

MARIE BELS

**SUR
LES
TRACES
DE
LEDoux**

ÉDITIONS PARENTHÈSES

CHAPITRE I

CLAUDE NICOLAS LEDOUX À AIX-EN-PROVENCE

1. 1775-1787, PRÉLIMINAIRES

ABANDON DU VIEUX PALAIS DES COMTES DE PROVENCE. LEDOUX EST
RECOMMANDÉ PAR VERSAILLES. OPPOSITION DES AIXOIS À SES PROJETS
URBANISTIQUES. INTERVENTION DE CALONNE. PROJETS IN SITU ET ADOPTION
PAR LES COURS. INTRIGUES. DÉMARRAGE DIFFICILE DU CHANTIER.

FIG. 1

LE 12 FÉVRIER 1775, le Parlement d'Aix-en-Provence, exilé depuis quatre ans par le chancelier de Maupeou, se réinstallait en grande pompe dans le palais comtal, immense bâtisse hétéroclite enclavée dans la vieille ville, qu'il partageait alors avec le gouverneur et les autres juridictions de la province.

FIG. 2

Au printemps de l'année suivante, tous les magistrats abandonnaient le vénérable palais qui, disaient-ils, menaçait de s'écrouler¹. Il sera délibérément détruit quelques mois plus tard. Les Cours, en accord avec l'Assemblée des communautés de Provence, avaient opté pour la reconstruction d'un tout nouveau palais de justice. Dans l'attente, elles s'étaient provisoirement repliées dans divers couvents de la ville : le Parlement aux Prêcheurs, la Sénéchaussée au collège Bourbon, la Cour des Comptes aux Grands Carmes et les Trésoriers généraux chez les Augustins. Elles y resteront finalement une cinquantaine d'années, le chantier du nouveau palais, interrompu par la Révolution française, ne devant s'achever qu'en 1832.

Avant de décider du sort du vieux palais des Comtes de Provence, vétuste et malcommode certes, mais siège vénérable du Parlement depuis trois cents ans, l'intendant et premier président du Parlement écrit à Versailles pour obtenir l'avis d'un architecte parisien à qui l'on puisse se fier². Trudaine de Montigny, alors intendant général du Commerce, recommande Claude Nicolas Ledoux au premier président et le présente comme « un artiste distingué, qui a fait de beaux ouvrages³ ». Ledoux fait alors le voyage à Aix, et confirme le diagnostic de Esprit Joseph Brun, l'architecte de la ville, en déclarant les fondations du vieux palais « hors d'état de supporter aucune restauration utile⁴ ». Trudaine de Montigny espérait que l'architecte auquel il s'était déclaré « très attaché » se fasse ainsi connaître du premier président du Parlement de Provence. Ledoux va effectivement profiter de l'occasion pour présenter aux Aixois, dès 1776, plusieurs projets pour un nouveau palais de justice⁵.

FIG. 3-10

Claude Nicolas Ledoux (1736-1806) a alors quarante ans et bénéficie d'une flatteuse réputation auprès d'une clientèle privée de nobles, militaires, parlementaires, banquiers et fermiers généraux pour qui il a construit des hôtels particuliers et des châteaux à Paris et dans les environs⁶. Habitué des salons où il se lie d'amitié aussi bien avec le marquis de

Condorcet et Denis Diderot qu'avec les physiocrates économistes et scientifiques, il vient de se tourner vers la commande publique à la faveur d'un mouvement de réforme économique et administrative menée par Turgot alors intendant général des Finances, avec deux commissions majeures : les salines de Franche-Comté en 1773 et le théâtre de Besançon en 1774.

Les premiers projets de Ledoux pour Aix-en-Provence (1776-1778)⁷ sont situés en bordure de l'agglomération, sur des terrains libres, jusque-là affectés à des activités agricoles. Ledoux les associe à de grands travaux d'urbanisme qui auraient modifié la physionomie de la ville, et permis de faire financer une partie de l'opération par une société d'hommes d'affaires, à laquelle on laissait, en contrepartie, le lotissement du vaste quartier créé autour du monument. Les magistrats et les délégués de l'assemblée des Communautés sont effrayés par de telles propositions. Aux plans de Ledoux, ils préfèrent ceux, plus modestes, d'Esprit Joseph Brun (1710-1800), l'architecte de la ville. On ne sait rien de ce projet, sinon qu'il fut approuvé comme étant « plus convenable à quelques petits changements près⁸ » par les magistrats et envoyé à Versailles. La guerre d'indépendance américaine met un terme à cette rivalité, en suspendant pour cinq années tous les grands projets du royaume.

Au retour de la paix en 1783, Charles Alexandre de Calonne succède au comte de Maurepas, au contrôle général des Finances. Indifférent à la situation désastreuse des caisses du royaume, il entreprend une politique de grands travaux, à laquelle l'architecte Ledoux prendra une part active. Sous l'Ancien Régime, en Provence comme ailleurs, les travaux publics étaient à la charge des collectivités locales et régionales. Mais pour les Aixois, c'était au Roi, « source de toute justice », de financer la reconstruction du palais de justice et des prisons⁹. Calonne intéresse Louis XVI à l'entreprise et obtient que Versailles assure les deux

FIG. 11-12

1. Fauris de Saint Vincent, « Mémoire pour remettre à Monseigneur l'archevêque d'Aix pour presser la restauration du palais », le 6 février 1784. Le plan de l'ancien palais a été relevé par Ledoux avant sa démolition et se trouve dans le portefeuille de la Bibliothèque Méjanès. Il a été analysé par J.-P. COSTES, *Aix en 1765, structure urbaine et société*, Aix-en-Provence, 1970, pp. 195 sq.

2. Lettre de De la Tour à Turgot, dont il ignorait la disgrâce survenue trois jours plus tôt, le 15 mai 1776.

3. Lettre de Trudaine de Montigny à De la Tour, le 16 août 1776.

4. « Mémoire » de Ledoux en réponse à l'archevêque d'Aix, s.d.

5. Un ensemble important de dessins du palais et des prisons d'Aix, exécutés par l'atelier de Ledoux, est conservé à la bibliothèque Méjanès (Aix-en-Provence), portefeuille 1059. Les dix premières feuilles, n° 1

à 10, témoignent de la recherche de Ledoux avant le projet définitif. Ces études ne seront pas publiées dans *L'Architecture* de Ledoux.

6. Sur Claude Nicolas Ledoux, voir les deux monographies : Michel GALLET, *Claude Nicolas Ledoux*, Paris, Picard, 1981 et Anthony VIDLER, *Claude Nicolas Ledoux*, Cambridge, MIT Press, 1990. Sur son activité aixoise, voir plus particulièrement Louis BERLUC-PERUSSIS, « L'architecte Ledoux et le sculpteur Chardigny à Aix », in *Réunion de la société des Beaux Arts des Départements* (Paris), 1902 et Jean-Jacques GLOTON, « Aix-en-Provence, dans l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux (1776-1790) », in *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, tome 65, Paris, 1983, pp. 59-121.

7. Bibliothèque Méjanès, portefeuille 1059, n° 8 à 10, étudiés par Jean-Jacques GLOTON, *op. cit.*, pp. 72 et suivantes.

8. « Mémoire » de Fauris de Saint Vincent, *op. cit.*



FIG. 1 : « AIX, VILLE CAPITALE DU COMTE DE PROVENCE, SIÈGE D'UN ARCHEVÊCHÉ ET D'UN PARLEMENT »
PAR PIERRE AVELINE LE VIEUX, FIN XVII^e SIÈCLE.



FIG. 2 : ANCIEN PALAIS DES COMTES DE PROVENCE
VUE DE LA FAÇADE DU CÔTÉ DE LA PLACE DES PRÊCHEURS,
DESSIN DE JACQUES-GABRIEL POUILLARD (1751-1823).

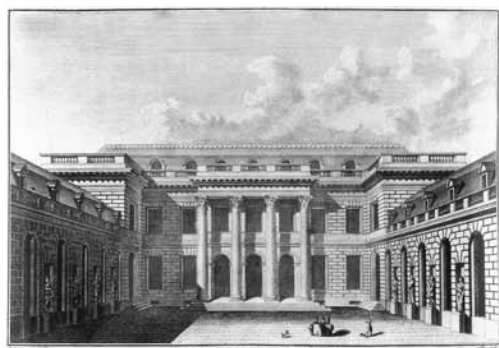


FIG. 3 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, HÔTEL D'UZÈS, RUE MONTMARTRE, PARIS, 1768.
PERSPECTIVE DE LA COUR INTÉRIEURE.



FIG. 4 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, MAISON DE Mlle GUIMARD, CHAUSSEE D'ANTIN, PARIS, 1770.
ÉLEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE.



FIG. 5 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, CHÂTEAU DE BÉNOUVILLE, NORMANDIE, 1769.
ÉLEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

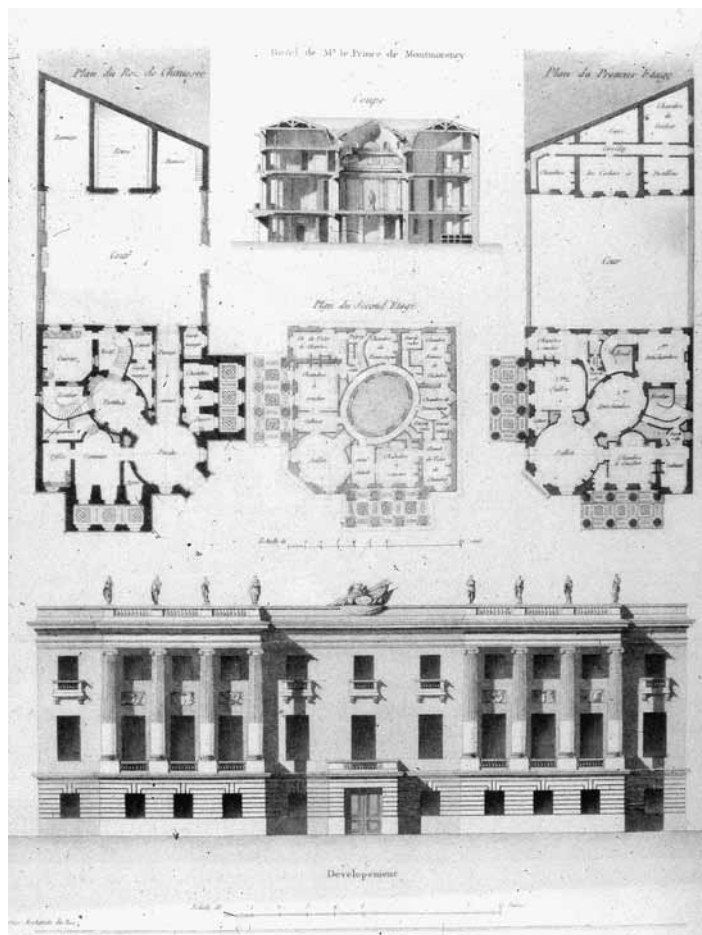


FIG. 6 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, HÔTEL DE MONTMORENCY, CHAUSSEE D'ANTIN, PARIS, 1769.
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE, COUPE, PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE, PLAN DU PREMIER ÉTAGE, ÉLEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE.

