grand succès de son vivant et fut nommé en 1829 peintre de la Marine du roi Louis-Philippe. Très sollicité, il est chargé notamment d'exécuter les tableaux commémorant les hauts faits historiques et contemporains de la Marine, faisant suite à la série des *Ports de France* de Joseph Vernet. Il a réalisé une huile sur toile consacrée à l'entrée du port de Gênes.

GUESDON, Alfred (1808-1876) [CAT. 67, 68, 69]
Peintre, architecte et lithographe à Paris, il a réalisé des recueils de vues de villes, dont les relevés sont effectués en montgolfière. Les lithographies de l'*Italie à vol d'oiseau* furent publiées en 1849, celles de l'Espagne en 1854 et celles du *Voyage aérien en France* en 1848.

HACHETTE, Louis (1800-1864) [CAT. 92]
Il créa la librairie et maison d'édition française et développa, dès 1855, les publications touristiques en les confiant à Adolphe Joanne, qui créa la série des guides Joanne.

HAUSER, A. (actif entre 1843 et 1860) [CAT. 67, 68, 69]
Marchand d'estampes à Paris, il édita les séries de vues de villes d'Alfred Guesdon.

HOCHEREAU, Charles-François (actif de 1741 à 1780) [CAT. 32]
Fils aîné de Charles Étienne Hochereau, il reprit la librairie de son père sur le quai de Seine, à Paris, face au pont Neuf, à l'enseigne du *Phénix*.

HOEFNAGEL, Georg (1542-1600) [CAT. 3]
Voir Georg BRAUN.

HOGENBERG, Franz (1535-1590) [CAT. 3]
Voir Georg BRAUN.

HUGHES, John (1790-1857) [CAT. 57]
Peintre et graveur britannique installé à Londres.

HUGO, Abel (1798-1855) [CAT. 60, 61]
Écrivain français.

HUGO D'ALÉSI, Frédéric (1849-1906) [CAT. 91]
D'origine roumaine, ingénieur de formation, il se spécialisa dans le dessin. Il réalisa notamment des séries d'affiches en couleur pour les compagnies de chemin de fer et de navigation.

ISABEY, Louis Gabriel Eugène (1803-1886) [CAT. 64]
Peintre de scènes de genre, de marines et lithographe à Paris, il a réalisé une *Vue de l'entrée du port de Marseille*, en 1840.

JEANNIN (actif vers 1850) [CAT. 71]
Éditeur et marchand d'estampes parisien.

JOANNE, Adolphe (1813-1881) et JOANNE, Paul (XIXe-XXe siècle) [CAT. 92]
Avocat, journaliste et géographe, Adolphe Joanne fonde *L'Illustration*, qu'il quitte en 1850 avant d'être recruté par Louis Maison (lequel avait repris la collection des guides Richard en 1836, avant de la revendre à Louis Hachette en 1855). En 1857, il fonde les *Guides Joanne* (150 titres, édités par Louis Hachette) dont, après sa mort, son fils Paul reprend la direction. Il publie en 1864 le *Dictionnaire des communes de France*, devenu sous la direction de Paul, le fameux *Dictionnaire géographique et administratif de France* (7 volumes parus entre 1891 et 1902).

JOLLAIN (actifs au XVIIe siècle) [CAT. 13]
Il s'agit d'une grande famille parisienne de graveurs, libraires, éditeurs et marchands imagiers. En 1655, Gérard Jollain (c. 1610-1683) était locataire à l'enseigne de la Ville de Cologne rue Saint-Jacques, dont il devint propriétaire en 1667. De leur atelier sortirent des représentations de la plupart des villes européennes comme Marseille, Barcelone et Gênes.

JOULLAIN, François (1697-1778) [CAT. 32]
Graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris, à l'enseigne de la *Ville de Rome* de 1734 à 1778, il a édité une représentation de Marseille et une de Gênes.

KAEPPELIN (actif dans les années 1850) [CAT. 80]
Imprimeur parisien.

KARDT (actif dans la première moitié du XIXe siècle) [CAT. 56]
Artiste français, il a gravé différentes cartes d'Espagne et du Portugal lors des campagnes de 1823. Il collabora aux représentations topographiques du *Voyage pittoresque* d'Alexandre de Laborde.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Karl, A. (actif à la fin du xixe siècle) [cat. 93]
Dessinateur principalement de paysages.

Laguillermie (actif dans la première moitié du xixe siècle) [cat. 61]
Graveur parisien, il a travaillé en collaboration avec Bamboz à Paris.