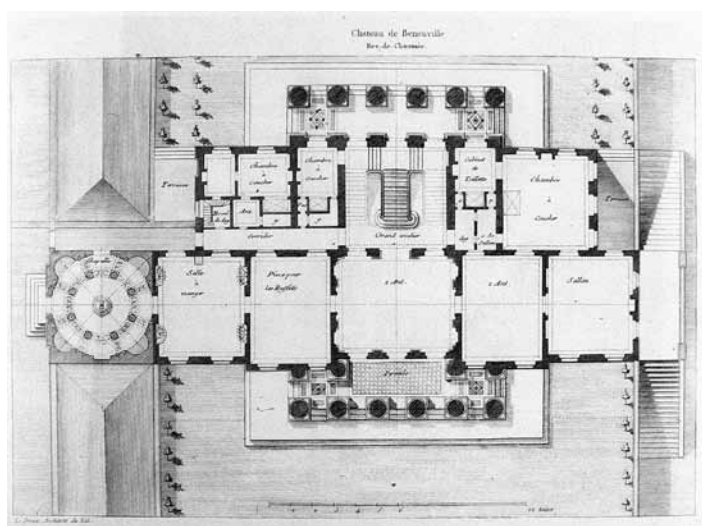


FIG. 7 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, CHÂTEAU DE BÉNOUVILLE, NORMANDIE, 1769.
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

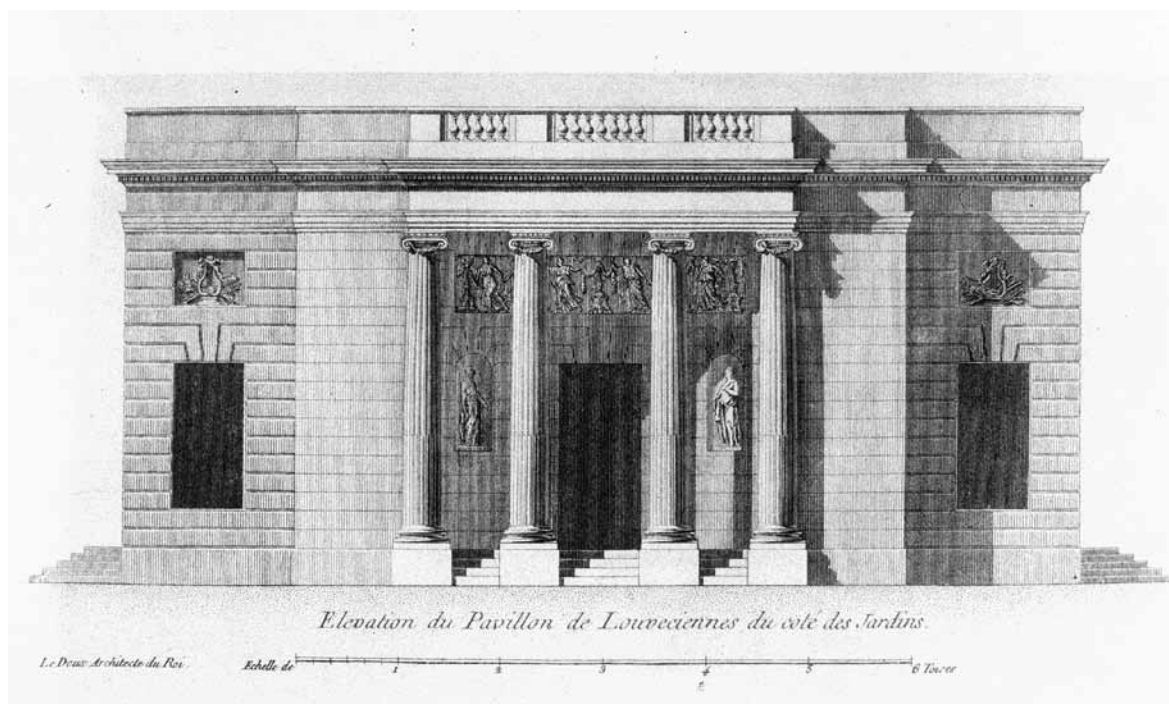


FIG. 8 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, PAVILLON DE MADAME DU BARRY, LOUVECIENNES, 1771.
ÉLEVATION DE LA FAÇADE SUR LE JARDIN.

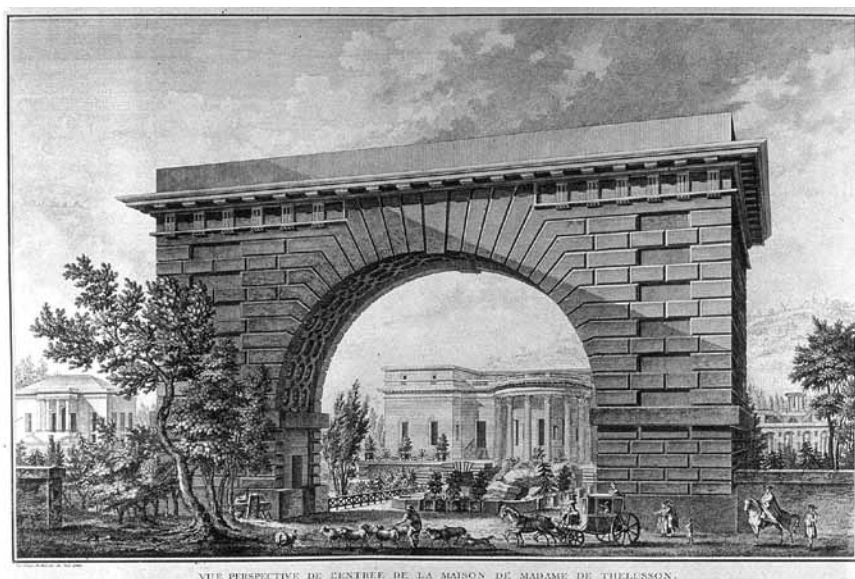


FIG. 9 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX, HÔTEL THÉLUSSON,
RUE DE PROVENCE, PARIS, 1778.
VUE PERSPECTIVE DE L'ENTRÉE PRINCIPALE.

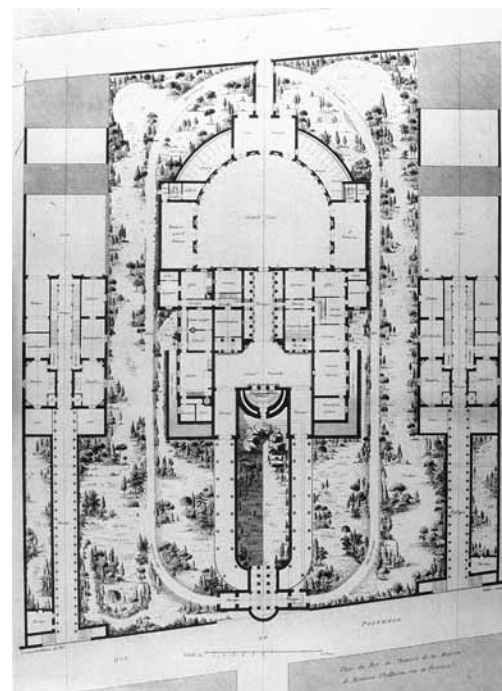


FIG. 10 : CLAUDE NICOLAS LEDOUX,
HÔTEL THÉLUSSON, RUE DE PROVENCE,
PARIS, 1778.
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

tiers de son financement. Une contribution spéciale levée sur la province fournira le tiers restant. Les Provençaux sont très préoccupés par la réputation d'extravagance coûteuse de l'auteur des salines de Franche-Comté. À cette même époque, Ledoux était déjà chargé des études préliminaires des Barrières de Paris, pour la Ferme générale. Calonne le soutiendra contre Brun, l'architecte des Cours aixoises, et Raymond, celui de la province.

Brun est rapidement écarté. Au premier président De la Tour qui lui rappelait l'existence de son dossier chez M. de Beaumont, Calonne répond, sans nommer Ledoux, qu'il faut choisir « un plan dont l'exécution pût répondre à l'importance de l'édifice qu'on se propose de construire et assurer en même temps de la manière la plus utile l'emploi des fonds¹⁰ ». L'importance de l'opération justifie la préférence donnée à l'architecte parisien mais Calonne rassure les magistrats : il veillera à ce que le devis reste raisonnable. Toutefois, averti de l'accord financier de Louis XVI, l'archevêque d'Aix et président des États de Provence, Mgr de Boisgelin, avait présenté son architecte, Raymond, à l'assemblée des communautés de Provence¹¹.

Jean Arnaud Raymond (1742-1811) était de taille à concurrencer Ledoux¹². Originaire de Toulouse et fixé à Montpellier depuis 1776, il avait suivi la voie royale de l'Académie. Grand prix d'architecture en 1767, Raymond rencontrait un vif succès depuis son retour d'un long séjour en Italie. Non seulement il avait, d'Aix à Bordeaux, la clientèle privée de tous les archevêques du midi, mais en tant qu'architecte de la province du Languedoc, il était aussi chargé, à l'époque, de projets prestigieux : le palais des États de Montpellier¹³, et l'achèvement de la promenade du Peyrou, le Parlement et les prisons de Toulouse¹⁴, et la restauration des arènes de Nîmes¹⁵. Mgr. de Boisgelin qui en avait fait une affaire personnelle, cherchait clairement à évincer Ledoux. Il n'y réussira pas.

9. *Ibid.*

10. Calonne à De la Tour, le 3 septembre 1784.

11. Assemblée générale du 6 décembre 1784.

12. Voir : L. MALAVIALLE, H. LECHAT, « Projets de construction d'un palais des États du Languedoc à Montpellier et de décoration de la place du Peyrou à la fin du XVIII^e siècle », in *Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, section Lettres*, 2^e série, 1893, pp. 393-465.

13. Les plans de ce projet ne se trouvent pas aux Archives départementales. En 1788 les États du Languedoc renoncèrent pour des raisons financières à la construction du palais de Montpellier d'après le projet de Raymond qui venait d'être adopté.

14. Palais du Parlement à Toulouse : les Languedociens qui n'étaient pas aidés financièrement par l'administration royale comme les Provençaux, doivent renoncer aux projets de Raymond et se contenter dans les années 1780 de réparations « relatives à la solidité seulement et [qui] ne changent rien à la distribution

aussi incommode qu'irrégulière de ce palais » (voir aux Archives départementales de Haute-Garonne : C. 2254). Concernant les prisons de Toulouse : Archives départementales de Haute-Garonne (C. 2427, novembre-décembre 1784), il est rapporté que « les plans faits par le Sr Raymond pour les nouvelles prisons du Parlement de Toulouse réunissent à un caractère de construction imposant, morne et sévère, qui ne permet pas de se méprendre sur leur destination, tout ce que les citoyens ont droit d'exiger de la force qui veille à leur sûreté et tout ce que des malheureux qui ne sont plus à craindre ont droit d'attendre de l'humanité », devis 408 000 livres. Le Roi contribuera pour 200 000 livres. L'assemblée approuve les plans et devis du Sr Raymond. Aucun projet de prisons par Raymond ne se trouve aux Archives départementales de Haute-Garonne. Le chantier abandonné en 1789 sera repris en 1820 « avec les modifications que les circonstances exigent ».

15. L. MALAVIALLE, H. LECHAT, *op. cit.*

Alors que l'Assemblée des communautés de Provence avait adopté les plans présentés par Raymond, le choix du gouvernement est confirmé en décembre 1784, par l'intermédiaire de l'intendant du Domaine, Débonnaire des Forges¹⁶. Si l'archevêque n'a pas dit son dernier mot¹⁷, les cours s'en accommodent.

Les magistrats insistent surtout pour que leur palais soit reconstruit sur l'emplacement de l'ancien, au cœur de la vieille ville comtale. Ils invoquent pour cela des raisons pratiques mais il est clair qu'une nouvelle implantation judiciaire hors les murs signifiait l'abandon d'une position symbolique privilégiée dans la ville : ils forment en effet une classe de la société très renfermée sur elle-même, dont les membres appartiennent exclusivement à la noblesse de robe¹⁸. Les postulants à la magistrature doivent même, à partir de 1769, présenter quatre degrés de noblesse. Une fois achetée (environ 40 000 livres), la charge de conseiller était généralement conservée jusqu'à la mort et transmise au fils aîné, constituant ainsi des lignées de parlementaires sur quatre, cinq, six, voire sept générations. Ils tirent leur prestige et leur fortune des biens fonciers et surtout de la terre, dans une campagne provençale où les droits féodaux pèsent encore lourd. Dans leur rapport à la terre, les parlementaires aixois apparaissent plus comme les « derniers féodaux » que comme les « premiers capitalistes ».

Leur culture, très érudite et diversifiée, reste classique, fortement dominée par les préoccupations religieuses, par l'histoire et par la littérature. Hommes de bibliothèque et de cabinet, ils collectionnent les livres et la peinture ancienne, ainsi que les antiquités. Le président Fauris de Saint Vincent a rédigé plusieurs essais sur l'histoire de la Provence et du Parlement. Membre de l'Académie de Marseille et correspondant de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, il légua son importante bibliothèque à la ville d'Aix. Beaucoup de membres de cette société aixoise très fermée appartiennent aussi aux loges maçonniques ; la dernière en date, l'Amitié, ayant été fondée en 1781 par des magistrats des Cours souveraines.

Un troisième projet extra-muros¹⁹ de Ledoux, élaboré pendant l'interruption de la guerre d'indépendance américaine, est refusé comme les précédents. Il est pourtant beaucoup plus mesuré dans sa dimension urbanistique. Il présente pour la première fois deux édifices distincts, un palais de justice et une prison. Ce parti sera conservé par la suite.

La reconstruction *in situ* est très contraignante. Une série de dessins²⁰, témoigne de la recherche de Ledoux en 1784-1785 pour intégrer dans le tissu urbain les deux bâtiments

FIG. 13

FIG. 14-20

16. Débonnaire des Forges à De la Tour, le 23 décembre 1784.

17. Pour l'Église, Raymond avait déjà réalisé : la chapelle des Récollets et la chambre souveraine du clergé à Toulouse, l'hôpital de Mirepoix, la chapelle des palais épiscopaux de Bordeaux et d'Aix, la collégiale de l'Île-Jourdain ; voir M. GALLET, *op. cit.*, p. 249.

18. Sur l'organisation et le fonctionnement du Parlement d'Aix voir Louis WOLFF, *Le Parlement de Provence au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, 1920. Sur les parlementaires voir l'étude de Monique CUBELLS, *La Provence des Lumières : les parlementaires d'Aix au XVIII^e siècle*, Paris, Maloine, 1984.

19. Bibliothèque Méjanès, portefeuille 1059, n° 8.

20. Bibliothèque Méjanès, portefeuille 1059, n° 1 à 7.

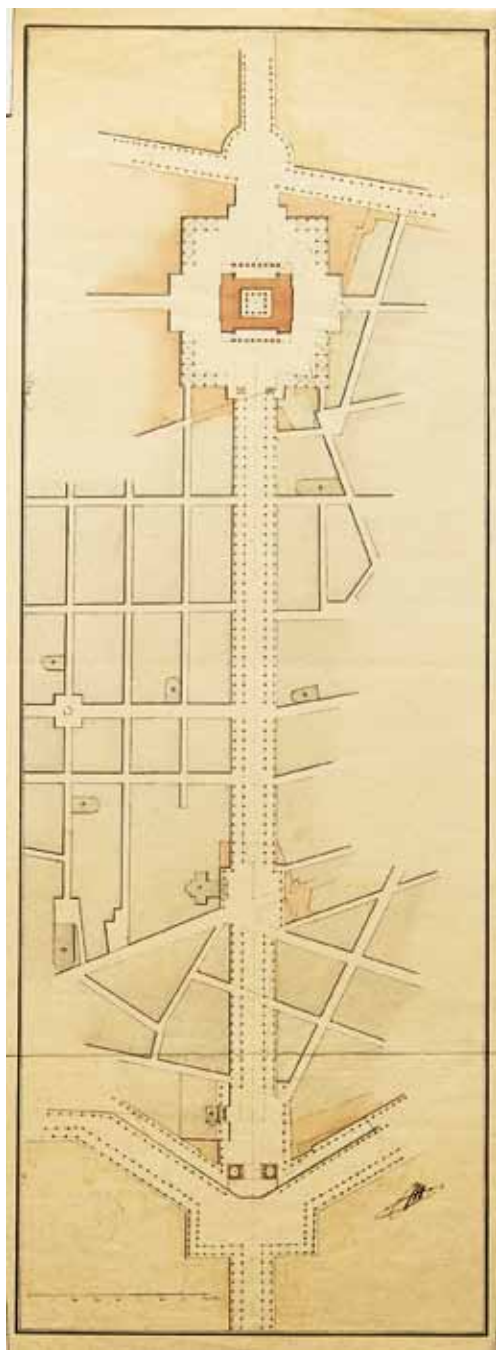


FIG. 11 : ATELIER LEDOUX,
PREMIER PROJET AU BAS DU COURS
(1776-1778).

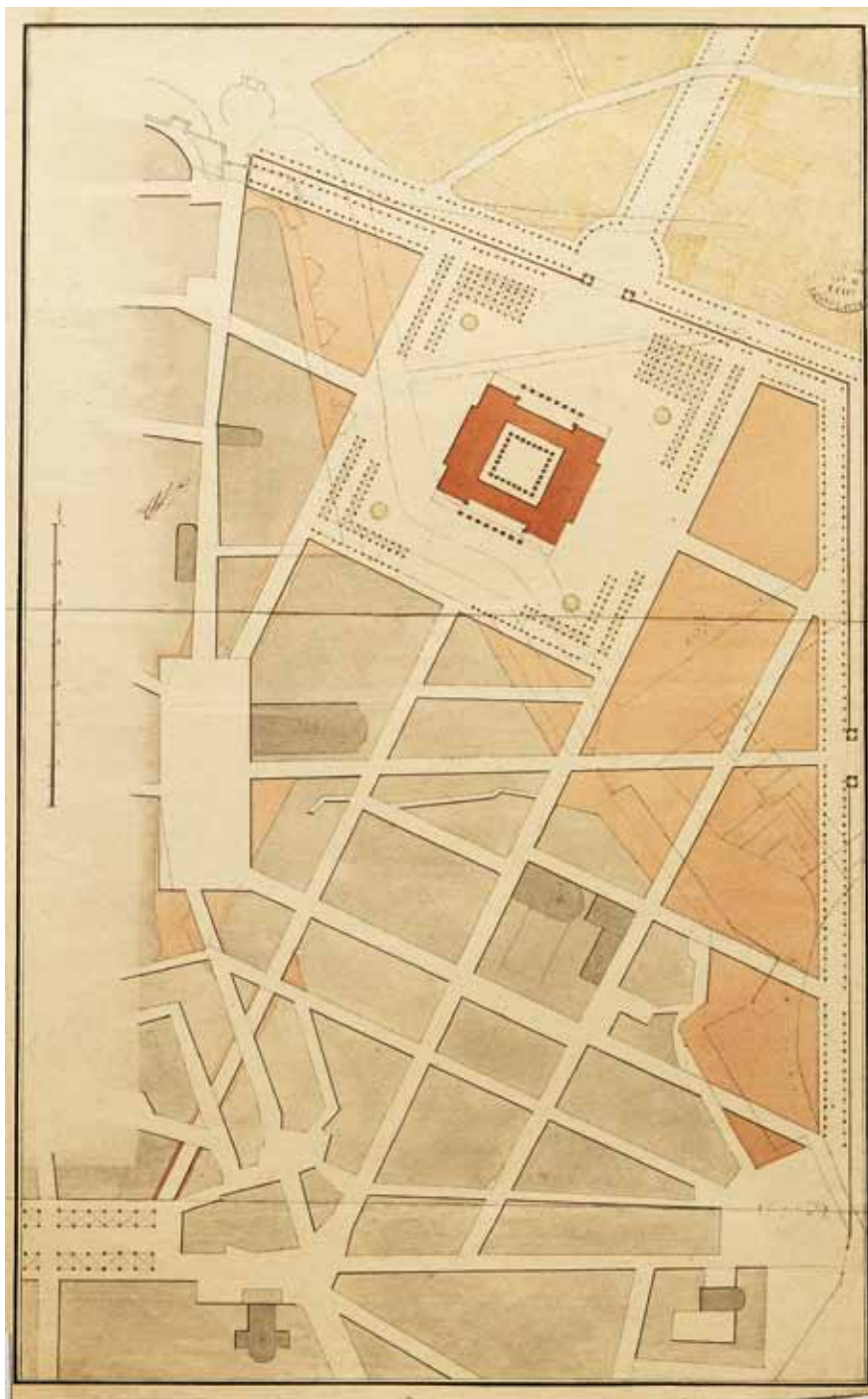


FIG. 12 : ATELIER LEDOUX, PROJET DERRIÈRE LES PRÊCHEURS (1776-1778).