Laplante ou Delaplante, Charles (?-1903) [cat. 90]
Dessinateur lithographe et graveur sur bois français, il a travaillé pour le *Magasin pittoresque*. Il a gravé des représentations de Marseille, ainsi qu'une vue de Barcelone.

Le Bas, Jean-Philippe (1707-1783) [cat. 32, 33, 34]
« Premier Graveur du Cabinet du Roi », son atelier parisien forma des graveurs très habiles. Il collabora aux côtés de Charles-Nicolas Cochin à la réalisation des estampes d'après la collection des *Ports de France* de Joseph Vernet ; les deux vues de Marseille sortirent de leurs ateliers en 1760.

Le Gouaz, Yves (1742-1816) [cat. 39]
Artiste graveur français, de 1776 à 1790, il travaille, sous la direction du beau-frère de Nicolas-Marie Ozanne, aux soixante-douze pièces constituant les *Nouvelles Vues perspectives des ports de France*.

Lebreton, Louis (1818-1866) [cat. 86]
Peintre de marines, dessinateur et lithographe, français, actif à Londres et à Paris. Il a dessiné et lithographié plusieurs vues de Marseille, de Gênes et de Barcelone.

Lee (actif vers 1850) [cat. 73]
Artiste qui travailla pour la presse française au milieu du xixe siècle.

Leizelt, Balthazar Friedrich (actif vers 1750-1800) [cat. 41, 42, 43, 44]
Graveur allemand, établi à Augsbourg, il fut actif dans la seconde moitié du xviiie siècle.

Lemercier, Joseph Rose (1803-1887) [cat. 67, 68, 69, 91, 92]
Il reçut son brevet de lithographe parisien en 1828. Son entreprise fut l'une des plus importantes du xixe siècle. En 1852, il développa avec ses associés un nouveau procédé de photolithographie, en réussissant les premiers reports photographiques sur pierre. De l'atelier Lemercier sortirent un grand nombre de vues de villes : on en compte plusieurs pour Marseille, Gênes et Barcelone.

Leopold, Johann Christian (1699-1755) [cat. 26]
Il poursuit, entre 1727 et 1755, l'édition cartographique entamée par son père Joseph Friedrich Leopold (1668-1727) à Augsbourg. Ils ont publié de nombreuses gravures des vues et des plans de villes comme Marseille, Gênes et Barcelone.

Lequin de la Tour, Charles-François (1736-1818) [cat. 46]
Il s'est installé à Marseille en 1770 et devint architecte de la ville. En 1785, il a tracé le plan de Pierron.

Malte-Brun, Victor-Adolphe (1816-1889) [cat. 80, 88, 89]
Professeur de géographie en France, il devint secrétaire général de la Société de Géographie à partir de 1860. Les cartes des départements formant l'*Atlas de la France illustrée* furent exécutées sous sa direction avec la collaboration d'Auguste Henri Dufour et publiées entre 1879 et 1884.

Mame, Alfred (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 66]
Éditeur, il a appartenu à une famille d'imprimeurs et de lithographes travaillant à Tours et à Paris.

Maretz, Jacques (actif de 1624 à sa mort, vers 1647) [cat. 10]
« Professeur aux mathématiques » et ingénieur de la ville d'Aix-en-Provence, il réalisa des cartes pour le marquis de Séguiran, premier président de la Cour des comptes chargé en 1633 de l'inspection des côtes de Provence. Il fut désigné comme géomètre puis comme maître graveur à partir de janvier 1643.

Mariette, Pierre père (c. 1603-1657) et Mariette, Pierre fils (1634-1716) [cat. 12]
Issus d'une importante famille d'éditeurs et de marchands d'estampes, ils travaillèrent à l'enseigne de l'*Espérance*, rue Saint-Jacques à Paris, de 1638 à 1657 pour le père et de 1657 à 1716 pour le fils.

Meisner, Daniel (?-1625) [cat. 9]
Natif de Chomutov (République tchèque), il est l'auteur du *Thesaurus Philo-politicus* publié pour la première fois en 1623. Son œuvre, réunissant un grand nombre de représentations gravées, est continuée par Kieser.

Mercier, Pierre (actif vers 1752-1788) [cat. 39]
Éditeur, colporteur et marchand d'estampes à Lyon.

Merian, Mathieu (1593-1650) [cat. 7]
Graveur et éditeur à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne, spécialiste des vues de villes, il effectua une vue cavalière de Marseille et une vue à vol d'oiseau de Gênes. Il est connu notamment pour son plan de Paris de 1615.

Monin, V. (actif dans la première moitié du xixe siècle) [cat. 61]
Il a dressé un plan de Marseille.

Montule, Édouard de (xixe siècle) [cat. 58]
Dessinateur et lithographe français.

Moutard, Nicolas-Léger (1742-?) [cat. 46]
Installé comme libraire en 1765 et comme imprimeur en 1777, il devint imprimeur libraire de la Reine entre 1774 et 1792.

Münster, Sébastien (1488-1552) [cat. 2]
Il est l'auteur de *La Cosmographie universelle*, publiée pour la première fois en latin à Bâle en 1544. Cet ouvrage fut l'un des premiers atlas de villes et connut un important succès.

Niebuhr, Carsten (1733-1815) [cat. 38]
Voyageur, géographe et auteur allemand. Il fut envoyé par Frederick v du Danemark pour explorer l'Arabie dans les années 1761 à 1763. Seul survivant, il a écrit plusieurs récits de ses voyages.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Noury, Pierre (1894-?) [cat. 68]
Peintre, lithographe et écrivain principalement à Paris.

Ozanne, Nicolas Marie (1728-1811) [cat. 39]
Ingénieur français de la Marine royale, en 1776, il a repris la série des *Ports de France* par Joseph Vernet pour former un recueil des paysages portuaires.

Pérelle, Gabriel (1603-1677), Pérelle, Nicolas (1631-1695),
Pérelle, Adam (1638-1695) [cat. 12]
La lignée des Pérelle, le père et ses fils, dessinateurs et graveurs parisiens à l'eau-forte, a effectué plusieurs représentations de villes comme Marseille et Barcelone.

Perrissin, Jacques (1536-avant 1611) [cat. 6]
Dessinateur et graveur sur bois et sur cuivre, il exécuta plusieurs travaux pour les autorités lyonnaises. Il travailla aux côtés de Jean Tortorel pour la réalisation d'un recueil de gravures représentant des scènes de la Réforme en France.

Philips, Caspar Jacobz (1732-1789) [cat. 38]
Graveur à Amsterdam, principalement de paysages et de marines.

Pibaraud, Marie Gabriel (actif vers 1840-1870) [cat. 86]
Graveur sur bois.

Picart, Hugues (?-1664) [cat. 11]
Graveur, éditeur et marchand d'estampes à Paris, il a travaillé notamment pour Jean Boisseau.

Pierron (actif au xviiie siècle) [cat. 46]
Lieutenant-colonel au corps du Génie. En 1785, il a soumis aux échevins de Marseille un plan de la ville avec un projet d'urbanisme qui ne fut pas retenu.

Priston (c. 1850) [cat. 70, 71]
Éditeur et marchand d'estampes, il était installé à Marseille, place Royale puis sur la Canebière.

Probst, Johan Friedrich (1721-1781) [cat. 31]
Graveur, éditeur et marchand d'estampes de vues perspectives, il fut l'un des héritiers du fonds d'estampes de son grand-père maternel Jeremias Wolff (1663-1724) à Augsbourg.

Raibaud, Ferdinand (1811-après 1881) [cat. 63, 78]
Dessinateur d'origine varoise, il a reçu son brevet de lithographe en 1839, alors qu'il était installé rue Vacon, à Marseille. Il a participé à l'exécution des lithographies publiées dans l'*Histoire de Marseille* par Amédée Boudin en 1852. En 1881, un plan de Marseille est signé par F. Raibaud.

Randon, Jean (?-1700) [cat. 15, 16, 29]
Originaire de Reims, maître graveur qui s'installa à Marseille, il a gravé le plan géométral de la ville levé par l'ingénieur Joseph de Razaud.

Rauch, Charles (1791-1857) [cat. 50]
Peintre paysagiste très inspiré par les vues du littoral du Midi et de l'ouest français.

Razaud, Joseph de (1685-1754) [cat. 29]
Originaire d'Avignon, il fut ingénieur ordinaire du Roi à partir de 1706. Il a réalisé un *Plan géométral du terroir de Marseille*.

Rey, Gabriel (actif entre 1851 et 1875) [cat. 78, 79]
Artiste français, il a dessiné et gravé pour l'*Histoire de Marseille* par Amédée Boudin, publiée en 1852. Il exécuta un *Plan de Marseille et de ses environs*, édité en 1851 et réédité en 1867. Dès 1857, il passa à la photographie et exposa dans l'atelier de Terris.

Rider, William (xixe siècle) [cat. 36]
Peintre de paysages britannique, il fut actif à Leamington. Il exposa à Londres de 1824 à 1842.