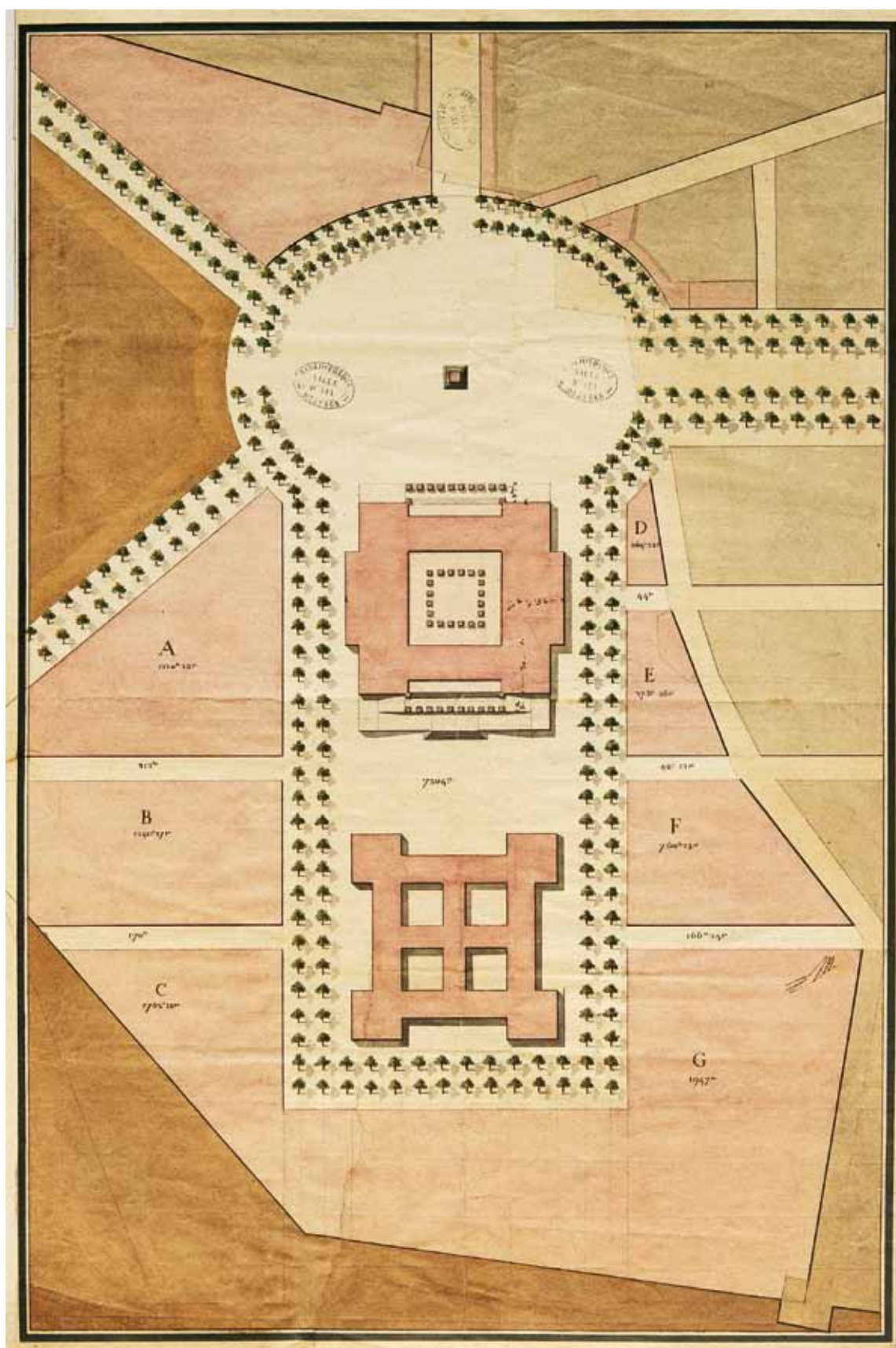


FIG. 13: ATELIER LEDOUX, DEUXIÈME PROJET AU BAS DU COURS (1778-1784).



FIG. 14-19 : ATELIER LEDOUX, SIX ÉTUDES (1784-1785) IN SITU
POUR L'IMPLANTATION DU PALAIS DE JUSTICE ET DES PRISONS D'AIX-EN-PROVENCE.

séparés, tels qu'ils étaient prévus hors les murs. Devant le refus obstiné de ses clients, il renoncera à de nouveaux projets de grandes percées, et calculera au plus juste en tenant compte des perspectives urbaines préexistantes, des bâtiments et espaces publics à préserver et du coût des maisons à exproprier.

En décembre 1784, Ledoux fait le voyage à Aix pour s'occuper des derniers préparatifs²¹. Il fonde une société qui regroupe autour de Mignard et Mathieu, les deux hommes d'affaires aixois qui cautionnent l'opération, l'ingénieur de la province Georges Alexandre Vallon (1751- ?), et l'entrepreneur parisien Brunet. Il révisé les plans, en commun avec les Cours et les communautés de Provence, pour leur adoption définitive, en février 1785. De retour à Paris, il se remet à l'étude de tous les détails intérieurs et extérieurs du palais et des prisons, de concert avec ceux des Barrières de la Ferme générale, dont les multiples chantiers viennent à peine de commencer.

La construction des Barrières progresse rapidement, comme en témoignent, dès le printemps 1787, les premières critiques visant, précisément, leur architecture « bizarre²² ». On ne peut pas en dire autant du chantier d'Aix-en-Provence. En février 1786, Débonnaire des Forges, intendant des Forêts et des Domaines et fréquemment intermédiaire dans la correspondance entre le ministère et les autorités locales, écrit en observateur perspicace : « Dans cette affaire il faut satisfaire la Province et les Cours ». Alors que les plans ont été contrôlés, approuvés et signés successivement par les quatre Cours souveraines, « il a paru convenable de se prêter au désir que M. l'archevêque a témoigné avoir, qu'on le mit à portée de s'éclairer de l'avis de l'Académie d'Architecture, sur les détails du projet du Sr Ledoux²³ ». Ainsi consultés, les confrères de Ledoux ne cachent pas leur admiration pour la composition architecturale et « la beauté du jour pris d'en haut ». Ils assurent que la solution constructive offre toutes les garanties de solidité et estiment que seules les Cours, auxquelles le bâtiment est destiné, sont juges et responsables de la distribution intérieure²⁴. Mgr de Boisgelin insiste auprès du directeur des Bâtiments du Roi, M. d'Angivillier, mais la compagnie évite de prendre parti. En septembre de la même année, tout en passant sous silence l'éloge des solutions architecturales de Ledoux, elle se déclare à nouveau, et cette fois officiellement, incompétente en ce qui concerne la distribution et la décoration, pour les raisons déjà évoquées, et en ce qui concerne le devis, puisqu'il dépend du prix des matériaux provençaux qu'elle ne connaît pas. Pour finir, elle réaffirme, comme précédemment, la validité du parti constructif²⁵.

21. Ledoux fera quatre voyages à Aix : 1, oct. 1776, expertise du palais comtal ; 2, juillet 1777, premières études extra-muros ; 3, décembre 1784, derniers préparatifs ; 4, juin 1786, examen technique de la mise en chantier.

22. A. VIDLER, *op. cit.*, p. 212.

23. Lettre de Débonnaire des Forges du 13 février 1786.

24. Expertise officieuse du projet de Ledoux pour le Palais d'Aix, rendue par cinq de ses confrères à l'Académie, le 27 juin 1785.

Plan de l'Emplacement de la Ville D'AIX sur le quel on Construit le Nouveau PALAIS et les PRISONS D'après les Dessins du S^r. LEDOUX. EN 1785.

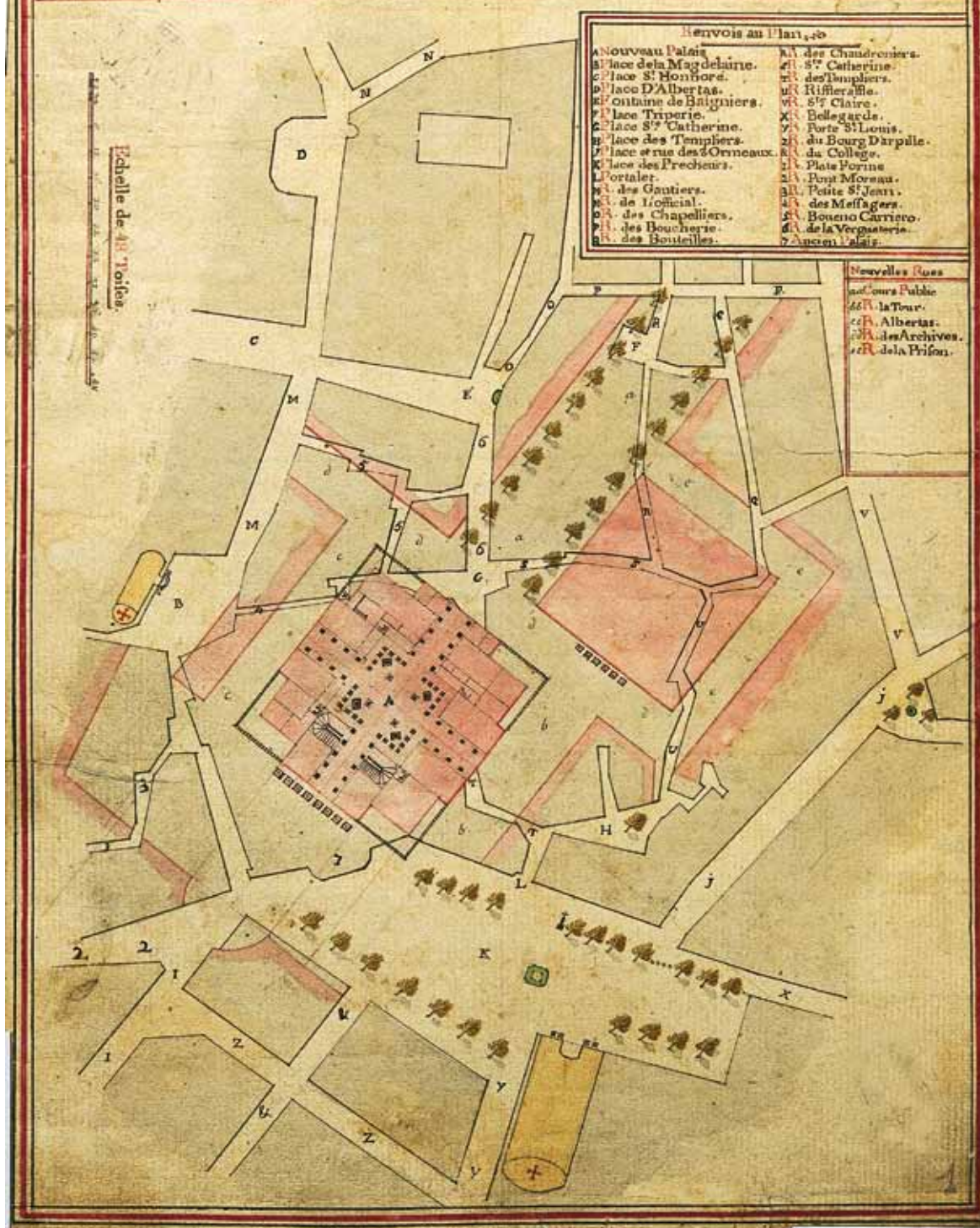


FIG. 20 : ATELIER LEDOUX, PALAIS DE JUSTICE ET PRISONS D'AIX-EN-PROVENCE, PROJET AU SECOND COURS (1785).

- 1779 Le deuxième projet au bas du cours présente deux édifices distincts : un palais et une prison.
- 1780 Commission d'enquête nommée par Necker et conduite par Jacques Tenon sur la situation dans les prisons parisiennes.
Ledoux, Hôtel de Thélusson à Paris.
- 1781 Renvoi de Necker.
- 1782 Un Palais de Justice est le sujet du grand prix d'Architecture.
- 1783 Traité de Versailles.
Calonne succède à Maurepas au contrôle général des Finances.
- 1784 Ledoux projette un palais pour le nouveau gouverneur de la Provence.
Versailles assure les deux tiers du financement ; Ledoux est officiellement désigné.
Troisième projet extra-muros de Ledoux, puis plans in situ.
- 1785 Adoption définitive des plans de Ledoux, par les cours et les communautés de Provence.
- 1786 Achèvement de la démolition du palais comtal.
Démarrage des fouilles et fondations du palais.
- 1787 Esprit Gibelin publie sa *Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix-en-Provence*.
- 1788 Calonne est remplacé par Loménie de Brienne.
Suspension des travaux des Barrières de Paris.
Démarrage des fondations de la prison.
Rappel de Necker en août.
Reprise du chantier des Barrières de Paris.
- 1789 Prise de la Bastille. « Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ».
Pillage et destruction des Barrières de Paris.

SUR LES TRACES DE LEDOUX

- 1790 Suspension des travaux. Les fondations sont terminées, les murs s'élèvent à environ deux mètres au-dessus des caves.
Division de la Provence en trois départements qui refusent de continuer à financer les travaux.
Fermeture du chantier.
- 1791 Création du Conseil des Bâtiments civils au sein du ministère de l'Intérieur.
- 1772 Création de l'École polytechnique.
Début de l'Assemblée Législative.
- 1793 Proclamation de la République « Une et Indivisible » par la Convention.
Arrestation de Ledoux.
Exécution de Louis XVI.
- 1794 Fin de la Terreur.
- 1795 Libération de Ledoux.
- 1797 Liquidation des comptes.
- 1799 Mise en place de la nouvelle hiérarchie judiciaire, le nouveau tribunal d'appel reste à Aix.
- 1801 Consulat.
Mort de Étienne Boullée, publication de son *Architecture, Essai sur l'Art*.
Durand publie les plans de Ledoux dans le *Recueil et parallèle des édifices en tous genres, anciens et modernes*.
- 1803 Michel Robert Penchaud est nommé à la direction des Travaux Publics de la Ville de Marseille.
- 1804 L'Empire. Rédaction du Code civil.
Ledoux publie *L'Architecture considérée sur le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*.
Durand publie le *Précis des leçons données à l'école polytechnique*.
Mort de Ledoux.
- 1805
- 1806
- 1807 Penchaud achève la Serre du jardin botanique à Marseille.
- 1810 Réception de Penchaud à l'Académie de Marseille.

Premier projet de Penchaud présenté au Conseil des Bâtiments civils. Il est refusé. Penchaud proposait la réunion du palais et des prisons. Il devra conserver les deux bâtiments séparés, garder la disposition de la prison, réduite à deux étages ; mettre une cour carrée là où se trouvait la salle des pas perdus et la salle des pas perdus au départ du grand escalier de Ledoux.

Code Pénal. La détention devient la forme essentielle de châtement : création des maisons centrales de détention et des colonies pénitenciaires.

1812 Penchaud présente un second projet du palais, il est accepté sous réserve d'une modification du grand portique.

1814 Fin du Blocus maritime à Marseille.

1815 Le Conseil des Bâtiments civils adopte le second projet modifié.

Chute de l'Empire. Retour de Louis XVIII.

1817 Penchaud commence les travaux de la caserne de gendarmerie et maison d'arrêt des Présentines à Marseille.

1819 Penchaud est nommé Conservateur pour les Bouches-du-Rhône.

Création des postes de Conservateur des Monuments.

1820 Envoi du devis du palais par Penchaud au Conseil des Bâtiments civils, et annonce de la mise en adjudication des travaux.

1821 Le Conseil des Bâtiments civils trouve de graves défauts au projet du palais adopté en 1815. Penchaud doit remplacer le frontispice par un péristyle, réduire d'un étage la hauteur du vestibule et modifier l'ordonnement et les proportions de la cour intérieure.

1822 Penchaud présente les plans modifiés du palais de justice. Adjudication des travaux du palais et de la prison.

Première pierre de l'hôpital Caroline sur l'île du Frioul à Marseille, par Penchaud.

1823 Première pierre de la Porte d'Aix, à Marseille par Penchaud.

- 1824 Penchaud, palais de justice et Baltard, prisons de Draguignan.
- 1825 A. Ch. Quatremère de Quincy, *Encyclopédie Méthodique, Architecture*.
Monarchie de Juillet.
- 1830
- 1832 Transfert de la cour d'appel dans le palais terminé.
- 1833 Mort de Penchaud.
- 1836 Hippolythe Lebas, prison de la Petite-Roquette à Paris.
- 1837 Création de la Commission des Monuments historiques.
- 1846 Pradier, palais de justice de Nîmes, Abric, palais de justice de Montpellier.
- 1847 Baltard, Palais de justice de Lyon.
- 1848 Seconde République.
- 1852 Second Empire.
- 1860 Pascal Coste, le palais de la Bourse à Marseille.
- 1865 Couverture de la cour intérieure du palais de justice au moyen d'une charpente en fer, par Barral.
- 1868 Duc et Dommey, agrandissement du palais de justice de Paris.
- 1958 Restructuration intérieure, modernisation des équipements et surélévation d'un étage pour loger les archives, par Gaston Castel.
v^e République.
- 1958 Réforme de la carte judiciaire, les juridictions aixoises ne sont pas concernées.
- 1968 Mouvement de mai. L'enseignement de l'architecture quitte les Beaux-Arts. Création des unités pédagogiques d'architecture. L'architecture est rattachée au ministère de l'Équipement.
Georges Pompidou, président de la République.
Suppression du grand prix de Rome.
- 1969 La loi sur l'ingénierie rend obligatoire la pratique du concours pour la commande publique.
- 1970 Valéry Giscard d'Estaing, président de la République.
- 1974 Loi sur l'architecture.
- 1977 Premières mises au concours de bâtiments judiciaires : les cités judiciaires de Draguignan et de Bobigny.
- 1978

- 1981 François Mitterrand, président de la République.
- 1990 Fermeture de la maison d'arrêt d'Aix-en-Provence, transférée dans la nouvelle maison d'arrêt de Luynes.
- 1991 Lancement d'un programme pluriannuel d'équipement au ministère de la Justice.
- 1992 Projet d'extension de la cour d'appel dans l'ancienne maison d'arrêt.
L'architecte des Bâtiments de France demande la conservation de l'enceinte de la prison dans son intégralité.
Appel à candidature.
Richard Rogers remporte le concours du nouveau palais de justice de Bordeaux.
- 1993 Roubert & Battesti lauréats du concours du palais Montclar.
Inscription des façades de la maison d'arrêt à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.
- 1995 Démarrage du chantier du palais Monclar.
- 1997 Livraison du palais Monclar.

BIBLIOGRAPHIE

XVIII^e ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.

- BLONDEL, Jacques François, *Cours d'architecture... contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes*, 9 vol., Paris, 1771-1777.
- BOULLÉE, Étienne Louis, *Architecture, essai sur l'art*, textes réunis et présentés par J.-M. Pérouse de Montclos, Paris, 1968.
- BURKE, Edmund, *A Philosophical Enquiry into the origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Londres, 1757.
- CLÉRISSÉAU, Charles-Louis, *Antiquités de la France : première partie, monuments de Nîmes*, Paris, 1778.
- DESGODETZ, Antoine, *Les Édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement*, Paris, 1682.
- DURAND, Jacques Nicolas Louis, *Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité et dessinés sur une même échelle... avec un texte extrait de l'histoire générale de l'architecture par J. G. Legrand*, Paris, an VIII (1799-1800).
- DURAND, Jacques Nicolas Louis, *Précis des leçons d'architecture données à l'École royale polytechnique*, Paris, 1802-1805, *Partie graphique*, 3 vol., Paris, 1821-1825 [réimpr. de l'édition de 1817 et 1819, 2 tomes en 1 vol, ULM, 1975].
- GIBELIN, Esprit-Antoine, *Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, 1787.
- GISORS, Guy de, *Recueil de 95 esquisses produisant, tant en plans que coupes et élévations, 325 dessins composés, dessinés et lavés, depuis 1788 jusqu'en 1835*, 2 vol., Paris, Bibliothèque de l'Institut, MS 1044-1045.
- GOURLIER, BIET, GRILLEN ET FEU TARDIEU, *Choix d'édifices publics, projetés et construits en France depuis le commencement du XIX^e siècle*, 3 vol., Paris, 1830-1845.
- GOURLIER, Charles, *Notice historique sur le service des travaux des Bâtimens civils à Paris et dans les départemens depuis la création de ses services en l'an IV [1795] jusqu'en 1895*, Paris, 1848, 2^e édition augmentée par Questel en 1886.
- HAITZE, Pierre Joseph de, *Les curiosités les plus remarquables de la ville d'Aix*, Aix-en-Provence, 1679.
- LAUGIER, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture*, Paris, 1755.