Robida, Albert (1848-1926) [cat. 94]
Peintre, graveur, lithographe et caricaturiste. Auteur et illustrateur de nombreux ouvrages sur des sujets très divers. De ses nombreux voyages effectués de 1875 à 1879 en Espagne, en Suisse, en Italie, en Allemagne et en Hongrie, il rapporta sa série des *Vieilles Villes*, sortes de guides touristiques abondamment illustrés.

Rouargue, Adolphe (1810-1870), Rouargue, Émile (1795-1865) [cat. 66]
Dessinateurs et graveurs paysagistes à Paris, les deux frères travaillèrent pour les albums des *Voyages pittoresques*. Ils ont réalisé plusieurs vues de Marseille, de Barcelone et de Gênes.

Rouff, Jules (actif dans la seconde moitié du xixe siècle) [cat. 88, 89]
Éditeur parisien, il a publié la série de *La France illustrée* par départements de V.-A. Malte-Brun en 1879.

Roullet, Claude (actif en 1785) [cat. 46]
Libraire et marchand d'estampes à Marseille.

Roustan (actif en 1790) [cat. 47]
Installé comme libraire et marchand d'estampes à Marseille, rue Beauvau.

Roux, Joseph (1682-après 1764) [cat. 15]
Hydrographe et éditeur spécialisé dans les productions cartographiques à Marseille ; son fils, qui se prénommait également Joseph (1725-1793), a continué ses travaux cartographiques.

Ruffi, Antoine de (1607-1689), Ruffi, Louis-Antoine de (1657-1724) [cat. 16]
Marseillais, Antoine de Ruffi édite en 1642 l'*Histoire de la ville de Marseille*. Son fils, Louis-Antoine, publie en 1696 une seconde édition, complétée et enrichie d'illustrations, comme la vue de la ville gravée par Jean Randon.

Ruspini (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 72]
Éditeur établi à Marseille.

www.editionsparentheses.com / — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

Sale (actif au début du xixe siècle) [cat. 56]
Graveur français, il a participé à la gravure des écritures du plan de Demarest.

Salmon, Thomas (1679-1767) [cat. 30]
Auteur anglais de nombreux livres d'histoire et de géographie.

Sarcent, G. F. (milieu du xixe siècle) [cat. 76]
Artiste.

Savonarola, Innocenzio Raffaele (Alphonsus Lasor de Varea, anagramme et pseudonyme) (1646-1730) [cat. 21]
Moine théatin, il fut employé à la bibliothèque du séminaire de Padoue qui a notamment réalisé une imposante bibliographie de la géographie contenant plus de 75 000 références.

Schedel, Hartmann (1440-1514) [cat. 1]
Il dirige la publication du *Liber cronicarum* en 1493, ouvrage composé d'un grand nombre d'images urbaines. Michael Wolgemut et Hanns Pleydenwurff furent les dessinateurs ayant collaboré avec Hartmann Schedel, dont la maison d'édition était établie à Nuremberg en Allemagne. De nos jours, on recense plusieurs centaines d'éditions latines et allemandes qui montrent l'ampleur de son succès.

Schroeder, J. (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 75]
Dessinateur et graveur, il a participé à la gravure des représentations de Barcelone pour le *Voyage pittoresque* d'Alexandre de Laborde.

Séreni (actif au milieu du xixe siècle) [cat. 59]
Éditeur et marchand d'estampes à Marseille.

Silvestre, Israël (1621-1691) [cat. 12]
Aquafortiste et dessinateur français, il est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1670. Logé au Louvre, il est nommé « graveur et dessinateur du Roi » puis « maître à dessiner du Dauphin ». À Paris, il édita également des séries d'estampes d'après ses dessins.

Skelton, Joseph (1785-après 1850) [cat. 50]
Graveur britannique au burin de vues à Londres et à Paris.

Stanford, Edward (1827-1904) [cat. 65]
Géographe de la Reine, éditeur et marchand d'estampes à Londres, il est connu pour ses nombreuses publications cartographiques notamment le premier plan des lignes du métropolitain londonien. Ses descendants font toujours commerce à Londres de livres et d'estampes.

Stridbeck, John junior (1666-1714) [cat. 24]
Graveur et éditeur installé à Augsbourg.

Suntach, Antonio (1744-1842) [cat. 7, 39]
Graveur italien, principalement de reproductions, il travailla à Paris et à Vienne.

Tassin, Christophe (actif dans les années 1630-1650) [cat. 8]
Commissaire ordinaire des guerres et ingénieur géographe du Roi spécialisé dans l'édition des cartes à Paris, en 1631, il reçoit le privilège royal de « faire imprimer, vendre et débiter par qui bon lui semblera les Cartes générales et Particulières de France et des royaumes et des provinces voisines, avec les plans, profilz et élévations de toutes les villes ». Il est à l'origine de nombreux atlas.