- LEDoux, Claude Nicolas, *Prospectus : L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1803.
- LEDoux, Claude Nicolas, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, vol. 1, Paris, 1804 [réimpr. Nordlingen, UHL Verlag, 1981].
- LEDoux, Claude Nicolas, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, vol. 2, édité par Daniel Ramée, Londres, 1846 [réimpr. Nordlingen, UHL Verlag, 1981].
- MAZOIS, François, *Ruines de Pompéi*, 1^{re} partie, Paris, 1813, publication achevée après la mort de Mazois par F.-C. Gau, F. de Clarac et J.-A. Letronne.
- Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, Paris, vol. 7, année 1824 et vol. 9, année 1831.
- Mémoires de l'Académie de Marseille*, Marseille, 1810.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Notes d'un voyage dans le Midi de la France*, Paris, 1835.
- MILLIN DE GRANDMAISON, A.-L., *Voyage dans les départements du Midi de la France*, 8 vol., Paris, 1807-1811.
- NEUFFORGE, J.-F. de, *Recueil élémentaire d'architecture*, 9 vol., Paris, 1757-1792.
- PERRAULT, Claude, *Les dix livres d'architecture de Vitruve*, Paris, 1673.
- PORTE, J.-F., *Aix ancien et moderne*, Aix, 1833.
- ROUX-ALPHERAN, *Les rues d'Aix* [1846], 2 vol., Aix, Marseille, 1964.
- SEGAUD, D^r, *Marseille et ses prisons*, Marseille, 1826.
- THIBAUDEAU, *Mémoires (1799-1815)*, Paris, 1913.
- VILLENEUVE, Comte de, édité par, *Statistique départementale des Bouches-du-Rhône*, 5 volumes et un atlas, Marseille, 1821-1841.
- WINCKELMANN, Jean Joachim, « Des réflexions sur le sentiment du beau dans les ouvrages de l'art et sur les moyens de l'acquérir », traduit de l'allemand et édité par JANSEN, *Recueil de différentes pièces sur les arts par Winckelmann*, Paris, 1786 [réimpr. Genève, Minkoff, 1973].
- WINCKELMANN, Jean Joachim, *Geschichte der Kunst des Alterthums [Histoire de l'Art des Anciens]*, Dresde, 1764 ; traduit en français dès 1766, par exemple : JANSEN, Paris, 1789-1802, HUBER, Paris, 1781.

SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE
ET XX^e SIÈCLE.

- ARMOGATHE, Daniel, et LEPRUN, Sylviane (sous la direction de), *Pascal Coste ou l'architecture cosmopolite*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- ARNAUD, A.-J., *Essai d'analyse structurale du Code Civil français. La règle du jeu dans la paix bourgeoise*, Paris, 1973.
- Association française pour l'histoire de la Justice, *La justice en ses temples*, ouvrage collectif, Paris, éditions Errance, 1992.
- BAUCHAL, Ch., *Nouveau dictionnaire des architectes français*, Paris, 1887.
- BELS, Marie, « La vision moderne des origines d'une ville antique, Michel Robert Penchaud à Marseille, 1803-1833 », in *Marseille*, n° 164, 1992, pp. 52-59.
- BELS, Marie, « Beau comme l'antique, l'art de Penchaud », in *Monuments historiques*, n° 198, 1995, pp. 66-68.
- BERGDOLL, Barry, « The Architecture of Isolation, M. R. Penchaud's Quarantine Hospital in the Mediterranean », in *A.A. Files* (Londres), 1987, n° 14, pp. 4-13.
- BERGERON, Louis, *L'épisode napoléonien, aspects intérieurs, 1799-1815*, Paris, éd. du Seuil, 1972.
- BERLUC-PERUSSIS, Louis de, « L'architecte Ledoux et le sculpteur Chardigny à Aix », in *Réunion de la société des Beaux-Arts des Départements* (Paris), 1902.
- BERNOS, Marcel, VOVILLE, Michel et al., *Histoire d'Aix-en-Provence*, Aix-en-Provence, 1977.
- BERTRAND, Régis, « Le tombeau de l'architecte Penchaud au cimetière Saint-Pierre », in *Marseille*, 1977, n° 108, pp. 70-77.
- BONNEL, Émile, « L'architecte Ledoux et le théâtre de Marseille », in *Marseille*, 1956, n° 30, pp. 35-40.
- BONNEL, Émile, « Le Jardin Botanique des Chartreux, 1. Son aménagement et la construction de la Serre Chaude », in *Marseille*, 1976, n° 107, pp. 3-16.
- BOYER, Ferdinand, « Rome sous Napoléon, le jardin du Grand César », in *Bulletin des Sociétés d'histoire de l'Art français* (Paris), 1930, pp. 176-192.
- BOYER, Jean, « Une dynastie d'architectes aixois, les Vallon », in *Provence historique* (Aix-en-Provence), 1960, pp. 122-124.
- BOYER, Jean, « Deux projets inédits de l'architecte Paul-Gilles Cauvet pour Aix-en-Provence », in *Bulletin des Sociétés d'histoire de l'Art français* (Paris), 1976, pp. 227-240.
- BRAHAM, Allan, *L'architecture des Lumières de Soufflot à Ledoux*, Paris, 1982.
- BUSQUET, Raoul, *Histoire de Marseille*, Paris, 1945.
- COSTES, Jean-Pierre, *Aix en 1765, structure urbaine et société*, Aix-en-Provence, 1970.
- CUBELLS, Monique, *La Provence des Lumières : les parlementaires d'Aix au XVIII^e siècle*, Paris, Maloine, 1984.
- CUBELLS, Monique, « Les mouvements populaires du printemps 1789 en Provence », in *Provence historique* (Aix-en-Provence), 1986, n° XXXVI, pp. 309-328.
- EMMANUELLI, François Xavier, « La centralisation provençale au XVIII^e siècle », in *Provence historique* (Aix-en-Provence), 1978, n° 113, pp. 215-238.
- Encyclopédie des Bouches-du-Rhône*, Paris, Marseille, 1929.
- ESPÉRANDIEU, Émile, *La maison carrée, notice du monument et guide sommaire des collections*, Nîmes, 1923.
- FABRE, A., *Les rues de Marseille*, 5 vol., Marseille, 1869.
- FOUCART, Bruno, NOËL-BOUTON, Véronique, « Les projets d'églises pour Napoléonville (1802-1809) de Guy de Gisors à Guy de Chabrol », in *Bulletin des Sociétés d'histoire de l'Art français* (Paris), 1971-1972, pp. 235-252.
- FOUCART, Bruno, « Architecture carcérale et architectures fonctionnalistes en France au XIX^e siècle », in *Revue de l'Art* (Paris), 1976, n° 32, pp. 37-56.
- FOUCART, Bruno, « Au paradis des hygiénistes. L'architecture hospitalière au XIX^e siècle », in *Monuments historiques* (Paris), 1981, pp. 35-42.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir, naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Archéologie du savoir*, Paris, 1969.
- FOUCAULT, Michel, BARRET KRIEGLER, Blandine, THALAMY, Anne, BEGUIN, François, FORTIER, Bruno, *Les machines à guérir, aux origines de l'hôpital moderne*, Bruxelles, Mardaga, 1979.
- GALLET, Michel, *Claude Nicolas Ledoux*, Paris, Picard, 1981.
- GLOTON, Jean-Jacques, *Renaissance et baroque à Aix-en-Provence, recherches sur la culture architecturale dans le midi de la France de la fin du xv^e au début du XVIII^e siècle*, Rome, École française, 1979.

- GLOTON, Jean-Jacques, « Aix-en-Provence, dans l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux (1776-1790) », in *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, tome 65, Paris, 1983, pp. 59-121.
- GUEYRAUD, Paul, *Grands notables du Premier Empire*, Alpes-Maritimes, Corse, Aude, Pyrénées-Orientales, Bouches-du-Rhône, Paris, Éditions du CNRS, 1980 ; Bouches-du-Rhône, pp. 143-258.
- GUILLERME, Jacques, « Notes pour l'histoire de la régularité », in *Revue d'esthétique* (Paris), 1971, n° 3, pp. 383-394.
- GUILLERME, Jacques, « Il sistema della produzione tecnologica e le condizioni d'emergenza dell'architettura moderna », in *Le macchine imperfette, architettura, programma, istituzioni nel XIX sec.*, Venise, 1977, Rome, 1983, pp. 56-79.
- HAITZE, Pierre Joseph de, *Histoire de la ville d'Aix, capitale de la Provence*, Aix-en-Provence, 1880.
- HAUTECEUR, Louis, *Histoire de l'architecture classique en France*, Paris, Picard, 1965 ; vol. V : « Révolution et Empire, 1792-1815 » ; vol. VI : « La Restauration et le gouvernement de Juillet, 1815-1848 » ; vol. VII : « La fin d'un style, 1848-1900 ».
- ISNARD, Émile, « L'arc de triomphe et la place d'Aix », in *Marseille*, n° 16, 1941.
- ISOARD, Joseph, « Charles Delacroix, premier préfet des Bouches-du-Rhône », in *Marseille*, 1957, n° 32, pp. 22-25.
- JARDIN, André, TUDESQ, André-Jean, *La France des notables. L'évolution générale, 1815-1848*, Paris, 1973.
- JOYANT, Édouard, « Les Gisors, architectes », in *Bulletin des Sociétés d'histoire de l'Art français* (Paris), 1937, pp. 270-293.
- KAIN, Robert, « First Empire urbanism in the French provinces : a Breton "Napoleonville", military expediency and monumental elegance », in *Gazette des Beaux-Arts* (Paris), 1979, n° 1321, pp. 81-94.
- LAGRANGE, L., « Musées de Provence : Le Château Borély à Marseille », in *Gazette des Beaux-Arts* (Paris), I, IV, n° 3, mai 1860, p. 155.
- LEBENSZTEJN, Jean-Claude, « De l'imitation dans les Beaux-Arts », in *Critique*, 416, 1982, pp. 3-21.
- LELIÈVRE, Pierre, *Nantes au XVIII^e siècle, urbanisme et architecture*, Nantes, 1942.
- LIPSTADT, Hélène, *Architectes et ingénieurs dans la presse*, Paris, 1980.
- MCCORMICK, T.-J., *Charles Louis Clérissieu...*, Cambridge, 1980.
- MALAVIALLE, L., LECHAT, H., « Projets de construction d'un palais des États du Languedoc à Montpellier et de décoration de la Place du Peyrou à la fin du XVIII^e siècle », in *Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, section Lettres*, 2^e série, 1893, pp. 393-465.
- MIDDLETON, Robin, edited by, *The Beaux arts and the nineteenth Century french architecture*, Londres, 1982.
- MIDDLETON, Robin, WATKIN, Daniel, *Architettura moderna 1750-1870*, Milan, 1977.
- MONNIER, Gérard, *L'architecture moderne en France*, Paris, Picard, 2000.
- MORACHIELLO, Paolo, TEYSSOT, Georges, *Nascita delle città du Stato, ingegneri e architetti sotto il Consolato e l'Impero*, Rome, 1983.
- MORACHIELLO, Paolo, TEYSSOT, Georges (a cura di), *Le macchine imperfette, architettura, programma, istituzioni nel XIX sec.*, Venise, 1977, Rome, 1983.
- MOSSER, Monique, RABREAU, Daniel, « Nature et architecture parlante : Soufflot, de Wailly et Ledoux touchés par les Lumières », in *Soufflot et l'architecture des Lumières*, supplément au n° 6/7 des *Cahiers de la Recherche architecturale* (Paris), 1980.
- MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE, *L'Arc de triomphe de la porte d'Aix*, exposition 7 juillet-30 septembre 1989.
- NIVELLE, Armand, *les théories esthétiques en Allemagne (de Baumgarten à Kant)*, Paris, 1955.
- O'BRIEN, Patricia, *The Promise of punishment : prisons in nineteenth century France*, Princeton University Press, 1982.
- PARISET, François Georges, « Aspects du néoclassicisme français : le bordelais Louis Combes, 1762-1818 », in *Académie des Beaux-Arts* (Paris), 1974, n° 75, pp. 177-187.
- PARROCEL, Étienne, *L'art dans le Midi*, Marseille, 1881, tome I : « Célébrités marseillaises, Marseille et ses édifices, architectes et ingénieurs du XIX^e siècle ».
- PAYOT, Daniel, *Le philosophe et l'architecte*, Paris, Aubier, 1982.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, Étienne Louis Boullée 1728-1799, *de l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire* [1969], Paris, 1995.

- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « *Les Prix de Rome* », *Concours de l'Académie royale d'Architecture au XVIII^e siècle*, Paris, 1984.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Histoire de l'architecture française : de la Renaissance à la Révolution*, Paris, 1989.
- PEVSNER, Nikolaus, *A history of building types*, Londres, 1976.
- PICON, Antoine, « Vers une architecture classique, Jacques François Blondel et le *Cours d'architecture* », in *Les Cahiers de la Recherche architecturale* (Marseille), 1985, n° 18.
- RYKWERT, Joseph, *La Maison d'Adam au paradis*, Paris, Seuil, 1976.
- SAUTEL, Gérard, *Histoire des institutions publiques depuis la révolution française*, Paris, Dalloz, 1985.
- SCHNEIDER, René, *L'esthétique classique chez Quatremère de Quincy; Quatremère de Quincy et son intervention dans les arts*, Paris, 1910.
- Soufflot et l'architecture des Lumières, supplément au n° 6/7 des *Cahiers de la Recherche architecturale* (Paris), 1980.
- SUMMERSON, John, *Le langage classique de l'architecture*, Paris, 1981.
- SZAMBIEN, Werner, « Napoléon, ville modèle ? » in *Trois cent trois* (303), 1987, n° 12, pp. 122-132.
- SZAMBIEN, Werner, *Symétrie, goût, caractère : terminologie de l'architecture à l'âge classique, 1550-1800*, Paris, Picard, 1988.
- SZAMBIEN, Werner, « Architectura regolare, l'imitazione in Durand », in *Lotus international* (Milan), 1981, n° 32, pp. 102-111.
- SZAMBIEN, Werner, *Jean Nicolas Louis Durand, 1760-1834, de l'imitation à la norme*, Paris, Picard, 1984.
- SZAMBIEN, Werner, TALENTI, Simona, TSIOMIS, Yannis, *Le Parlement de Bretagne, Naissance et renaissances d'un palais*, Marseille, Parenthèses, 2000.
- TEYSSOT, Georges, « La ville équipement, la production architecturale des Bâtiments civils, 1795-1848 », in *Architecture Mouvement Continuité* (Paris), 1978, n° 45.
- TEYSSOT, Georges, « Illuminismo e architettura : saggio di storiografia », introduction à l'édition italienne de Emil KAUFMANN, *Tre architetti rivoluzionari : Boullée, Ledoux, Lequeu*, Milan, 1984.
- TEYSSOT, Georges, « Mimesi dell'architettura », pp. 8-38 in *Dizionario storico di architettura de Q. de Quincy*, pubblicato a cura di G. TEYSSOT e V. FARINATI, Venise, 1985.
- TEYSSOT, Georges, « Types, programmes et régularités, la diffusion des principes architecturaux au sein du Conseil des Bâtiments civils sous le Consulat et l'Empire », in *Villes et territoires pendant la période napoléonienne*, Colloque de l'École française à Rome en mai 1984, 1987, pp. 232-245.
- TEYSSOT, Georges, « The Simple Day and the Light of the Sun : Lights and Shadows in the Museum », in *Assemblage* (Cambridge), 1990, n° 12.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.
- VIDLER, Anthony, « The Idea of Type, the transformation of the Academic Ideal, 1750-1830 », in *Oppositions* (Cambridge), 1977, n° 8, pp. 94-115.
- VIDLER, Anthony, « La capanna e il corpo : la "natura" dell'architettura da Laugier a Q. de Quincy », in *Lotus international* (Milan), 1981, n° 33, pp. 102-111.
- VIDLER, Anthony, *Claude Nicolas Ledoux*, Cambridge, MIT Press, 1990.
- WOLFF, Louis, *Le Parlement de Provence au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, 1920.

CORRESPONDANCE ET DOCUMENTS D'ARCHIVES

ABRÉVIATIONS

Archives nationales (Paris) : AN.
Archives départementales des Bouches-du-Rhône : AD13.
Archives municipales d'Aix-en-Provence : AMA.
Archives municipales de Marseille : AMM.
Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence : MÉJANES.
Louis de Berluc-Perussis : « L'architecte Ledoux et le sculpteur Chardigny à Aix » : BERLUC-PERUSSIS, 1902.
Émile Bonnel : « L'architecte Ledoux et le théâtre de Marseille » : BONNEL, 1956.
Michel Gallet : *Claude Nicolas Ledoux* : GALLET, 1980.

CORRESPONDANCE

15 mai 1776 [AD13, C 4084.1], lettre de De la Tour à Turgot.
16 août 1776 [AD13, C 4084.32], lettre de Trudaine de Montigny à De la Tour.
[sans date] [AN, H 1259 ; GALLET, 1980], mémoire de Ledoux en réponse à l'archevêque d'Aix.
6 février 1784 [MÉJANES, ms. 929, pièce 18], « Mémoire pour remettre à Monseigneur l'archevêque d'Aix pour presser la restauration du palais », Fauris de Saint Vincent.
3 septembre 1784 [AD13, C 4084.4], lettre de Calonne à De la Tour.
14 septembre 1784 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Ledoux à Mignard.
6 décembre 1784 [AD13, C 98, p. 88], assemblée générale des Communautés de Provence.
23 décembre 1784 [AD13, C 4084.6], lettre de Débonnaire des Forges à De la Tour.
2 février 1785 [BONNEL, 1956], « Mémoire » de Ledoux à Calonne.
15 juin 1785 [AD13, C 4084.8], rapport de Ledoux sur le palais de justice d'Aix.
27 juin 1785 [MÉJANES, portef. 1059], expertise officieuse du projet de Ledoux pour le Palais d'Aix, rendue par cinq de ses confrères à l'Académie.
25 juillet 1785 [AD13, C 4084.10 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à De la Tour.
6 septembre 1785 [AN, O1 1932.7 ; GALLET, 1980], lettre d'une commission de l'Académie royale d'Architecture à M. d'Angivillier, directeur des Bâtiments du Roi.
9 janvier 1786 [AD13, C 4084.12], lettre de Débonnaire des Forges.

13 février 1786 [AD13, C 4084.13], lettre de Débonnaire des Forges.
Avril 1786 [AD13, C 1401], lettres patentes du palais de justice d'Aix-en-Provence.
19 juin 1786 [AD13, C 4084.25], rapport de Ledoux.
[sans date] [AD13, C 4084.20], notes de Ledoux.
[sans date] [AD13, C 4084.21], « Exposé sur les différentes manières de construire les murs de face du palais de justice de la ville d'Aix », par Ledoux.
18 juillet 1786 [AD13, C 4084.9], lettre de De la Tour.
1^{er} août 1786 [AD13, C 4084.29], réponse de Calonne à De la Tour.
3 octobre 1786 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à Mignard.
17 octobre 1786 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Ledoux à Brunet.
14 novembre 1786 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à Mignard.
Janvier 1787 [AD13, C 1401], lettres patentes des prisons d'Aix-en-Provence.
26 février 1787 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Brunet à Mignard.
2 mars 1787 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à Mignard.
19 mai 1787 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à Mignard, sans date, mais on lit en marge « Reçue le 24 mai », Berluc Perussis pense qu'elle a dû être mise à la poste le 19 mai.
Automne 1787 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], minute 1 de Mignard à Ledoux.
26 novembre 1787 [AD13, C 4090.16], lettre de Ledoux à De la Tour.
Février 1788 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], minute 2 de Mignard à Ledoux.
4 février 1788 [AD13, C 4090.25], lettre de De la Tour.
5 mars 1788 [AD13, C 4090.25 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à De la Tour.
2 septembre 1789 [AD13, C 4090.66 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux aux procureurs du Pays.
2 novembre 1789 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à Mignard.
11 novembre 1789 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Ledoux à Mignard.
Vers le 21 novembre 1789 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Ledoux à Mignard.
7 décembre 1789 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Ledoux à Mignard.
13 décembre 1789 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux aux procureurs du Pays.