Terris, Adolphe (1820-1900) [cat. 78]
Libraire, éditeur et photographe, il restera célèbre pour ses séries d'albums photographiques du percement de la rue Impériale à Marseille, première grande commande publique de la ville et de la préfecture.

Thuillier (actif en 1785-1787) [cat. 56]
Il participe à la gravure du plan Demarest.

Thuillier, L. (actif en 1888) [cat. 92]
Graveur et lithographe, il contribue aux Guides Joanne.

Tortorel, Jean (activité attestée entre 1568 et 1592) [cat. 6]
Dessinateur et graveur sur bois et sur cuivre d'origine lyonnaise, il signa avec Jacques Perrissin un recueil de gravures représentant des scènes de la Réforme en France.

Turgis, L. (actif de 1858 à 1881) [cat. 77, 81]
Imprimeur et lithographe installé à Paris. Sa veuve et son fils perpétuent son travail à Paris et à Toulouse. De nombreuses vues de Gênes, de Barcelone et de Marseille sont signées par la maison d'édition Turgis.

Vattier d'Ambroyse, Valentine (1835-1891) [cat. 93]
Auteur du *Littoral de la France* paru sous le pseudonyme de C.-F. Aubert.

Veran, Jacques-Marie (1780-?) [cat. 62]
Dessinateur et graveur notamment de paysages du sud de la France, actif à Paris.

Vernet, Joseph (1714-1789) [cat. 33-35, 41-44]
Peintre et aquafortiste à Paris. Il fut chargé en 1753 par le directeur des Bâtiments, le duc de Marigny, de réaliser vingt tableaux, huit pour la Méditerranée, dont deux pour Marseille, et douze pour l'océan ; le projet ambitieux fut réduit à quinze toiles. Dès 1758, fut entreprise une souscription pour les estampes, avant même l'achèvement de l'ensemble des toiles.

Viale, Antoine Michel (1815-après 1859) [cat. 59, 70-72]
Lithographe, éditeur et imprimeur à Marseille, il a travaillé en association avec Agricol Joseph Geoffroy.

Vicq (actif dans les années 1806-1830) [cat. 51]
Graveur et éditeur parisien, il exécute le plan de Marseille vendu par la librairie marseillaise de Chardon. Sa fille poursuit ses travaux de gravure et d'édition.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Villemin, Charles (actif de 1835 à 1849) [cat. 67]
Graveur d'illustrations de voyages et lithographe à Paris.

Visscher, Nicolas ii (1649-1702) [cat. 27]
Pendant presque un siècle, les membres de la famille Visscher étaient des marchands d'art et des éditeurs de cartes importants à Amsterdam. Nicolas ii (pour le distinguer de son père qui porte le même prénom) est le petit-fils du fondateur Claes Janszoon Visscher. La veuve de Nicolas ii Visscher a continué les affaires jusqu'à ce qu'elles passent dans les mains de Pieter Schenk.

Vizetelly, Henry (1820-1894) [cat. 74]
Graveur sur bois anglais, il exécuta un grand nombre de gravures pour l'*Illustrated London News*.

Warin (actif en 1824) [cat. 56]
Graveur français, il a œuvré aux côtés d'Aubert aux écritures du plan topographique de Demarest.

Weber, Théodore (1838-1907) [cat. 90]
Originaire d'Allemagne, il a commencé à travailler dans l'atelier parisien d'Isabey en 1856. En 1886, il devint peintre officiel de la Marine et du ministère des Colonies.

Wentzel, F. C. (xixe siècle) [cat. 83]
Graveur et éditeur à Paris.

Willmore, Arthur (1814-1888) [cat. 82]
Graveur à Londres.

Zeiller, Martin (1589-1661) [cat. 7]
Enseignant et auteur allemand.

Zeist (actif dans la seconde moitié du xviiie siècle) [cat. 39]
Graveur.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Index

Aa, Pieter van der : 101.
Accinelli, Francesco M. : 81.
Albanis de Beaumont, Jean-François : 110.
Alberti, Leon Battista : 28.
Allom, Thomas : 119.
Alsamora, Onofre : 88.
Apostool, Cornelis : 110.
Aubert, Eugène-Pierre fils : 57, 112.
Aulagnier : 48, 49, 50, 51, 52, 53, 103.
Aveline, Antoine : 72, 102.
Baldus, Édouard Denis : 61.
Bamboz : 113.
Baratta, Alessandro : 63, 74, 78, 79, 80, 81.
Barba, Gustave : 118.
Barbari, Jacopo de' : 25, 77, 78.
Barentsz, Willem : 82.
Barthélemy fils : 119.
Baugean, Jean-Jérôme : 111.
Baurenfeind : 105.
Beisson, Joseph : 43.
Belleforest, François de : 25, 71, 93, 94, 95.
Bellisle, maréchal de : 55.
Bergasse, Louis : 62.
Berthelot, François : 39.
Berthiau : 114.
Bodenehr ou Hodenehr, Gabriel : 79, 100.
Boisseau, Jean : 72, 87, 88, 96.
Bordoni, Gerolamo : 77, 78, 80.
Borelli, Bruno : 50.
Bossoli, Carlo : 78.
Boudin, Amédée : 118.
Bouvier, Nicolas : 34.
Boydell, John : 104.
Braun, Georg : 26, 71, 80, 81, 82, 84, 85, 93, 94, 95, 100.
Brémond, Laurent : 40, 41, 53, 98, 99.
Bresson, Jean-Antoine : 42, 105.
Bresson, Jean-Pierre : 15, 16, 105.
Breydenbach, Bernhardt : 24.
Brusco, Giacomo : 83.
Bufalini, Leonardo : 29.
Buondelmonti, Cristoforo : 22, 24.
Burckardt, C. : 119.
Caille, Jean de la : 30.
Campen : 12, 15.
Camus : 104.
Canaletto : 36, 77.
Casse frères : 118.
Cassien, Victor : 17, 44, 113, 116.
Castel, Gaston : 19, 125, 129.
Caunes : 57, 112.
Causser : 57.
Cerdá, Ildefonso : 89.
Chamoin, Jean-Baptiste-Marie : 54, 110, 113.
Chapuy, Nicolas Marie Joseph : 17, 44, 74, 88, 113, 116.
Chardon, Joseph : 42, 43, 110.
Chasse : 48.
Cheshire, W. : 117.
Chevallier De Soissons, Pierre : 99.
Chiesa : 44, 113.
Clerget : 121.
Cochin, Charles-Nicolas : 53, 104, 105, 106.
Colbert, Jean-Baptiste : 14, 82.
Consolat, Maximin : 67.
Cooke, William Bernard : 36, 112.
Coronelli, Vincenzo : 99.
Couché, Jacques : 113.
Coulon : 114.
Cuissa : 104.
Cundier, Louis : 40, 48, 51, 95.
Cuvillier, A. : 115.
Danti, Egnazio : 78.
Davies, Benjamin Rees : 114.
Delacroix, Charles : 16, 110.
Demarest, Pierre : 56, 57, 110, 112.
Deroy, Isidore : 88, 117.
Detaille, Fernand : 62.
Devoux, Esprit : 55.
Dewint ou De Wint, Peter : 36, 112.
Dezauche, Jean-Claude : 108.
Doria, Andrea : 78, 94.
Dubuisson : 46, 50, 108.
Dufour, Auguste Henri : 118.
Dupain : 117.
Dupressoir, François-Joseph : 114.
Dupuis, L. A. : 46, 50, 108.
Duret, Pierre-Jacques : 49, 103.
Erhard Schible : 118, 120.
Everson : 120.
Eyriès-Longuelaves : 119.
Fabre : 98, 125.
Fabre, Cyprien : 64, 66.
Farlet, Georges : 121.
Faure : 16, 105.
Fayard, Arthème : 120.
Fer, Nicolas De : 14, 15, 32, 99, 100, 102.
Fiasella, Domenico : 78, 83.
Florimi, Matheo : 94.
Foresti, Giacomo Filippo : 24.
Fouque, Joseph : 113.
Fouquière, Jacques de : 74.
Freycinet, Charles de : 64.
Frisius, Gemma : 29.
Garcin, Claude : 41, 95.
Garneray, Louis Ambroise : 111.
Gauthier, Martin P. : 78, 81.
Gazan, Francesco : 75.
Geoffroy, Agricol Joseph : 44, 45, 113, 115, 116.
Giffart, Pierre : 97, 101.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Gillot, Eugène-Louis : 122.
Gilquin : 117.
Giolfi, Antonio : 81, 82, 83.
Giraud, Jean-Baptiste : 48, 50, 52, 53, 97.
Gomboust, Jacques : 28.
Goujon : 110.
Grassi, Cristoforo de : 74, 78, 79, 82.
Gréber, Jacques : 19, 125.
Gudin, Jean Antoine Théodore, baron de : 113.
Guesdon, Alfred : 48, 50, 75, 78, 89, 115, 117.
Guidotti, Giovanni Lorenzo : 83.