- Juin 1790 [MÉJANES, portef. 1059], rapport de Vallon.
- 8 juillet 1790 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre des procureurs du Pays au contrôleur des Finances.
- 13 août 1790 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], réponse du contrôleur des Finances aux procureurs du Pays.
- Après le 14 septembre 1790 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre des procureurs du Pays à Mignard et Arrêté interdisant la suspension des travaux du palais de justice d'Aix-en-Provence.
- Après le 14 septembre 1790 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Mignard aux administrateurs des Bouches-du-Rhône.
- 24 octobre 1790 [AD13, L1-3], décret de l'Assemblée nationale promulgué le 29 octobre 1790 en « Loi relative à la construction du palais de justice commencé à Aix ».
- 1^{er} avril 1791 [AMA, LL 88, pp. 325-327], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix : « Avis de la ville d'Aix sur l'emplacement qui pourrait être destiné dans Aix au tribunal du district et aux prisons en dépendantes ».
- 3 avril 1791 [AN, F13 213], « Copie du mémoire de Mr Drolenvaux et du certificat de Mr Boissieu commandant général des troupes de ligne à Mrs les maires et officiers municipaux de la ville d'Aix ».
- 5 avril 1791 [AN, F13 213], « Mémoire du Directoire du district d'Aix ».
- 23 avril 1791, Aix [AN, F13 213], rapport du Directoire du département des Bouches-du-Rhône destiné à l'Assemblée nationale.
- 7 juillet 1791 [AMA, LL 88, pp. 417-418], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix : « Demande de secours au district pour l'achèvement du palais et des prisons ».
- 9 juillet 1791 [AMA, LL 88, pp. 422-423], délibérations du Conseil municipal : « Pétition adressée à Mr les députés de la cy-devant Sénéchaussée à l'Assemblée nationale sur la continuation du palais et des prisons ».
- 2 août 1791 [BERLUC-PERUSSIS, 1902], lettre de Mathieu à Mignard.
- 29 août 1791 [AD13, L1-7], décret de l'Assemblée nationale promulgué le 12 septembre 1791 en « Loi portant qu'à l'avenir tous les Décrets relatifs aux emplacements de Corps administratifs et tribunaux, seront rendus sur l'avis du ministre de l'Intérieur ».
- 29 octobre 1791 [AMA, LL 89, p. 82], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix, « Situation de la caisse de la commune » adressée aux commissaires des impositions foncières.
- 30 octobre 1791 [AMA, LL 89, p. 83], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix, demande de divers secours, adressée aux « députés du département des Bouches-du-Rhône à l'Assemblée législative ».
- 2 janvier 1792 [AD13, L 143], lettre du ministre de l'Intérieur au Directoire du département.
- 3 et 8 messidor an II [22 et 27 juin 1794] [AMA, LL 90], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix.
- 9 primaire an II [le 29 novembre 1793] [AN.F7.4774], « Copie des motifs de l'arrestation de Claude Nicolas Ledoux, architecte, tant portés aux procès-verbaux déposés au comité de sûreté générale qu'au tableau remis au comité de Salut Public ».
- 1^{er} thermidor an II [AN, F17, 1047 1], [19 juillet 1794], « Pétition de Ledoux tendant à obtenir sa liberté ».
- 25 nivôse an V [AN, F13, 331-332], [15 janvier 1797], « Rapport du bureau central de règlement aux membres composant le Conseil des Bâtiments civils sur les travaux relatifs à la construction du nouveau palais de justice et des prisons dépendantes de la commune d'Aix, département des Bouches-du-Rhône ».
- 28 mars 1803 [BERLUC-PERUSSIS, 1902 ; GALLET, 1980], lettre de Ledoux à Mignard.
- 5 juillet 1809 [AN, F13 1707], lettre du préfet du Gard au ministre de l'Intérieur.
- 11 juillet 1809 [AN, F13 1707], rapport de Petit Radel au Conseil des Bâtiments civils (Maison Carrée de Nîmes).
- 30 juillet 1809 [AN, F13 1837], « Rapport de Penchaud à Mr le conseiller d'État préfet, sur la situation de la maison servant à la tenue des séances de la cour d'appel d'Aix ; la situation de l'ancien archevêché et la possibilité d'y établir la cour impériale ; l'état actuel des bâtiments commencés pour le palais de justice de la même ville ».
- 29 septembre 1809 [AN, F13 1707], lettre du chef de la 3^e division du ministère de l'Intérieur aux membres du Conseil des Bâtiments civils.
- 20 février 1810 [AN, F13 1837], lettre du préfet des Bouches-du-Rhône au ministre de l'Intérieur.
- 12 avril 1810 [AN, F13 510], rapport de Poyet au Conseil des Bâtiments civils (palais de justice et prisons d'Aix).
- 20 août 1810 [AN, F13 1837, F21 2479], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice et prisons d'Aix).
- 23 juillet 1812 [AN, F21 2483], séance du Conseil des Bâtiments civils (prisons d'Aix).
- 1^{er} mars 1813 [AN, F21 2484], séance du Conseil des Bâtiments civils (prisons d'Aix, Tarascon et Salon).

- 20 février 1815 [AN, F21 2487], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 13 avril 1815 [AN, F21 2487, F21 1847], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- Septembre 1815 [AD13, 4N 1], « Mémoire justificatif adressé par Mr Penchaud à Mr le comte de Vaublanc, Préfet des Bouches-du-Rhône ».
- Novembre 1816 [AD13, 4T 5], « Projet pour la restauration des monuments antiques du Midi de la France », par Penchaud.
- 25 janvier 1817 [AD13, 4T 5], lettre du préfet des Bouches-du-Rhône à son altesse royale le duc d'Angoulême (monuments du Midi).
- 14 février 1817 [AD13, 4T 5], lettres du préfet des Bouches-du-Rhône aux préfets du Var, du Gard, des Basses Alpes et du Vaucluse, accompagnées d'un mémoire sur les antiquités de la Provence.
- 18 juin 1818 [AD13, 4N 182], rapport de Penchaud au préfet des Bouches-du-Rhône « sur les travaux commencés à Aix pour le palais de justice et présenté par ce magistrat au Conseil général dans sa session de 1818 ».
- 18 juin 1818 [AN, F13 1837, F21 2500], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 16 juillet 1818 [AN, F13 1837], rapport du ministre de l'Intérieur au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 14 mai 1819 [AMA, AD13, 4N 182], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix.
- 20 juin 1819 [AMA, AD13, 4N 182], délibérations du Conseil municipal de la ville d'Aix.
- 17 juillet 1819 [AD13, 4T 5], lettre du préfet des Bouches-du-Rhône au ministre de l'Intérieur.
- 23 février 1820 [AD13, 4N 182], lettre du préfet des Bouches-du-Rhône au directeur général des Bâtiments civils.
- 12 avril 1820 [AD13, 4N 182], réponse du ministre de l'Intérieur au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 4 juin 1821 [AD13, 4N 182], lettre de Penchaud aux entrepreneurs d'Aix.
- 20 juillet 1821 [AD13, 4T 64], « Rapport fait à l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, par sa commission d'histoire et d'antiquités de la France, relativement aux trois médailles d'or accordées en prix par S. E. le ministre de l'Intérieur aux trois auteurs qui, au jugement de l'Académie, auraient composé les meilleurs mémoires sur nos antiquités, séance du 20 juillet 1821 », dans la Circulaire n° 31, du 12 août 1821, du Ministère de l'Intérieur, sciences et beaux-arts, Antiquités nationales.
- 1^{er} avril 1822 [AN, F 21 2512 ; AD13, 4N 183], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 20 septembre 1822 [AN, F13 1548a], adjudication définitive des travaux du palais de justice d'Aix-en-Provence.
- 19 janvier 1827 [AD13, 4N 182], lettre de Penchaud au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 30 novembre 1827 [AD13, 4N 183], rapport de Penchaud au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 25 mars 1828 [AN, F21* 2521], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 25 novembre 1828 [AN, F13 2523], séance du Conseil des Bâtiments civils (prisons d'Aix).
- 28 avril 1829 [AN, F13 2523], séance du Conseil des Bâtiments civils (prisons d'Aix).
- 7 avril 1832 [AD13, 4N 183], lettre du tribunal de première instance d'Aix-en-Provence au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 14 avril 1832 [AD13, 4N 183], lettre de Penchaud au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 24 avril 1832 [AN, F21 1847], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 13 mars 1848 [AD13, 4N 185], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 20 mai 1848 [AD13, 4N 185], avis du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 22 mars 1859 [AD13, 4N 185], rapport de l'architecte du département (Martin) au préfet des Bouches-du-Rhône.
- 2 septembre 1859 [AD13, 4N 185], séance du Conseil des Bâtiments civils (palais de justice d'Aix).
- 19 mars 1863 [AD13, 4N 185], adjudication de la couverture de la cour intérieure du palais de justice d'Aix-en-Provence, au moyen d'une charpente en fer.

TABLE

CHAPITRE I	
CLAUDE NICOLAS LEDOUX À AIX-EN-PROVENCE	5
1. 1775-1787, PRÉLIMINAIRES	5
2. 1787-1789, ALÉAS POLITIQUES ET FINANCIERS	19
3. 1789-1791, LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	27
4. 1791-1803, TENTATIVES DE REPRISE INFRUCTUEUSES	33
CHAPITRE II	
PROGRAMME, TYPE ET CARACTÈRE	39
1. L'ARCHITECTURE JUDICIAIRE, UN GENRE INDÉTERMINÉ	39
2. LE PALAIS DE JUSTICE DE LEDOUX	47
3. L'ARCHITECTURE PARLANTE	61
CHAPITRE III	
PENCHAUD, ARCHITECTE DU DÉPARTEMENT	91
CHAPITRE IV	
LE CONSEIL DES BÂTIMENTS CIVILS	113
1. SÉANCE DU 20 AOÛT 1810	113
2. SÉANCE DU 23 JUILLET 1812	126
3. SÉANCE DU 26 JUILLET 1821 ET SUIVANTES	129
CHAPITRE V	
LE PALAIS MONCLAR, 1990-1997	143
CONCLUSION	
LA MÉMOIRE DU SITE	173
CHRONOLOGIE	175
BIBLIOGRAPHIE	181