Hachette, Louis : 122.
Hauser, A. : 115.
Hirschvogel, Augustin : 36.
Hochereau, Charles-François : 103.
Hoefnagel, Georg : 93.
Hogenberg, Franz : 26, 79, 80, 81, 82, 85, 93.
Horwood, Richard : 30.
Hoyau, Germain : 26, 27.
Hughes, John : 36, 112.
Hugo, Abel : 113.
Hugo, Victor : 61.
Hugo d'Alési, Frédéric : 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 121.
Isabey, Louis Gabriel Eugène : 114.
Janot, Anne Gertrude : 57.
Jayne, Joseph : 44.
Jean viii, Paléologue : 24.
Jeannin : 116.
Joanne, Adolphe : 18.
Joanne, Paul : 18, 122.
Jollain, Gérard : 72, 97, 101.
Joullain, François : 103.
Kaeppelin : 118.
Kardt : 57, 112.
Karl, A. : 122.
Kolb, Anton : 25.
Laborde, Alexandre de : 88, 89.
Lafreri, Antonio : 78, 79, 80.
Laguillermie : 113.
Laplante ou Delaplante, Charles : 121.
Lartigue, Pierre : 89.
Laurent, Denis : 12.
Lautensack, Hanns Sebald : 36.
Lavedan, Pierre : 24, 79.
Le Bas, Jean-Philippe : 42, 49, 53, 103, 104, 105, 106.
Le Gouaz, Yves-Marie : 105.
Lebreton, Louis : 120.
Lee : 116.
Leizelt, Balthazar Friedrich : 37, 106, 107.
Lemercier, Joseph Rose : 69, 74, 115, 121, 122.
Leopold, Johann Christian : 101.
Lequin de la Tour, Charles-François : 46, 50, 55, 108.
Lorrain, Claude : 36.
Louis xiii : 74.
Louis xiv : 6, 7, 14, 16, 50, 66, 82.
Louis xv : 15, 50, 72, 104.
Louis xvi : 49.
Maiffredy, Marius : 17.
Maina, Giacomo : 83.
Malte-Brun, Victor-Adolphe : 118, 120, 121.
Mame, Alfred : 114.
Marchand, J.-M. : 51, 52.
Maretz, Jacques : 40, 41, 48, 50, 51, 95.
Mariette, Pierre père : 34, 96.
Mariette, Pierre fils : 96.
Martel, Henri : 41, 98.
Martellange, Étienne : 34.
Mason, Rainer Michael : 36.
Matsys, Jean : 78.
Meisner, Daniel : 95.
Mercier, Pierre : 105.
Merian, Mathieu : 35, 71, 72, 73, 79, 80, 81, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 118.
Michel de Léon, F. : 51, 52.
Michelot, Henri : 40.
Millin, Aubin-Louis : 57.
Mirès, Jules : 67.
Molinelli, Giovanni Batta : 78, 81.
Monet, Claude : 36.
Monin, V. : 113.
Montfaucon, Bernard de : 34.
Montricher, Franz Mayor de : 67, 68.
Montule, Édouard de : 112.
Mortier, Pierre : 81.
Moulinier, Jacques : 88, 89.
Moullot : 43, 123, 125.
Moutard, Nicolas-Léger : 108.
Moutte, Alphonse : 62.
Münster, Sébastien : 25, 93, 94.
Nadar, Félix : 61.
Niebuhr, Carsten : 105.
Nolin, Giovan Battista : 29.
Nolli, Jean-Baptiste : 88.
Novellanus, Simon : 85.
Noury, Pierre : 115.
Nuti, Lucia : 26, 27, 80.
Ozanne, Nicolas Marie : 105, 106.
Pérelle, Adam : 34, 35, 96.
Pérelle, Gabriel : 35.
Perrissin, Jacques : 94.
Philippe ii : 25, 79.
Philips, Caspar Jacobz : 105.
Pibaraud, Marie Gabriel : 120.
Picart, Hugues : 96.
Pierrein, Louis : 62, 63.
Pierron : 15, 46, 49, 50, 55, 56, 57, 108, 109.
Piranesi, Giambattista : 35.
Porro, Alberto : 82.
Priston : 44, 115, 116.
Probst, Johan Friedrich : 98, 103.
Ptolémée : 24, 25.
Puget, Pierre : 52.
Puget, Rodolphe : 55.
Quint, Charles : 85, 87.
Raibaud, Ferdinand : 43, 44, 114, 118.
Randon, Jean : 6, 14, 15, 38, 41, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 75, 98, 99, 101, 102, 103, 105, 121.
Raphaël : 28.
Rathold, Erhard : 24.
Rauch, Charles : 110.
Razaud, Joseph de : 14, 15, 42, 97, 98, 99, 102, 105, 108.
Reclus, Élisée : 67.
Rey, Gabriel : 17, 118.
Rider, William : 105.
Rivier, Giuseppe : 82, 83.
Robida, Albert : 122.
Roca, Antoni : 88.
Rocque, John : 29.
Romain, Jules : 61.
Rouargue, Adolphe : 114.
Rouargue, Émile : 114.
Rouff, Jules : 120, 121.
Roullet, Claude : 108.
Roustan : 57, 109.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8
www.editionsparentheses.com

Roux, Antoine : 41.
Roux, François : 40, 41.
Roux, Henry : 41.
Roux, Joseph : 40, 41, 53, 98.
Rowelink, Werner : 24.
Rubens : 74.
Ruffi, Antoine de : 6, 41, 49, 98.
Ruffi, Louis-Antoine de : 49, 98.
Ruspini : 44, 116.
Sale : 57, 112.
Salmon, Thomas : 102.
Sarcent, G. F. : 117.
Saulieu, Guillaume de : 87.
Savonarola, Innocenzio Raffaele : 100.
Schedel, Hartmann : 24, 25, 79, 80, 93.
Schroeder, J. : 117.
Séreni : 113.
Serre, Michel : 51, 73.
Seta, Cesare de : 27, 31, 63, 66, 80.
Silvestre, Israël : 34, 35, 87, 96.
Skelton, Joseph : 110.
Stanford, Edward : 114.
Stopendael, Bastiaen : 63.
Stridbeck, John junior : 100.
Sucher : 62.
Suntach, Antonio : 105.
Tarde, Jean : 29.
Tassin, Christophe : 95, 99.
Terris, Adolphe : 17, 118.
Thibaudeau : 16, 110.
Thuillier, L. : 18, 57, 112, 122.
Tortorel, Jean : 94.
Tribolo, Niccolò : 28.
Truschet, Olivier : 26, 27.
Turgis, L. : 117, 118.
Van Deventer, Jacob : 25, 26.
Vattier d'Ambroyse, Valentine : 122.
Veran, Jacques-Marie : 113.
Vermeyen, Jan Cornelisz : 84, 85, 86.
Vernet, Horace : 15.
Vernet, Joseph : 15, 37, 53, 72, 91, 104, 105, 106, 107, 111, 114, 115.
Vernet, Thierry : 34.
Verniquet, Edme : 29.
Vespasien : 23.
Viale, Antoine Michel : 44, 45, 113, 115, 116.
Vicq : 42, 89, 110.
Vigne, Giorgio : 78.
Villemin, Charles : 115.
Visscher, Nicolas : 101.
Visscher, Nicolas II : 101.
Vizetelly, Henry : 117.
Volpaia, Benvenuto Della : 28.
Warin : 57, 112.
Weber, Théodore : 121.
Wentzel, F. C. : 119.
Werner, Friedrich B. : 81.
Willmore, Arthur : 119.
Witold de Lituanie : 24.
Wolgemut, Michael : 78, 79.
Wyngaerde, Anton van den : 25, 26, 74, 78, 79, 86, 87.
Zeiller, Martin : 94.
Zeist : 105.

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com

Table

Myriame Morel-Deledalle
L'estampe, outil d'histoire urbaine 13

Jean Boutier
Réduire les villes en cartes
L'invention d'un regard non figuratif
dans l'Europe moderne 23

Maxime Préaud
Un regard sur la vue gravée 33

Guenièvre Fournier
La cartographie et l'estampe à Marseille 39

Régis Bertrand
Un reflet des réalités anciennes ? 47

Guenièvre Fournier
Demarest, la ville et le plan 55

Marcel Roncayolo
Aventure d'une *veduta* (1886) 61

Guenièvre Fournier
Impressions méditerranéennes
Marseille, Gênes et Barcelone 71

Ennio Poleggi
Gênes
L'image urbaine, entre vue gravée et relevé de côte 77

Albert García Espuche
Barcelone et la mer : la création d'une *image* 85

Guenièvre Fournier
Corpus des estampes figurant Marseille 91

Glossaire 127

Bibliographie 129

Biographies 131

Index 139

/ — La ville figurée : , Plans et vues gravées de Marseille, Gênes et Barcelone / ISBN 2-86364-132-8

www.editionsparentheses.com